

# Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français

## BOULE ET BILL (ROBA) PERSONNAGES



### BDMIX ou la passion du dessin : Roba de Jean-Loup Martin

**Réalisation :** Tatiana Bésory & Michel Boiron (CAVILAM)

**Rédaction :** Frédérique Gella (CAVILAM)

**Coordination :** Elyane Daniel (Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif, juin 2009)



Le **citô** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



## FICHE PRESENTATION - BOULE ET BILL (ROBA) - PERSONNAGES (2'49)

### Transcription de la séquence

#### Voix off

Tout le monde connaît la fameuse série de bandes dessinées, *Boule et Bill*. Cette joyeuse saga familiale a fait ses débuts dans le journal *Spirou*\* des années 60 : chaque semaine un gag en une page. *Boule*, c'est l'enfant et *Bill*, le chien. Leur créateur, c'est lui : Jean Roba.

#### Jean Roba

Quand je vois un enfant qui sait pas encore lire et qui rigole avec *Boule et Bill*, je me dis : « J'ai pas raté ma journée, quoi », enfin ce jour-là ».

#### Voix off

Des statues de Boule et Bill ont été érigées tout près de chez lui. Plus de 400 000 albums se vendent encore chaque année. Lorsque Roba a créé Boule et Bill, il s'est inspiré de son fils et de son cocker.

#### Jean Roba

Mon fils avait un cocker. Et je m'étais dit que ce serait amusant de voir ce petit monde, mais de le voir à travers les yeux du chien. C'était lui le plus important.

#### Voix off

Bill est un coquin cocker, très souvent à la source des gags. Rien ne lui échappe. À travers ses yeux, tout est extraordinaire. Serviable, il tient à participer à la vie de la maison.

#### Jean Roba

Donc il participe à tellement de choses, à tout quoi : les vacances, les fêtes aussi bien, bien entendu. Et sauf les choses que je dessine pas, mais qui sont les enterrements, enfin les drames de la vie quoi. Si j'ai tenu aussi longtemps, c'est parce que les idées me venaient, je m'amusais bien. Je m'amuse toujours attention, mais ce n'est plus pareil quoi. Quand même 43 ans, vous savez ça compte.

Moi je crois que je me retrouve plus dans le chien, tout compte fait.

Vous savez que dans *Boule et Bill*, on dit toujours que j'arrondis les angles, mais si on lit bien *Boule et Bill*, il y a tout de même eu des dénonciations de certaines choses, mais d'une façon toujours très drôle, vous savez, enfin que j'estime drôle. Par exemple, j'ai parlé de racisme, j'ai parlé bien entendu souvent de la pollution. Je préfère faire rire que d'inquiéter. Bon il y en a beaucoup qui le font actuellement et ils ont raison après tout la bande dessinée, Dieu sait si elle a évolué. Il y a une place pour tout le monde.

DVD-MAEE « BD MIX ou la passion du dessin de Jean-Loup Martin »

### Vocabulaire

Fameuse : *célèbre*.

Une saga : *histoire d'une famille sur plusieurs générations*.

Un gag : *événement comique*.

Rigoler (familier) : *rire*.

Etre érigé : *être installé sur un site*.

Coquin : *vif et malicieux sans mauvaises intentions*.

Arrondir les angles (sens figuré) : *atténuer, adoucir les désaccords, les conflits*.

Une dénonciation : *action qui exprime à voix haute une chose illégale*.



Le **citô** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



## Note culturelle

*Spirou* est un magazine de bandes dessinées, créé en 1938 sous le nom de Journal de Spirou. Les personnages principaux sont *Spirou*, *Fantasio* et *Spip*.

## Biographie de JEAN ROBA

Jean Roba est né le 28 juillet 1930 à Schaerbeek (Bruxelles). Sa vocation est extrêmement précoce puisqu' à trois ans, il dessine déjà les bateaux. Il débute vers 16 ans dans la publicité comme dessinateur, puis chef de studio de création. Il collabore au journal de *Spirou* où il dessine des histoires de *l'Oncle Paul et autres histoires courtes*, jusqu'au jour où Franquin lui propose de l'assister sur des épisodes de *Spirou et Fantasio* paraissant dans le *Parisien libéré* : *Tembo Tabou*, *Spirou et les Hommes Bulles* et *Spirou et les Petits Formats*, de 1958 à 1960. C'est à cette époque qu'il propose *Boule et Bill* pour un "minirécit " de *Spirou* : *Boule et les Mini-Requins* sur un scénario de Maurice Rosy. *Boule et Bill* lui sont inspirés par son fils et son cocker et deviennent les vedettes de *Spirou*, héros de 21 albums chez *Dupuis*, avant de s'installer chez *Dargaud* en 1987 avec le même succès. *Boule et Bill* a été traduit dans une vingtaine de langues !

Roba a été nommé "Chevalier des Arts et Lettres" en 1992. Il est mort à Bruxelles le 14 juin 2006.

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

## Sites Internet

Biographie de Roba

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba\\_jean.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba_jean.html)

Site de *Boule et Bill*

<http://www.bouleetbill.com/>



Le **citó** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Raconter une histoire.</li> </ul>	<p><b>Objectif linguistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réviser le passé composé.</li> </ul> <p><b>Éducation aux médias :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer dans quel canal se trouve l'information.</li> </ul>
--	---

**Mise en route**

Dessiner un chien au tableau ou se procurer une image d'un chien ou encore mieux de Bill et la fixer au tableau. Ne montrer aux apprenants à chaque fois qu'une partie du corps du chien ou de Bill. Commencer par les pattes, puis la queue, le corps et la tête.

*Quel animal se cache derrière ces fragments d'image ?*

*Connaissez-vous une bande dessinée où un chien est un des personnages principaux ?*

Mise en commun.

Piste de correction :

Il s'agit d'un chien.

Bandes dessinées dont un chien est un des personnages principaux : *Boule et Bill*, *Cubitus* (de Dupa), *Gai-Luron* (de Gotlib voir collection « Sources d'inspiration »), *Milou* (Tintin et Milou d'Hergé), *Rantanplan* (Lucky Luke de Morris)

**Activité 1 - La fameuse série.**

Distribuer la fiche apprenant A2. Diviser la classe en tandems.

