

# Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français

## LE STYLE PERSONNEL POUR GOTLIB SOURCES D'INSPIRATION



### BDMIX ou la passion du dessin : Gotlib de Jean-Loup Martin

**Réalisation :** Tatiana Bésory & Michel Boiron (CAVILAM)

**Rédaction :** Hélène Emile (CAVILAM)

**Coordination :** Elyane Daniel (Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif, juin 2009)



Le **citó** internationalo  
de la bando do dessinó  
et do l'ímago



## FICHE PRESENTATION - SOURCES D'INSPIRATION : LE STYLE PERSONNEL POUR GOTLIB (3'07)

### Transcription de la séquence

#### Voix off

Marcel Gotlib est le génial créateur de Gai-Luron, des *Dingodossiers* avec Goscinny\* et de *La Rubrique-à-brac* parue dans le journal *Pilote*\* à la fin des années 60. Son graphisme\* assez classique est devenu original grâce à des audaces de plus en plus folles.

#### Gotlib

Quand je faisais mes BD\*, il y avait aucun message, aucun truc, aucun machin. Je déconnais, vraiment. Là où ça fait plaisir, c'est que le fait de déconner a eu du répondant sur les lecteurs, qui s'amusaient autant, et le fait aussi de s'adresser directement à eux, dans le texte. Moi, Gotlib, je vous parle. De là à me dessiner directement, il y a qu'un simple glissement. Ça fait qu'au bout d'un moment, je me dessinais sans arrêt : soit en tant que dessinateur, soit en tant que personnage secondaire comme dans la série de *Bougret et Charolles*\*. On peut remarquer par exemple qu'il y a très peu de décors\* dans ce que je fais. Ça vient tout simplement du fait que j'aime pas les dessiner et que je les fais très mal. Donc je fais pas de décor\* et je remplace ça par... Par exemple, la coccinelle a été un substitut au départ, parce que j'étais un peu gêné de jamais faire de décor. Je trouvais que c'était trop vide et j'avais l'impression un peu de voler le lecteur. Alors, j'ai commencé à mettre la coccinelle et ça faisait un deuxième gag\* dans le gag.

Ça vous ennuie pas que je fume ?

Ça vous ennuie pas que je fume ?

Je demande aux téléspectateurs.

Moi, mon humour\*, il est enfantin, sans que ça soit péjoratif du tout. C'est-à-dire, c'est du burlesque\*, j'ai toujours fonctionné sur le burlesque. J'étais influencé par les Marx Brothers\* ... Et pas que des comiques d'ailleurs, j'étais influencé par Orson Welles\* à d'autres niveaux, pour la parodie, pour des cadrages\*, pour des tas de trucs, des foules et des foules de choses. Jusqu'à ce qu'il y en ait tellement, que le plein est fait et ça aboutit à ce qu'on appelle un style\* personnel.

DVD-MAEE « BD MIX ou la passion du dessin de Jean-Loup Martin »

### Vocabulaire

Le graphisme : *l'ensemble des techniques utilisées pour réaliser une image.*

Une audace : ici, *un dessin qui bouscule les habitudes, qui surprend.*

Déconner (très familier) : ici, *plaisanter, raconter des bêtises.*

Avoir du répondant : ici, *trouver écho, plaire.*

Un glissement : *une évolution progressive.*

Une coccinelle : *petit insecte de forme arrondie, souvent rouge à points noirs.*

Un substitut : *un remplaçant.*

Gêné : *mal à l'aise.*

Un gag : *un effet comique.*

Enfantin : *typique des enfants, très simple.*

Péjoratif : *négatif.*

Le burlesque : *type d'humour basé sur une succession de gags rapides souvent a priori incohérents : chutes, bagarres, contrastes très forts entre des personnages, etc.*

Une parodie : *une imitation amusante.*

Le cadrage : *la mise en place des sujets présentés dans la case.*

Une foule (familier) : ici, *beaucoup.*

Aboutir à quelque chose : *conduire à quelque chose.*

Une pendule Jacquemart : *automate qui frappe sur le timbre ou la cloche de certaines horloges monumentales.*



Le **citó** internationalo  
de la bando dessinada  
o de l'imagen



## Notes culturelles

Gai-Luron est un personnage de bande dessinée française créé par Marcel Gotlib en 1964.

*Les Dingodossiers* sont des recueils de planches de bande dessinée humoristique. Les saynètes sont dessinées par Marcel Gotlib et les scénarios sont de René Goscinny.