Visionner la vidéo, sans les sous-titres en français.

*Faites l'activité 1.*

*Reliez par un trait chaque proposition à l'image qui convient.*

Visionner de nouveau la séquence pour une meilleure compréhension de la correction.

Corrigés :

- Jean Roba, le créateur, imagine un gag dans chaque page, a créé des histoires pendant 43 ans, a travaillé pour le journal *Spirou*, vend plus de 400 000 albums par an, s'est inspiré de son fils pour créer Boule.

- L'enfant : Boule ; Bill : un coquin cocker ; ont leurs statues ; participe à la vie de la maison ; Boule, le fils de la saga familiale.

**Activité 2 - La BD sous tous les angles.**

Diviser la classe en groupes.

Inviter les apprenants à lire les propositions pour orienter leur visionnage.

Visionner la vidéo sans les sous-titres.

*Faites l'activité 2.*

*Pour chaque affirmation, dites si elle est vue et/ou entendue.*

Mise en commun à l'oral.

Corrigés :

		
1. La bande dessinée est une joyeuse saga familiale.		X
2. La statue de Boule et Bill est érigée à un carrefour.	X	
3. Bill est très souvent à la source des gags.		X
4. Un des personnages est blond.	X	
5. Jean Roba ne dessine pas de drames dans ses albums.		X
6. Ce coquin de cocker est le titre d'un des albums.	X	
7. Jean Roba a dénoncé la pollution dans certains albums.	X	



### Activité 3 - Le bulletin scolaire.

Cette activité peut se faire à l'oral comme à l'écrit.

Diviser la classe en groupes.

*Faites l'activité 3.*

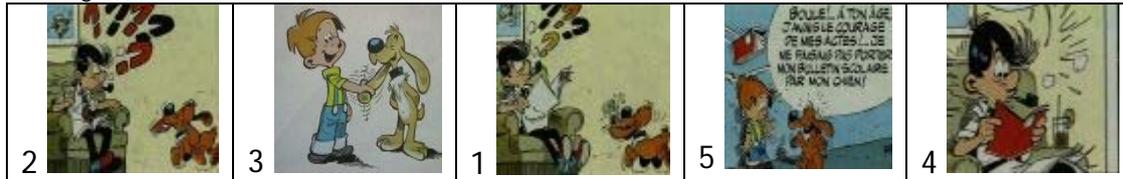
*Placez les images dans l'ordre chronologique puis racontez l'histoire proposée.*

Circuler dans la classe pour apporter aide et correction.

Inviter les apprenants à raconter leur histoire à l'aide des images. Leur demander de tenir compte du titre de l'activité, ici : le bulletin scolaire.

Ramasser les productions pour une correction personnalisée.

Corrigé :



Pistes de correction :

Juste avant les vacances, Boule doit montrer son carnet de notes à son père. Mais il a peur car il a des mauvaises notes. Il passe un marché avec son ami Bill. Le chien apporte le carnet au père qui lit son journal assis tranquillement dans le salon...

### Pour aller plus loin

Biographie de Roba

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba\\_jean.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba_jean.html)

Interview de Roba (avec dessins)

<http://www.bdparadisio.com/intervw/roba/roba.htm>

Site de *Boule et Bill*

<http://www.bouleetbill.com/>

La série des *Boule et Bill* :

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/s/16/boule\\_et\\_bill.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/s/16/boule_et_bill.html)

### Dans le thème « PERSONNAGES »

Pascal Brutal (Riad Sattouf)

Philémon (Fred)

Titeuf (Zep)

### Découvrir une planche de l'album « 60 gags de Boule et Bill » de Roba

Dans la partie ROM du dvd, suivre le chemin suivant :

Fiches génériques > Planches > Roba

### Bonus DVD

- L'invité de TV5MONDE : Roba (transcription incluse)

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **citó** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Raconter une histoire.</li> </ul> <p><b>Objectif linguistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réviser le passé composé.</li> </ul> <p><b>Éducation aux médias :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer dans quel canal se trouve l'information.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Fameuse : <i>célèbre.</i></p> <p>Une saga : <i>histoire d'une famille sur plusieurs générations.</i></p> <p>Un gag : <i>événement comique.</i></p> <p>Rigoler (familier) : <i>rire.</i></p> <p>Etre érigé : <i>être installé sur un site.</i></p> <p>Coquin : <i>vif et malicieux sans mauvaises intentions.</i></p> <p>Arrondir les angles (sens figuré) : <i>atténuer, adoucir les désaccords, les conflits.</i></p> <p>Une dénonciation : <i>action qui exprime à voix haute une chose illégale.</i></p>
--	--

**Activité 1 - La fameuse série.**

Reliez par un trait chaque proposition à l'image qui convient.



- Jean Roba : le créateur.
- imagine un gag dans chaque page.
- Bill : un coquin cocker.
- a créé des histoires pendant 43 ans.
- ont leurs statues.
- a travaillé pour le journal *Spirou*.
- vend plus de 400 000 albums par an.
- participe à la vie de la maison.
- Boule : le fils de la saga familiale.
- font leur début dans le journal *Spirou* des années 60.
- s'est inspiré de son fils pour créer Boule.

**Activité 2 - La BD sous tous les angles.**

Pour chaque affirmation, dites si elle est vue et/ou entendue.

	👁️	👂
1. La bande dessinée est une joyeuse saga familiale.		
2. La statue de Boule et Bill est érigée à un carrefour.		
3. Bill est très souvent à la source des gags.		
4. Un des personnages est blond.		
5. Jean Roba ne dessine pas de drames dans ses albums.		
6. Ce coquin de cocker est le titre d'un des albums.		
7. Jean Roba a dénoncé la pollution dans certains albums.		



**Objectifs communicatifs :**

- Comprendre de manière détaillée une vidéo.
- Exprimer un point de vue.
- Imaginer la fin d'une série de cases de BD.
- Imaginer une suite à une saga familiale.