Goscinny (René, 1926 - 1977) est un écrivain, humoriste et scénariste de bandes dessinées françaises. Il est mondialement connu pour les albums d'*Astérix* et *Lucky Luke*. Il a également collaboré avec Gotlib pour les *Dingodossiers*.

*La Rubrique-à-brac* est une série d'albums de bande dessinée créée par Gotlib en 1968 qui a eu un très grand succès. Elle fait suite aux *Dingodossiers*.

Bougret et Charolles sont deux personnages de policiers créés par Gotlib qui apparaissent dans *La Rubrique-à-brac*.

Les Marx Brothers étaient des comédiens et humoristes américains. Ils faisaient leur apparition à la télévision, mais aussi au cinéma dans les années 1930 et 1940. Ils ont été une source d'inspiration pour le dessinateur Gotlib.

Welles (Orson, 1915 - 1985) est un réalisateur, acteur, producteur et scénariste américain. Il est une figure incontournable du cinéma américain. Il a été une source d'inspiration pour le dessinateur Gotlib.

## Biographie de GOTLIB

Né le 14/07/34 à Paris. Après avoir suivi les cours de Georges Pichard à l'école des Arts appliqués, Marcel Gotlib, dit Gotlib, devient lettré en 1954 à l'agence *Opera Mundi*, puis chez *Edi-Monde* jusqu'en 1959.

Il signe ensuite plusieurs albums de coloriage de livres pour enfants et collabore au journal *Vaillant* en 1962. Il y dessine Gilou, Klop, Puck et Poil et surtout les personnages de Nanar et Jujube qui seront rejoints, puis chassés, par le chien *Gai-Luron*. Il y poursuit cette série jusqu'en 1970, avec l'aide de Henri Dufranne dans les dernières années de parution.

En 1965, il entre à *Pilote* avec les *Dingodossiers* sur des scénarios de Goscinny, puis avec la *Rubrique-à-Brac* qu'il anime seul.

Toujours pour *Pilote*, il signe de nombreuses pages d'actualité, crée *Superdupont* avec Lob, écrit *Cinémastock* pour Alexis, *Les Clopinettes* pour Mandryka, etc.

À la même époque, il travaille pour *Record*.

En 1972, il quitte *Pilote* et crée avec Mandryka et Bretécher *L'Écho des Savanes* où il peut s'exprimer sans contrainte. Pour le mensuel *Rock et Folk*, il anime *Hamster Jovial* dès 1971.

En 1975, il quitte *L'Écho des Savanes* et fonde son propre journal, *Fluide Glacial*.

Il écrit des textes pour Alexis et Solé, crée *Pervers Pépère* et, en 1985, reprend *Gai-Luron*. En 1991, il est intronisé Grand Prix d'Angoulême, et, selon la coutume, une exposition lui est consacrée l'année suivante, « EuroGotlibLand ». Après avoir abandonné le dessin et rédigé une foule d'édits hilarants pour *Fluide Glacial*, il publie en 1993 chez Flammarion *J'existe, je me suis rencontré*, une autobiographie pleine d'humour et d'émotion.

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

## Site Internet

Le site de Gotlib : <http://www.marcelgotlib.com/>



Le **citô** internationalo  
de la bando dessinêdo  
et de l'ïmage



**LE STYLE PERSONNEL POUR GOTLIB - SOURCES D'INSPIRATION**  
**FICHE PROFESSEUR**

**NIVEAU A2**

<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Décrire des personnes.</li> </ul>	<p><b>Education aux médias :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remettre des images dans l'ordre.</li> </ul>
---	--

**Mise en route**

Diviser la classe en petits groupes.

*Définissez le mot « humour ».*

*Qu'est-ce qui vous fait rire ? À quel type d'humour êtes-vous sensible ? Pensez à des situations de la vie quotidienne, à des films...*

Piste de correction :

L'humour est une forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité de façon drôle dans le but d'amuser, de faire rire. On dit par exemple *avoir de l'humour, avoir le sens de l'humour*. Je ris quand mes amis racontent une histoire drôle.

**Activité 1 - Découverte de la vidéo.**

Distribuer la fiche apprenant A2.

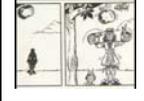
Visionner la vidéo sans le son.

*Faites l'activité 1.*

*Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la vidéo.*

Visionner de nouveau la vidéo sans le son pour valider les réponses.

Corrigé :

							
A : 5	B : 7	C : 1	D : 8	E : 6	F : 3	G : 2	H : 4

**Activité 2 - Avez-vous bien entendu ?**

Montrer la vidéo mais cette fois avec le son. Cacher les images ou demander aux apprenants de se concentrer sur le commentaire.

*Faites l'activité 2.*

*Quelles références avez-vous entendues ? Cochez les bonnes réponses.*

Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e) puis faire un tour de classe.

*Dans les éléments cochés, retrouvez un personnage, un scénariste, une revue de BD, un réalisateur de cinéma américain, le titre d'un album de Gotlib, des acteurs comiques américains.*

Mise en commun à l'oral. Visionner une dernière fois la vidéo.

Corrigé :

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Gai-Luron         | <input checked="" type="checkbox"/> Goscinny | <input checked="" type="checkbox"/> Pilote             | <input type="checkbox"/> Citizen Kane                 |
| <input type="checkbox"/> L'Echo des savanes           | <input checked="" type="checkbox"/> Bougret  | <input type="checkbox"/> Fluide Glacial                | <input checked="" type="checkbox"/> Orson Welles      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Les Dingodossiers | <input type="checkbox"/> Maigret             | <input type="checkbox"/> Charlie Hebdo                 | <input checked="" type="checkbox"/> Les Marx Brothers |
| <input type="checkbox"/> Uderzo                       | <input type="checkbox"/> Record              | <input checked="" type="checkbox"/> La Rubrique-à-brac | <input type="checkbox"/> Cinéastock                   |



Les personnages : Gai-Luron et Bougret. / Un scénariste : Goscinny / Une revue : *Pilote* / un réalisateur de cinéma : Orson Welles / Des titres d'albums de Gotlib : *Les Dingodossiers* et *La rubrique-à-brac* / Des acteurs comiques américains : les Marx brothers.

### Activité 3 - Gotlib se dessine.

À deux. *Faites l'activité 3.*

*Comparez Marcel Gotlib et son double dans ses dessins.*

Mise en commun à l'oral.

*A vous ! Dessinez votre double.*

Les apprenants montrent leur réalisation aux apprenants en circulant dans la classe.

Pistes de correction :

Marcel Gotlib porte des lunettes, comme son double. Les lunettes ont la même forme et la même couleur. Les verres sont fumés. Ils ont tous les deux un visage assez rond.

Mais le personnage de bande dessinée a une barbe, alors que Gotlib n'en a pas. Il a aussi moins de cheveux que son double dessiné. Et le personnage de bande dessinée fume une cigarette.

### Activité 4 - Un peu d'humour pour finir.

À deux. *Faites l'activité 4.*

*Imaginez et dessinez la chute de ces gags de Gotlib.*

Organiser une élection de la meilleure chute.

On peut aussi imaginer une exposition des gags des apprenants.

### Pour aller plus loin

- Le site de Gotlib

<http://www.marcelgotlib.com/>

- Site en flash consacré à Marcel Gotlib

<http://membres.lycos.fr/jcestablet/>

- Petite biographie amusante

<http://fredch.chez.com/gotlib.html>

### Dans le thème « SOURCES D'INSPIRATION »

L'enfance en Yougoslavie pour Bilal

La vie pour Cestac

La recherche documentaire pour Ferrandez

La beauté du réel pour Juillard

Le quartier pour Sattouf

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **ciô** internationalo  
de la bando dessinée  
et de l'Imago



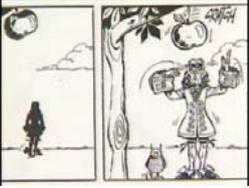
**LE STYLE PERSONNEL POUR GOTLIB - SOURCES D'INSPIRATION**  
**FICHE APPRENANT**

**NIVEAU A2**

<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Décrire des personnes.</li> </ul> <p><b>Education aux médias :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remettre des images dans l'ordre.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Une coccinelle : <i>petit insecte de forme arrondie, souvent rouge à points noirs.</i></p> <p>Un gag : <i>un effet comique.</i></p>
--	--

**Activité 1 - Découverte de la vidéo.**

Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la vidéo.

			
A :	B :	C :	D :
			
E :	F :	G :	H :

**Activité 2 - Avez-vous bien entendu ?**

Quelles références avez-vous entendues ? Cochez les bonnes réponses.