**Objectif linguistique :**

- Enrichir son vocabulaire lié au thème de la BD.

**Mise en route**

*Quand vous étiez enfant, quel type de livres aimiez-vous lire ?*

*Quel enfant ou animal héros de bandes dessinées connaissez-vous ?*

Mise en commun.

Piste de correction :

Quand j'étais enfant, j'aimais bien feuilleter les livres de contes qui avaient des dessins.

Bandes dessinées dont un chien est un des personnages principaux : *Boule et Bill*, *Cubitus* (de Dupa), *Gai-Luron* (de Gotlib voir collection « Sources d'inspiration »), *Milou* (Tintin et Milou d'Hergé), *Rantanplan* (Lucky Luke de Morris)

**Activité 1 - Le succès.**

Distribuer la fiche apprenant B1/B2.

Visionner la vidéo sans les sous-titres en français.

*Faites l'activité 1.*

*Retrouvez dans la vidéo à quoi correspondent les données chiffrées.*

Laisser les apprenants discuter entre eux pour se mettre d'accord sur les réponses.

Corrigé :

Les débuts dans le journal *Spirou* : les années 60 / La particularité de chaque page : un gag / Le nombre d'albums vendus chaque année : 400 000 / Le nombre d'années passées à dessiner : 43.

**Activité 2 - Le génie de Jean Roba.**

Visionner la vidéo sans les sous-titres en français.

*Faites l'activité 2.*

*Dites si les phrases proposées sont vraies ou fausses.*

Avant de procéder à la mise en commun, demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e). Inviter les apprenants à rétablir la vérité à chaque fois qu'une phrase est fausse.

Corrigé :

	Vrai	Faux
1. D'après Jean Roba, même un enfant qui ne sait pas encore lire rigole avec <i>Boule et Bill</i> .	X	
2. Pour créer les personnages, Jean Roba s'est inspiré de ses voisins.		X
3. Jean Roba s'était dit que ce serait amusant de voir le monde à travers les yeux d'un chien.	X	
4. Jean Roba a voulu un chien qui participe à la vie de la maison, les vacances, les fêtes.	X	
5. Jean Roba s'est beaucoup amusé en cherchant des idées.	X	
6. Jean Roba se retrouve plus dans le chien que dans les humains.	X	
7. Jean Roba fait partie de ceux qui dénoncent certaines choses de manière directe.		X

Justifications : 2. Roba s'est inspiré de son fils et de son cocker pour créer les personnages.



### Activité 3 - 43 ans ensemble.

Visionner la vidéo sans les sous-titres en français.

Faites *l'activité 3*.

Complétez les phrases avec la bonne information.

Avant de procéder à la mise en commun, demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e).

Visionner à nouveau la vidéo.

Corrigés :

1. La bande dessinée *Boule et Bill* a fait ses débuts dans le journal *Spirou*.
2. Au début, la BD est sortie chaque semaine dans *Spirou*.
3. Dans *Spirou*, la BD a connu du succès grâce à un gag par page.
4. Pour le dessinateur, *Bill* est le personnage le plus important.
5. *Bill* participe à beaucoup de choses de la vie de la famille comme les vacances et les fêtes.
6. Le dessinateur préfère faire rire et ne pas inquiéter.

### Activité 4 - Le bulletin scolaire.

Diviser la classe en petits groupes.

Visionner la vidéo dans son intégralité mais sans les sous-titres.

Faites *l'activité 4*.

Observez ces images.

Dessinez la fin de la séquence dans la case 4 et racontez ce qui se passe.

Demander aux apprenants de faire entrer Boule dans la case numéro 4. Les apprenants présentent leur fin de gag.

Piste de correction :

Le père de Bill sait que son fils écoute ce qui se passe juste dans la pièce d'à côté. Il hurle à son intention et le menace de le priver de télévision pendant tout le mois suivant. Il oublie que Boule et Bill peuvent la regarder chez le voisin en s'installant juste sur le toit de leur maison.

### Activité 5 - Le rôle d'une BD.

Diviser la classe en petits groupes.

Faites *l'activité 5*.

Dans la vidéo, Jean Roba affirme : «[...] dans Boule et Bill on dit toujours que j'arrondis les angles [...] il y a tout de même des dénonciations de certaines choses ». La bande dessinée est-elle selon vous un bon moyen pour dénoncer les problèmes de société ?

Laisser les apprenants discuter entre eux avant de mettre en place le débat.

Demander à un apprenant volontaire de jouer le rôle de « meneur du débat » et veiller à la participation de tous.

Piste de correction :

Selon moi, le rôle d'une bande dessinée est avant tout de faire rire. Pour dénoncer, il existe d'autres moyens par exemple la caricature ou les dessins de presse...

### Activité 6 - Une suite à la saga familiale.

Cette activité se fait individuellement.

Faites *l'activité 6*.

Les parents de Boule adoptent un autre animal domestique. Imaginez les gags que cette arrivée va provoquer.

Laisser aux apprenants le temps de la rédaction. Ramasser les productions pour une correction personnalisée puis les redistribuer.

Piste de correction :

Les parents de Boule ont adopté un vieux chat abandonné et dont ils ont eu pitié. Mais ce chat âgé a ses habitudes. Le jeu alors préféré des deux compères est de le déranger soit quand il mange, soit quand il fait la sieste...