- |   |                                   |   |  |
|---|-----------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> Gai-Luron          | <input type="checkbox"/> Goscinny | <input type="checkbox"/> Pilote             | <input type="checkbox"/> Citizen Kane      |
| <input type="checkbox"/> L'Echo des savanes | <input type="checkbox"/> Bougret  | <input type="checkbox"/> Fluide Glacial     | <input type="checkbox"/> Orson Welles      |
| <input type="checkbox"/> Les Dingodossiers  | <input type="checkbox"/> Maigret  | <input type="checkbox"/> Charlie Hebdo      | <input type="checkbox"/> Les Marx Brothers |
| <input type="checkbox"/> Uderzo             | <input type="checkbox"/> Record   | <input type="checkbox"/> La Rubrique-à-brac | <input type="checkbox"/> Cinéastock        |

**Activité 3 - Gotlib se dessine.**

Comparez Marcel Gotlib et son double dans ses dessins.




---



---



---



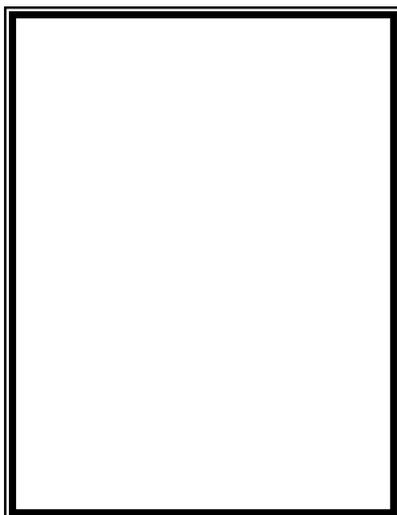
---



le **citô** internationalo  
de la bando dessinôo  
et de l'imagô



A vous ! Dessinez votre double.



Activité 4 - Un peu d'humour pour finir.  
Imaginez et dessinez la chute de ces gags de Gotlib.



Le **citô** internationalo  
de la bando dessinôo  
et de l'Imago



## LE STYLE PERSONNEL POUR GOTLIB - SOURCES D'INSPIRATION

### FICHE PROFESSEUR

NIVEAUX B1/B2

#### Objectifs communicatifs :

- Dégager les informations principales de la vidéo.
- Exprimer son opinion.
- Présenter le style d'un auteur de bande dessinée.

#### Objectif linguistique :

- Enrichir son lexique.

#### Mise en route

Diviser la classe en petits groupes.

*Définissez le mot « humour ».*

*Qu'est-ce qui vous fait rire ? A quel type d'humour êtes-vous sensible ? Pensez à des situations de la vie quotidienne, à des films...*

Piste de correction :

L'humour est une forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité de façon drôle dans le but d'amuser, de faire rire. On dit par exemple *avoir de l'humour, avoir le sens de l'humour*. Je ris quand mes amis racontent une histoire drôle.

#### Activité 1 - Avez-vous bien entendu ?

Distribuer la fiche apprenant B1/B2.

Visionner la vidéo avec le son. Cacher les images ou demander aux apprenants de se concentrer sur le commentaire.

*Faites l'activité 1.*

*Quelles références avez-vous entendues ? Cochez les bonnes réponses.*

Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e) puis faire un tour de classe. Montrer une nouvelle fois la vidéo pour confirmer les réponses données.

*Dans les éléments cochés, retrouvez un personnage, un scénariste, une revue de BD, un réalisateur de cinéma américain, le titre d'un album de Gotlib, des acteurs comiques américains.*

Mise en commun à l'oral.

Corrigé :

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Gai-Luron                | <input checked="" type="checkbox"/> Goscinny | <input checked="" type="checkbox"/> <i>Pilote</i>             | <input type="checkbox"/> Citizen Kane                 |
| <input type="checkbox"/> <i>L'Echo des savanes</i>           | <input checked="" type="checkbox"/> Bougret  | <input type="checkbox"/> <i>Fluide Glacial</i>                | <input checked="" type="checkbox"/> Orson Welles      |
| <input checked="" type="checkbox"/> <i>Les Dingodossiers</i> | <input type="checkbox"/> Maigret             | <input type="checkbox"/> <i>Charlie Hebdo</i>                 | <input checked="" type="checkbox"/> Les Marx Brothers |
| <input type="checkbox"/> Uderzo                              | <input type="checkbox"/> <i>Record</i>       | <input checked="" type="checkbox"/> <i>La Rubrique-à-brac</i> | <input type="checkbox"/> <i>Cinémastock</i>           |

Les personnages : Gai-Luron et Bougret / Un scénariste : Goscinny / Une revue : *Pilote* / un réalisateur de cinéma : Orson Welles / Des titres d'albums de Gotlib : *Les Dingodossiers* et *La rubrique-à-brac* / Des acteurs comiques américains : les Marx brothers.

#### Activité 2 - Gotlib et son rapport à la bande dessinée.

Visionner la vidéo jusqu'au plan sur Gotlib après qu'on le voit dessiner la coccinelle.

*Faites l'activité 2.*

*Vrai ou faux ? Regardez la séquence et répondez aux questions.*

Visionner à nouveau la séquence avec les sous-titres pour vérifier et demander aux apprenants de justifier les réponses avec les informations contenues dans la vidéo.

Corrigé :

1. *Faux* : Gotlib ne donne pas de message.
2. *Vrai* : Le fait de rire de tout a eu du répondant sur les lecteurs qui s'amusaient autant.



Le **citô** internationalo  
de la bando dessinêdo  
et do l'Imago



3. Vrai : Gotlib s'adresse directement au lecteur.
4. Faux : Gotlib apparaît soit en tant que dessinateur, soit en tant que personnage secondaire.
5. Faux : Il y a très peu de décors dans les albums de Gotlib.
6. Vrai : La coccinelle était à la base un substitut pour des décors.

### Activité 3 - L'humour selon Gotlib.

Visionner la vidéo avec le son.

À deux. *Faites l'activité 3.*

*Soulignez les 10 erreurs dans l'extrait de la transcription et corrigez-les.*

Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Puis faire une correction orale commune. Visionner à nouveau la séquence avec les sous-titres pour vérifier. Expliquer les mots caractéristiques de l'humour de Gotlib.

Corrigé :

Mon humour, il est **enfantin**, sans que ça soit **péjoratif** du tout. C'est-à-dire, c'est du **burlesque**, j'ai toujours fonctionné sur le **burlesque**. J'étais **influencé** par les Marx Brothers ... Et pas que des **comiques** d'ailleurs, j'étais **influencé** par Orson Welles à d'autres niveaux, pour la **parodie**, pour des **cadrages**, pour des tas de trucs, des foules et des foules de choses. Jusqu'à ce qu'il y en ait tellement, que le plein est fait et ça aboutit à ce qu'on appelle un style **personnel**.

### Activité 4 - Le style de Gotlib.

À deux. *Faites l'activité 4.*

*A l'aide de la vidéo et des activités précédentes, présentez en quelques lignes le style de Marcel Gotlib.*

Présentation orale sous forme de mini exposé. Les apprenants pourront corriger ou compléter la proposition faite par l'un d'entre eux.

Pistes de correction :

Le style de Marcel Gotlib est très simple dans le dessin. Son graphisme est classique et assez minimaliste : il y a peu de décors, les cases semblent parfois vides. Mais ce qui est moins classique, c'est sa légère folie.

Son humour est enfantin ; les gags sont très simples, presque des blagues d'enfants.

### Activité 5 - Un peu d'humour pour finir.

À deux. *Faites l'activité 5.*

*Imaginez et dessinez la chute de ces gags de Gotlib.*

Organiser une élection de la meilleure chute.

On peut aussi imaginer une exposition des gags des apprenants.



Le **citó** internationalo  
de la bando dessinada  
et de l'Imago



## Pour aller plus loin

- Le site de Gotlib

<http://www.marcelgotlib.com/>

- Site en flash consacré à Marcel Gotlib

<http://membres.lycos.fr/jcestablet/>

- Petite biographie amusante

<http://fredch.chez.com/gotlib.html>

## Dans le thème « SOURCES D'INSPIRATION »

L'enfance en Yougoslavie pour Bilal

La vie pour Cestac

La recherche documentaire pour Ferrandez

La beauté du réel pour Juillard

Le quartier pour Sattouf

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **citó** internationalo  
de la bando dessinada  
of de l'Imago