## Pour aller plus loin

Biographie de Roba

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba\\_jean.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba_jean.html)

Interview de Roba (avec dessins)

<http://www.bdparadisio.com/intervw/roba/roba.htm>

Site de *Boule et Bill*

<http://www.bouleetbill.com/>

La série des *Boule et Bill* :

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/s/16/boule\\_et\\_bill.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/s/16/boule_et_bill.html)

## Dans le thème « PERSONNAGES »

Pascal Brutal (Riad Sattouf)

Philémon (Fred)

Titeuf (Zep)

## Découvrir une planche de l'album « 60 gags de Boule et Bill » de Roba

Dans la partie ROM du dvd, suivre le chemin suivant :

Fiches génériques > Planches > Roba

## Bonus DVD

- L'invité de TV5MONDE : Roba (transcription incluse)

## Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **citô** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre de manière détaillée une vidéo.</li> <li>- Exprimer un point de vue.</li> <li>- Imaginer la fin d'une série de cases de BD.</li> <li>- Imaginer une suite à une saga familiale.</li> </ul> <p><b>Objectif linguistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir son vocabulaire lié au thème de la BD.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Fameuse : <i>célèbre.</i></p> <p>Une saga : <i>histoire d'une famille sur plusieurs générations.</i></p> <p>Un gag : <i>événement comique.</i></p> <p>Rigoler (familier) : <i>rire.</i></p> <p>Etre érigé : <i>être installé sur un site.</i></p> <p>Coquin : <i>vif et malicieux sans mauvaises intentions.</i></p> <p>Arrondir les angles (sens figuré) : <i>atténuer, adoucir les désaccords, les conflits.</i></p> <p>Une dénonciation : <i>action qui exprime à voix haute une chose illégale.</i></p>
--	--

**Activité 1 - Le succès.**

*Retrouvez dans la vidéo à quoi correspondent les données chiffrées.*

1. La particularité de chaque page	0	0	les années 60
2. Le nombre d'albums vendus chaque année	0	0	un gag
3. Le nombre d'années passées à dessiner	0	0	400 000
4. Les débuts dans le journal <i>Spirou</i>	0	0	43

**Activité 2 - Le génie de Jean Roba.**

*Dites si les phrases proposées sont vraies ou fausses.*

	Vrai	Faux
1. D'après Jean Roba, même un enfant qui ne sait pas encore lire rigole avec <i>Boule et Bill</i> .		
2. Pour créer les personnages, Jean Roba s'est inspiré de ses voisins.		
3. Jean Roba s'était dit que ce serait amusant de voir le monde à travers les yeux d'un chien.		
4. Jean Roba a voulu un chien qui participe à la vie de la maison, les vacances, les fêtes.		
5. Jean Roba s'est beaucoup amusé en cherchant des idées.		
6. Jean Roba se retrouve plus dans le chien que dans les humains.		
7. Jean Roba fait partie de ceux qui dénoncent certaines choses de manière directe.		

**Activité 3 - 43 ans ensemble.**



Complétez les phrases avec la bonne information.

1. La bande dessinée *Boule et Bill*

a fait ses débuts...

- sous la forme d'un album.
- dans le journal *Spirou*.

2. Au début, la BD est sortie...

- chaque semaine dans *Spirou*.
- chaque mois dans *Spirou*.

3. Dans *Spirou*, la BD a connu du succès grâce à...

- un gag par page.
- un gag par album.

4. Pour le dessinateur, *Bill* est...

- le personnage le plus important.
- le héros de la famille.

5. *Bill* participe à beaucoup de choses de la vie de la famille comme...

- les fêtes et les drames.
- les vacances et les fêtes.

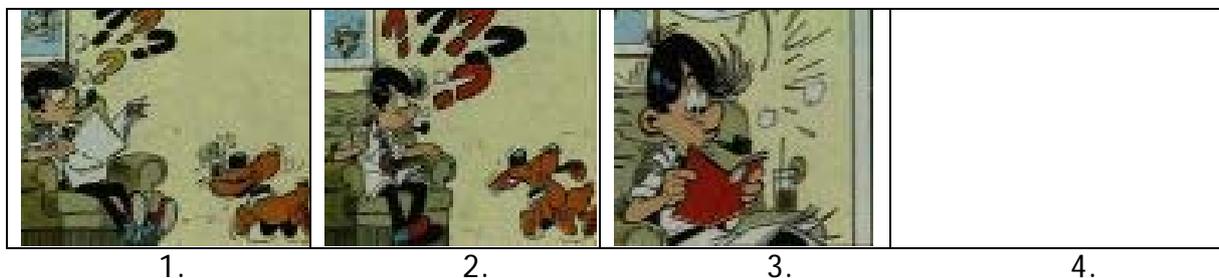
6. Le dessinateur préfère...

- faire réfléchir et inquiéter.
- faire rire et ne pas inquiéter.

#### Activité 4 - Le bulletin scolaire.

Observez ces images.

Dessinez la fin de la séquence dans la case 4 et racontez ce qui se passe.



#### Activité 5 - Le rôle d'une BD.

Dans la vidéo, Jean Roba affirme : «[...] dans Boule et Bill on dit toujours que j'arrondis les angles [...] il y a tout de même des dénonciations de certaines choses ». La bande dessinée est-elle selon vous un bon moyen pour dénoncer les problèmes de société ?

#### Activité 6 - Une suite à la saga familiale.

Les parents de Boule adoptent un autre animal domestique. Imaginez les gags que cette arrivée va provoquer.



Le **citô** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



# Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français

## LES AVENTURES DE BOULE ET BILL PAR ROBA SCENARIO



### BDMIX ou la passion du dessin : Roba de Jean-Loup Martin

**Réalisation** : Tatiana Bésory & Michel Boiron (CAVILAM)

**Rédaction** : Hélène Emile (CAVILAM)

**Coordination** : Elyane Daniel (Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif, juin 2009)



La **ci**to internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



## FICHE PRESENTATION - LES AVENTURES DE BOULE ET BILL PAR ROBA - SCENARIO (3'22)

### Transcription de la séquence

#### Voix off

Cette planche\* est le premier gag\* de *Boule et Bill* paru dans le journal *Spirou*\*.

#### Jean Roba

Vous vous rendez compte le début. Moi, ça me donne des boutons quand je vois ça. Vous voyez, ça, c'est la toute première. Le crâne du père, il est plus anguleux là, le nez est pointu. Le chien, ça, c'est typique, il a encore des poils aux oreilles, vous voyez, et aux pattes. Là, le chien, il n'a plus ces fameux poils aux oreilles, c'est beaucoup plus rond, c'est-à-dire c'est plus simple, je vais vers une plus grande efficacité.

Je ne parviens pas à m'imaginer *Boule et Bill* enterrés avec moi, ces pauvres petits, je leur ai donné la vie après tout, je me prends pas du tout pour Dieu, c'est pas ça que je veux dire. Je trouve qu'ils méritent de continuer à vivre grâce au crayon d'un autre. Et d'autant plus que cet autre en question, qui est Laurent Verron\*, est venu collaborer avec moi au moins pendant 3 ans, 3 ans et demi.

#### Laurent Verron

Donc voilà moi, je reçois un scénario\* sous cette forme, c'est rédigé comme ça : image 1 avec les dialogues et ce qui se passe dans l'image. Et c'est vrai que dans la tête tout de suite, graphiquement\*, ça se met en place quoi. Je vois à peu près comment je vais dessiner, si je vois pas du tout comment je vais dessiner, c'est que je le ferai pas quoi.

#### Jean Roba

Malheureusement Laurent [Verron] n'est pas et ne se sent pas scénariste\*. C'est une erreur, je crois qu'il devrait y arriver.

#### Voix off

Plusieurs scénaristes\* travaillent sur les nouveaux gags\* de *Boule et Bill*. C'est l'éditeur qui fait une première sélection. Ensuite, Laurent [Verron] les dessine. Il peut arriver qu'il en refuse, s'il les juge pas assez bons.

#### Laurent Verron

J'ai une position confortable parce que je fais ce que je veux quoi. Je fais ce que je veux. S'il y a un gag\* que je sens pas, que je trouve pas assez *Boule et Bill*, ou pas assez pertinent, pas assez réussi, il m'est arrivé même aux scénaristes\* que je connais, on a des contacts téléphoniques, ça va on a un bon contact, de demander quelques corrections. Et puis ils le font, enfin en général, ça se passe bien.

#### Jean Roba

Il m'est arrivé des quantités de fois, je suis pas le seul, tu te dis : « Ça y est, c'est fichu, je trouverai plus jamais rien ». La panne sèche, ça peut durer huit jours.

#### Laurent Verron

Je veux être le plus fidèle possible, pour l'instant, à Roba, pour pas que les lecteurs, entre le dernier album\* Roba et le premier album Verron, voient une différence.

#### Jean Roba

Je crois que c'est un bon passage, pas de flambeau, de crayon.

DVD-MAEE « BD MIX ou la passion du dessin de Jean-Loup Martin »

### Vocabulaire

Une planche : *une page entière de bande dessinée.*

Un gag : *un effet comique.*

Anguleux : *maigre et osseux.*

Pointu : *qui se termine en pointe.*



Le **ci**to internationalo  
do la bando doosinôo  
oi do l'imgao



Enterrer : *mettre en terre le corps de quelqu'un après sa mort.*

Un scénario : *la présentation sous forme de plan du récit d'une bande dessinée avec description des images et indication des textes (dialogues, narration, etc.).*

Un scénariste : *un(e) auteur(e) de scénario.*

Ne pas sentir quelque chose (familier) : *ici, avoir une mauvaise impression, penser que ça ne fonctionnera pas.*

Pertinent : *approprié, judicieux, qui convient parfaitement.*

Fichu (ici) : *perdu, désespéré.*

Une panne sèche : *ici, un manque total d'inspiration.*

Un album : *un livre de bande dessinée.*

Un flambeau : *un témoin, un objet symbolisant le passage de relai d'une personne à une autre.*

Passer le flambeau : *passer le relai à son successeur.*

## Notes culturelles

*Boule et Bill* est une série de bandes dessinées humoristique belge. C'est aussi le nom des deux personnages principaux : Boule, un petit garçon facétieux, et Bill, son cocker anglais.

*Spirou* est un magazine de bandes dessinées, créé en 1938 sous le nom de *Journal de Spirou*.

Laurent Verron est dessinateur de bandes dessinées. Il a succédé à Roba comme dessinateur de la série *Boule et Bill* en 2003.

## Biographie de JEAN ROBA

Jean Roba est né le 28 juillet 1930 à Schaerbeek (Bruxelles). Sa vocation est extrêmement précoce puisqu'à trois ans, il dessine déjà les bateaux. Il débute vers 16 ans dans la publicité comme dessinateur, puis chef de studio de création. Il collabore au journal de *Spirou* où il dessine des histoires de *l'Oncle Paul et autres histoires courtes*, jusqu'au jour où Franquin lui propose de l'assister sur des épisodes de *Spirou et Fantasio* paraissant dans le *Parisien libéré* : *Tembo Tabou, Spirou et les Hommes Bulles* et *Spirou et les Petits Formats*, de 1958 à 1960. C'est à cette époque qu'il propose *Boule et Bill* pour un "minirécit" de *Spirou* : *Boule et les Mini-Requins* sur un scénario de Maurice Rosy. *Boule et Bill* lui sont inspirés par son fils et son cocker et deviennent les vedettes de *Spirou*, héros de 21 albums chez *Dupuis*, avant de s'installer chez *Dargaud* en 1987 avec le même succès. *Boule et Bill* a été traduit dans une vingtaine de langues !

Roba a été nommé "Chevalier des Arts et Lettres" en 1992. Il est mort à Bruxelles le 14 juin 2006.

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

## Biographie de LAURENT VERRON

Né à Grenoble en 1962, Laurent Verron devient l'assistant de Roba après un début de carrière dans la publicité. Durant trois ans que dure cette collaboration, Laurent Verron participe à *Billets de Bill, V'la Boule et Bill* et *Faut Rigoler*. Au début des années 1990, il lance la série *Le Maltais* chez Claude Lefrancq (scénario Loup Durand) qui aura trois épisodes. En 1994, avec le scénariste Yann, il propose au *Lombard* les aventures exotiques et humoristiques du père-missionnaire *Odilon Verjus*, agent haut en couleurs du Vatican. Depuis 2003 Laurent Verron est le dessinateur attitré de la série *Boule et Bill*.