**SOURCE D'INSPIRATION : LE STYLE PERSONNEL POUR GOTLIB**  
**FICHE APPRENANT**

**NIVEAUX B1/B2**

<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Exprimer son opinion.</li> <li>- Présenter le style d'un auteur de bande dessinée.</li> </ul> <p><b>Objectif linguistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir son lexique.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Génial : <i>qui a des qualités créatives exceptionnelles.</i></p> <p>Le graphisme : <i>l'ensemble des techniques utilisées pour réaliser une image.</i></p> <p>Une audace : <i>ici, un dessin qui bouscule les habitudes, qui surprend.</i></p> <p>Folle : <i>féminin de « fou ».</i></p> <p>Un machin (familier): <i>truc, chose ou personne dont on ne se rappelle plus le nom.</i></p> <p>Déconner (très familier): <i>ici, plaisanter, raconter des bêtises.</i></p> <p>Avoir du répondant : <i>ici, trouver écho, plaire.</i></p> <p>Un glissement : <i>une évolution progressive.</i></p> <p>Une coccinelle : <i>petit insecte de forme arrondie, souvent rouge à points noirs.</i></p> <p>Un substitut : <i>un remplaçant.</i></p> <p>Gêné : <i>mal à l'aise.</i></p> <p>Un gag : <i>un effet comique.</i></p> <p>Une foule (familier): <i>ici, beaucoup.</i></p> <p>Aboutir à quelque chose : <i>conduire à quelque chose.</i></p>
---	---

**Activité 1 - Avez-vous bien entendu ?**

*Quelles références avez-vous entendues ? Cochez les bonnes réponses.*

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Gai-Luron                 | <input type="checkbox"/> Goscinny      | <input type="checkbox"/> Pilote                    | <input type="checkbox"/> Citizen Kane       |
| <input type="checkbox"/> <i>L'Echo des savanes</i> | <input type="checkbox"/> Bougret       | <input type="checkbox"/> <i>Fluide Glacial</i>     | <input type="checkbox"/> Orson Welles       |
| <input type="checkbox"/> <i>Les Dingodossiers</i>  | <input type="checkbox"/> Maigret       | <input type="checkbox"/> <i>Charlie Hebdo</i>      | <input type="checkbox"/> Les Marx Brothers  |
| <input type="checkbox"/> Uderzo                    | <input type="checkbox"/> <i>Record</i> | <input type="checkbox"/> <i>La Rubrique-à-brac</i> | <input type="checkbox"/> <i>Cinémastock</i> |

**Activité 2 - Gotlib et son rapport à la bande dessinée.**

*Vrai ou faux ? Répondez aux questions.*

	Vrai	Faux
1. Gotlib laissait un message dans ses bandes dessinées. Justification : _____ _____		
2. Il y avait une grande complicité entre Gotlib et ses lecteurs. Justification : _____ _____		



<p>3. Gotlib parlait directement à ses lecteurs.</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>		
<p>4. Gotlib se dessinait toujours en tant que dessinateur.</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>		
<p>5. Le décor est très important dans ses dessins.</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>		
<p>6. Gotlib a dessiné une coccinelle par respect pour le lecteur.</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>		

### Activité 3 - L'humour selon Gotlib.

*Soulignez les 10 erreurs dans l'extrait de la transcription et corrigez-les.*

Mon humour, il est gamin, sans que ça soit négatif du tout. C'est-à-dire, c'est du grotesque, j'ai toujours fonctionné sur le grotesque. J'étais fasciné par les Marx Brothers ... Et pas que des joyeux d'ailleurs, j'étais fasciné par Orson Welles à d'autres niveaux, pour la comédie, pour des encrages, pour des tas de trucs, des foules et des foules de choses. Jusqu'à ce qu'il y en ait tellement, que le plein est fait et ça aboutit à ce qu'on appelle un style individuel.

### Activité 4 - Le style de Gotlib.

*A l'aide de la vidéo et des activités précédentes, présentez en quelques lignes le style de Marcel Gotlib.*

---



---



---



---



---



---



Activité 5 - Un peu d'humour pour finir.  
 Imaginez et dessinez la chute de ces gags de Gotlib.



Le **citô** internationalo  
 de la bando dessinâdo  
 et de l'îmago



# Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français

## LE PARCOURS DE GOTLIB VOCATION



### BDMIX ou la passion du dessin : Gotlib de Jean-Loup Martin

**Réalisation** : Tatiana Bésory & Michel Boiron (CAVILAM)

**Rédaction** : Robert Angéniol (CAVILAM)

**Coordination** : Elyane Daniel (Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif, juin 2009)



Le **ciô** internationalo  
de la bande dessinée  
et de l'image



## FICHE PRESENTATION - LE PARCOURS DE GOTLIB - VOCATION (3'45)

### Transcription de la séquence

#### Gotlib

Je suis né à Paris, le 14 juillet 1934, de parents hongrois. Mon père a été déporté, puis voilà quoi. Et donc cette période-là, de 0 à 15 ans, il y a eu des tas d'événements et une partie passée dans un orphelinat, ce qui est monstrueux quand on l'entend « orphelinat » ... Tout de suite, on pense à un lieu diabolique, alors que c'est trois très belles années que j'ai passées là. Ensuite, je suis revenu puis j'ai fréquenté l'école à Paris.

Ça a pas été du dessin tout de suite. J'ai fait trois ans de comptabilité en faisant des dessins chez moi. Après petit à petit, je suis entré dans un studio\* de dessin, à Opera Mundi\* à Edi-Monde\*. La première série\* que j'ai faite au départ, il n'y avait pas Gai-Luron, c'étaient les aventures\* très banales d'un petit garçon et d'un petit renard, *Nanar et Jujube*. Ça m'a permis d'apprendre toute une série de trucs purement techniques, comment utiliser les plumes\*, comment faire des ballons, comment mettre en place un gag\*, etc. Tout ça en pompant allégrement dans les grands anciens. Et au bout de deux ans, il y a un jour où j'ai mis un chien comme ça. Et c'est comme ça que Gai-Luron est apparu, je le manipulais très bien, c'était vraiment moi Gai-Luron. C'était le négatif\* de moi. Gai-Luron, il roupille tout le temps et à l'époque, moi, je souffrais beaucoup d'insomnies par exemple. Quand il dormait, il rêvait de lui. Et dans son rêve, lui en train de dormir rêvait aussi de lui et ainsi de suite, en abîme.

Quand je me suis senti un peu plus à l'aise avec *Vaillant\**, et que j'ai vu que j'avais du temps de reste, parce que ça venait mieux, je peinais moins, ça allait plus vite, j'ai préparé une histoire pour aller la présenter à *Pilote\**. Et je me suis dégonflé, j'ai été à *Record\**. Et quand j'ai enfin eu le courage de prendre un rendez-vous, j'avais fait une autre histoire qui s'appelait *Le Gag*. Et j'ai pris rendez-vous et j'ai été reçu par Charlier\*. Au bout de 6 mois de travaux divers à *Pilote\**, Goscinny\* un jour m'a convoqué et m'a dit : « Est-ce que ça vous intéresserait que l'on fasse un truc ensemble ? ». Les *Dingodossiers* ont duré deux ans et demi jusqu'au jour où Goscinny s'est trouvé confronté à l'énorme succès d'*Astérix\** et a été obligé d'élaguer dans son travail. Il faisait beaucoup de scénarios. Il n'a gardé donc qu'*Astérix\**, *Lucky Luke\** et *Iznogoud\**. Et tout le reste, il l'a plus ou moins arrêté. Et en ce qui me concerne, il m'a dit : « Écoutez, il faut que vous continuiez plus ou moins le même genre de truc que les *Dingodossiers*, c'est-à-dire une rubrique comme ça ». Et c'est comme ça que j'ai fait la *Rubrique-à-brac*.

DVD-MAEE « BD MIX ou la passion du dessin de Jean-Loup Martin »

### Vocabulaire

Être déporté : *être déplacé contre sa volonté, allusion aux déportations de la deuxième guerre mondiale (1939 - 1945).*

Des tas de (familier) : *beaucoup de.*

Un orphelinat : *institution qui accueille les enfants qui n'ont plus de parents.*

Monstrueux : *très laid, très cruel, horrible.*

Diabolique : *très hostile, insupportable.*

La comptabilité : *la gestion des comptes d'une société.*

Un studio de dessin : *atelier d'un ou plusieurs artistes.*

Une série : *ensemble de bandes dessinées dont le héros principal est identique.*  
*Exemples : Astérix, Tintin, Titeuf, etc.*



Le **ci**to internationalo  
de la bando doosinodo  
ot do l'Imago



Une aventure : *histoire, intrigue, récit, série de péripéties qui arrive à un ou plusieurs personnages.*

Banal : *ordinaire, courant, sans originalité.*

Un truc (mot passe-partout familier) : *une chose.*

Une plume : *ici, morceau de métal servant à écrire.*

Un ballon : *ici, une bulle, espace généralement ovale ou rectangulaire délimité par un trait et contenant les paroles ou les pensées des personnages ou du narrateur d'une bande dessinée.*