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image



La cité internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



## Sites Internet

Biographie de Roba

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba\\_jean.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba_jean.html)

Site de *Boule et Bill*

<http://www.bouleetbill.com/>

La série des *Boule et Bill* :

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/s/16/boule\\_et\\_bill.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/s/16/boule_et_bill.html)



Le **ci**to internationalo  
do la bando dooosinoo  
oi do l'imgo



<b>Objectifs communicatifs :</b> - Dégager les informations principales de la vidéo. - Comparer des personnages. <b>Objectif linguistique :</b> - Enrichir son vocabulaire sur le thème de la description.	<b>Education aux médias :</b> - Remettre des images dans l'ordre.
--	--

### Mise en route

Diviser la classe en petits groupes.

Ecrire au tableau le mot « scénario ».

*Comment définissez-vous le mot « scénario » ?*

*Dans quels domaines a-t-on besoin d'un scénario ?*

Mise en commun à l'oral.

Piste de correction :

Un scénario est la structure, la trame d'une histoire. Ce mot me fait penser au cinéma, aux films.

On a besoin d'un scénario au cinéma, au théâtre, dans la publicité, pour tourner un clip, pour écrire une bande dessinée.

### Activité 1 - Découverte de la vidéo.

Distribuer la fiche apprenant A2.

Visionner l'intégralité de la vidéo sans les sous-titres.

*Faites l'activité 1.*

*Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la vidéo.*

Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e) et faire un tour de classe.

Visionner à nouveau la séquence pour valider les réponses des apprenants.

Corrigé :



### Activité 2 - L'évolution des personnages.

À deux. *Faites l'activité 2.*

*Observez les images. Décrivez-les. Quelles sont les différences entre le dessin des personnages de 1962 et ceux d'aujourd'hui ?*

Noter les propositions des apprenants.

Pistes de correction :

Le chien : dans la 1<sup>ère</sup> image, le chien a des poils au bout des oreilles. Dans la seconde, ses oreilles sont arrondies. Sa bouche semble différente aussi.

Le père : dans la 1<sup>ère</sup> image, son nez est pointu alors que dans la seconde, il est rond. Sa coupe de cheveux est différente.

### Activité 3 - La description des personnages.

Demander aux apprenants de lire le texte de l'activité 3.

Visionner la vidéo avec le son jusqu'au moment où Roba dessine Boule (le petit garçon).

À deux. *Faites l'activité 3.*

*Complétez l'extrait avec des mots issus de la vidéo.*

Montrer de nouveau la vidéo avec les sous-titres en français.



Corrigé :

Vous vous rendez compte le début. Moi, ça me donne des boutons quand je vois ça. Vous voyez, ça, c'est la toute première. Le crâne du père, il est plus anguleux là, le nez est pointu. Le chien, ça, c'est typique, il a encore des poils aux oreilles, vous voyez, et aux pattes. Là, le chien, il n'a plus ces fameux poils aux oreilles, c'est beaucoup plus rond, c'est-à-dire c'est plus simple, je vais vers une plus grande efficacité.

#### Activité 4 - Un scénario en plusieurs étapes.

Visionner la vidéo avec le son, une dernière fois.

Faites l'activité 4.

Remettez dans l'ordre les étapes de la création de la bande dessinée pour Laurent Verron. Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e) et faire un tour de classe.

Corrigé :

1. Les scénaristes travaillent sur des nouveaux gags.
2. L'éditeur fait une première sélection des gags proposés.
3. Laurent Verron demande des corrections.
4. Laurent Verron reçoit le scénario.
5. Laurent Verron imagine le dessin des gags.
6. Les scénaristes font des corrections.

#### Pour aller plus loin

Biographie de Roba

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba\\_jean.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba_jean.html)

Interview de Roba (avec dessins)

<http://www.bdparadisio.com/intervw/roba/roba.htm>

Site de *Boule et Bill*

<http://www.bouleetbill.com/>

La série des *Boule et Bill* :

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/s/16/boule\\_et\\_bill.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/s/16/boule_et_bill.html)

#### Dans le thème « SCENARIO »

- *Le Sommeil du monstre* par Bilal

- *Peter Pan* par Loisel

#### Bonus DVD

- L'invité de TV5MONDE : Roba (transcription incluse)

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **ci**to internationalo  
do la bando dooosinôo  
oi do l'imgao



**LES AVENTURES DE BOULE ET BILL PAR ROBA - SCENARIO**  
**FICHE APPRENANT**

**NIVEAU A2**

<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Comparer des personnages.</li> </ul> <p><b>Objectif linguistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir son vocabulaire sur le thème de la description.</li> </ul> <p><b>Education aux médias :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remettre des images dans l'ordre.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Anguleux : <i>maigre et osseux.</i></p> <p>Pointu : <i>qui se termine en pointe.</i></p> <p>Un scénario : <i>la structure de l'histoire de la bande dessinée avec description des images et indication des textes (dialogues, narration, etc.).</i></p> <p>Un scénariste : <i>un(e) auteur(e) de scénario.</i></p> <p>Un gag : <i>un effet comique.</i></p> <p>Pertinent : <i>approprié, judicieux, qui convient parfaitement.</i></p>
--	---

**Activité 1 - Découverte de la vidéo.**

Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la vidéo.

			
A :	B :	C :	D :
			
E :	F :	G :	H :

**Activité 2 - L'évolution des personnages.**

Observez les images. Décrivez-les. Quelles sont les différences dans le dessin des personnages entre 1962 et aujourd'hui ?

Le chien :




---



---



---

Le père :




---



---



---



Lo **ci**to internazionale  
 do la bando doosinno  
 ol do l'imgo



### Activité 3 - La description des personnages.

Complétez l'extrait avec des mots issus de la vidéo : crâne, nez, oreilles (x2), pattes, poils (x2).

Vous vous rendez compte le début. Moi, ça me donne des boutons quand je vois ça. Vous voyez, ça, c'est la toute première. Le \_\_\_\_\_ du père, il est plus anguleux là, le \_\_\_\_\_ est pointu. Le chien, ça, c'est typique, il a encore des \_\_\_\_\_ aux \_\_\_\_\_, vous voyez, et aux \_\_\_\_\_. Là, le chien, il n'a plus ces fameux \_\_\_\_\_ aux \_\_\_\_\_, c'est beaucoup plus rond, c'est-à-dire c'est plus simple, je vais vers une plus grande efficacité.

### Activité 4 - Un scénario en plusieurs étapes.

Remettez dans l'ordre les étapes de la création de la bande dessinée pour Laurent Verron.

- Laurent Verron demande des corrections. ....
- L'éditeur fait une première sélection des gags proposés. ....
- Laurent Verron imagine le dessin des gags. ....
- Les scénaristes font des corrections. ....
- Laurent Verron reçoit le scénario. ....
- Les scénaristes travaillent sur des nouveaux gags. ....



Le **citô** internationalo  
do la bando dooosinôo  
oi do l'imgo



# LES AVENTURES DE BOULE ET BILL PAR ROBA - SCENARIO

## FICHE PROFESSEUR

NIVEAUX B1/B2

<b>Objectifs communicatifs :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Émettre des hypothèses sur le thème de la vidéo.</li><li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li><li>- Décrire des personnages.</li><li>- Comparer deux images.</li><li>- Justifier une opinion.</li></ul>	<b>Objectif linguistique :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Enrichir son lexique lié au thème de la BD.</li></ul> <b>Education aux médias :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Remettre dans l'ordre des images.</li></ul>
---	--

### Mise en route

Diviser la classe en petits groupes.

Ecrire au tableau le mot « scénario ».

*Comment définissez-vous le mot « scénario » ?*

*À quoi ce mot vous fait-il penser ?*

*Dans quels domaines a-t-on besoin d'un scénario ?*

Mise en commun à l'oral.

Piste de correction :

Un scénario est la structure, la trame d'une histoire. On peut penser au cinéma, aux films.

On a besoin d'un scénario au cinéma, au théâtre, dans la publicité, pour tourner un clip, pour écrire une bande dessinée.

### Activité 1 - Découverte de la vidéo.

Distribuer la fiche apprenant B1/B2.

Visionner la vidéo sans le son.

*Faites l'activité 1.*

*Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la vidéo.*

Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e) et faire un tour de classe.

*Selon vous, quel est le sujet de la vidéo ?*

Mise en commun à l'oral. Visionner de nouveau la séquence pour valider les réponses.

Corrigé :

							
A : 5	B : 8	C : 3	D : 7	E : 1	F : 6	G : 4	H : 2

Pistes de correction :

La vidéo retrace en quelque sorte l'histoire de la bande dessinée *Boule et Bill*. On commence par voir les premiers dessins de Roba. Il explique peut-être le rapport qu'il a avec ses personnages. On le voit ensuite avec un jeune homme, sûrement son collaborateur. On revoit ensuite ce jeune homme qui présente la façon dont il travaille.

### Activité 2 - L'évolution des personnages.

Visionner la vidéo avec le son mais sans les sous-titres jusqu'au moment où Roba dessine Boule (le jeune garçon).

*Faites l'activité 2.*

*Les personnages de Boule et Bill ont un peu changé depuis leur naissance. Complétez le tableau proposé en fonction des images et du commentaire de la vidéo.*

Reproduire le modèle de l'activité au tableau.

Les apprenants viennent compléter avec leur réponse.

*Comment Roba justifie-t-il cette évolution ?*

Mise en commun à l'oral.



Le **citô** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



Corrigé :

	En 1962	Aujourd'hui
Bill	Il a des poils aux oreilles et aux pattes.	Il n'a plus de poils ni aux oreilles, ni aux pattes. Ses oreilles sont plus rondes.
Le père	Son crâne est plus anguleux. Son nez est pointu.	[Son crâne s'est arrondi. Son nez est aussi plus rond.]

Roba a voulu un dessin plus simple, donc plus efficace.

### Activité 3 - Un scénario en plusieurs étapes.

Visionner la vidéo.

À deux. *Faites l'activité 3.*

*Faites correspondre les mots et les définitions.*

*Complétez-les avec les lettres manquantes. Puis retrouvez-les dans la grille.*

Préciser aux apprenants que les mots à trouver peuvent être présentés de façon verticale, horizontale mais aussi à l'envers et en diagonale.

Les apprenants épèlent les mots et donnent leur position dans la grille en indiquant la ligne et le sens de lecture.

Corrigé :

J	D	S	A	G	G	H	Z	G	M	C	E	D
O	I	R	A	N	E	C	S	R	E	U	L	E
V	I	M	O	A	E	E	R	A	D	F	E	C
J	M	R	N	M	U	E	Z	P	I	P	T	E
D	T	E	Z	O	G	O	I	H	T	E	S	U
D	O	G	J	I	I	Z	D	I	E	S	I	G
E	V	O	D	I	X	T	S	Q	U	I	R	O
S	Z	E	F	L	M	G	C	U	R	R	A	L
S	R	T	L	M	G	O	I	E	I	A	N	A
I	S	O	S	S	C	A	C	M	L	N	E	I
N	P	P	G	G	Y	R	Z	E	B	E	C	D
E	X	A	U	B	A	Y	E	N	C	C	S	R
R	U	H	I	C	W	G	C	T	D	S	O	N

1. Dessiner : représenter sous forme d'image.
2. Dialogue (m.) : discussion entre deux ou plusieurs personnes.
3. Éditeur (m.) : personne qui publie des livres.
4. Gags (m. pl.) : effets comiques.
5. Graphiquement (adverbe) : sous forme de dessin.
6. Rédiger : écrire.
7. Scénario (m.) : trame, structure de l'histoire.
8. Scénariste (m.) : auteur de cette trame.
9. Sélection (f.) : choix.

### Activité 4 - De Jean Roba à Laurent Verron.

À deux. *Faites l'activité 4.*

*Roba parle d'un « bon passage de crayon ». En quoi ces deux images extraites de la vidéo illustrent-elles ses propos ? Faites une comparaison.*

Laisser aux apprenants le temps d'échanger leurs idées puis faire un tour de classe pour confronter les idées de tous.

Pistes de correction :

Les deux images se ressemblent beaucoup. Sur chacune d'elles, un jeune est assis à une table et derrière lui, debout, se trouve un homme. Dans les deux cas, l'homme est penché sur le travail du plus jeune.

Quand Roba parle d'un « bon passage de crayon », il parle d'un relai qui est fait entre deux personnes, entre deux générations.

C'est comme si Jean Roba devenait le père de Laurent Verron.



Le CITO international  
de la bande dessinée  
et de l'image



## Activité 5 - « Je ne me prends pas pour Dieu »

Faites l'activité 5.

D'après vous, un personnage doit-il mourir avec son créateur ou est-il normal qu'il soit repris par un autre auteur / dessinateur ?

Organiser un débat au sein de la classe.

### Pour aller plus loin

Biographie de Roba

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba\\_jean.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/au/74/roba_jean.html)

Interview de Roba (avec dessins)

<http://www.bdparadisio.com/intervw/roba/roba.htm>

Site de *Boule et Bill*

<http://www.bouleetbill.com/>

La série des *Boule et Bill* :

[http://www.dupuis.com/catalogue/FR/s/16/boule\\_et\\_bill.html](http://www.dupuis.com/catalogue/FR/s/16/boule_et_bill.html)

### Dans le thème « SCENARIO »

- *Le Sommeil du monstre* par Bilal

- *Peter Pan* par Loisel

### Bonus DVD

- L'invité de TV5MONDE : Roba (transcription incluse)

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **citó** internacionalo  
do la bando deo deo deo  
ol do l'imgo



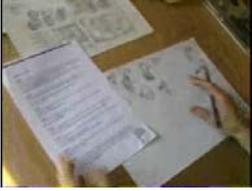
**LES AVENTURES DE BOULE ET BILL PAR ROBA - SCENARIO**  
**FICHE APPRENANT**

**NIVEAUX B1/B2**

<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Émettre des hypothèses sur le thème de la vidéo.</li> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Comparer deux images.</li> <li>- Justifier une opinion.</li> </ul> <p><b>Objectifs linguistiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire des personnages.</li> <li>- Enrichir son lexique lié au thème de la BD.</li> </ul> <p><b>Education aux médias :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remettre dans l'ordre des images.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Une planche : <i>une page entière de bande dessinée.</i></p> <p>Un gag : <i>un effet comique.</i></p> <p>Anguleux : <i>maigre et osseux.</i></p> <p>Pointu : <i>qui se termine en pointe.</i></p> <p>Enterrer : <i>mettre en terre le corps de quelqu'un après sa mort.</i></p> <p>Collaborer : <i>travailler avec quelqu'un.</i></p> <p>Un scénario : <i>la structure de l'histoire d'une bande dessinée avec description des images et indication des textes (dialogues, narration, etc.).</i></p> <p>Un scénariste : <i>un(e) auteur(e) de scénario.</i></p> <p>Ne pas sentir quelque chose (familier) : <i>ici, avoir une mauvaise impression, penser que ça ne fonctionnera pas.</i></p> <p>Pertinent : <i>approprié, judicieux, qui convient parfaitement.</i></p> <p>Fichu (ici) : <i>perdu, désespéré.</i></p> <p>Une panne sèche (ici) : <i>un manque total d'inspiration.</i></p> <p>Un album : <i>un livre de bande dessinée.</i></p> <p>Un flambeau : <i>ici, un témoin, un objet symbolisant le passage de relai d'une personne à une autre.</i></p>
---	--

**Activité 1 - Découverte de la vidéo.**

*Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la vidéo.*

			
A :	B :	C :	D :
			
E :	F :	G :	H :

*Selon vous, quel est le sujet de la vidéo ?*

---



---



Le **ci**to international  
de la bande dessinée  
et de l'image



## Activité 2 - L'évolution des personnages.

Les personnages de Boule et Bill ont un peu changé depuis leur naissance.

Complétez le tableau proposé en fonction des images et du commentaire de la vidéo.

	En 1962	Aujourd'hui
Bill		
Le père		

Comment Roba justifie-t-il cette évolution ?

---



---

## Activité 3 - Un scénario en plusieurs étapes.

Faites correspondre les mots et les définitions.

Complétez-les avec les lettres manquantes. Puis retrouvez-les dans la grille.

J D S A G G H Z G M C E D  
 O I R A N E C S R E U L E  
 V I M O A E E R A D F E C  
 J M R N M U E Z P I P T E  
 D T E Z O G O I H T E S U  
 D O G J I I Z D I E S I G  
 E V O D I X T S Q U I R O  
 S Z E F L M G C U R R A L  
 S R T L M G O I E I A N A  
 I S O S S C A C M L N E I  
 N P P G G Y R Z E B E C D  
 E X A U B A Y E N C C S R  
 R U H I C W G C T D S O N

- D \_ \_ \_ \_ \_ : représenter sous forme d'image.
- D \_ \_ \_ \_ \_ (m.) : discussion entre deux ou plusieurs personnes.
- É \_ \_ \_ \_ \_ (m.) : personne qui publie des livres.
- G \_ \_ \_ (m. pl.) : effets comiques.
- G \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ (adverbe) : sous forme de dessin.
- R \_ \_ \_ \_ \_ : écrire.
- S \_ \_ \_ \_ \_ (m.) : trame, structure de l'histoire.
- S \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ (m.) : auteur de cette trame.
- S \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ (f.) : choix.



**Activité 4 - De Jean Roba à Laurent Verron.**

*Roba parle d'un « bon passage de crayon ». En quoi ces deux images extraites de la vidéo illustrent-elles ses propos ? Faites une comparaison.*



Jean Roba et Laurent Verron



Boule et son père

---

---

---

---

---

---

**Activité 5 - « Je ne me prends pas pour Dieu »**

*D'après vous, un personnage doit-il mourir avec son créateur ou est-il normal qu'il soit repris par un autre auteur / dessinateur ?*

---

---

---

---

---

---



Le **citó** internationalo  
do la bando dooosínóo  
oi do l'ímago