Un gag : *effet comique.*

Pomper (familier) : *copier, imiter quelqu'un.*

Allègrement : *ici, sans aucune gêne.*

Manipuler : *avoir, tenir en main, maîtriser.*

Un négatif : *image photographique dans laquelle les parties sombres sont claires et vice versa.*

Roupiiller (familier) : *dormir.*

Une insomnie : *impossibilité de dormir.*

En abîme : *à l'infini.*

Peiner : *avoir de la difficulté.*

Se dégonfler (familier) : *ne pas oser faire quelque chose.*

Se trouver confronté à : *devoir faire face à.*

Élaguer : *ici alléger, rendre moins lourd.*

## Notes culturelles

La **déportation** est généralement l'action de chasser un groupe de personnes, un peuple de son pays. Dans certains cas précis, la déportation peut aussi être synonyme de destruction physique du peuple qui est en victime. Exemple : la déportation des Juifs par les Nazis durant la deuxième guerre mondiale.

**Opera Mundi** est une agence de presse française créée par Paul Winkler en 1928 et disparue au cours des années 1990.

**Édi-Monde** est un groupe de presse français créé en 1947 par l'association de Paul Winkler et du groupe Hachette. Edi-Monde est, entre autres, connu pour la publication des *Mickey Parade* de 1966 à 1979.

**Gai-Luron** est un personnage de bande dessinée française créé par Marcel Gotlib en 1964.

**Nanar et Jujube** sont un petit garçon et un renard, héros de la première série de Gotlib. *Nanar, Jujube et Piette* est une série créée par Marcel Gotlib en 1962 et publiée dans le journal *Vaillant* jusqu'en 1965, époque à laquelle un personnage initialement secondaire, Gai-Luron, devient le personnage principal, ce qui a impliqué la disparition de la série.

*Vaillant* est un journal hebdomadaire de bandes dessinées créé en 1945. En 1969, Ce journal devient *Pif Gadget*. Ce magazine a cependant disparu depuis novembre 2008.

*Pilote* est un magazine hebdomadaire de bandes dessinées, paru de 1959 à 1989.

*Record* est un magazine conçu dans les années 60 à l'intention des jeunes de 11 à 16 ans comprenant des rubriques telles que la bande dessinée, l'actualité musicale, etc.



Le **ciô** internationalo  
de la bande dessinée  
et de l'image



**Charlier (Jean-Michel, 1924)** est scénariste de bandes dessinées de nationalité belge. Il est considéré comme l'un des plus grands scénaristes de l'école franco-belge. Il est l'auteur de la série *Les aventures de Blueberry*, en collaboration avec le dessinateur Giraud.

**Gosciny (René, 1926 - 1977)** est écrivain, humoriste et scénariste de bandes dessinées français. Il est mondialement connu pour les albums d'*Astérix*, *Lucky Luke* et *Iznogoud*. Il a également collaboré avec Gotlib pour les *Dingodossiers*.

*Les Dingodossiers* sont des recueils de planches de bandes dessinées humoristiques. Les saynètes sont dessinées par Marcel Gotlib et les scénarios sont de René Gosciny.

**Astérix** est un des personnages les plus célèbres de la bande dessinée française. Il a été créé en 1959 par le scénariste René Gosciny et le dessinateur Albert Uderzo.

**Lucky Luke** est un personnage de bandes dessinées créé par Morris en 1946. Plusieurs scénaristes se sont succédé pour écrire cette série. Le plus célèbre est René Gosciny.

**Iznogoud** est un personnage de bandes dessinées créé par le scénariste René Gosciny et Jean Tabary en 1961.

*La Rubrique-à-brac* est une série d'albums de bande dessinée créée par Gotlib en 1968 qui a eu un très grand succès. Elle fait suite aux *Dingodossiers*.

## Biographie de GOTLIB

Né le 14/07/34 à Paris. Après avoir suivi les cours de Georges Pichard à l'école des Arts appliqués, Marcel Gotlib, dit Gotlib, devient lettré en 1954 à l'agence *Opera Mundi*, puis chez *Edi-Monde* jusqu'en 1959.

Il signe ensuite plusieurs albums de coloriage de livres pour enfants et collabore au journal *Vaillant* en 1962. Il y dessine *Gilou*, *Klop*, *Puck* et *Poil* et surtout les personnages de *Nanar* et *Jujube* qui seront rejoints, puis chassés, par le chien *Gai-Luron*. Il y poursuit cette série jusqu'en 1970, avec l'aide de Henri Dufranne dans les dernières années de parution.

En 1965, il entre à *Pilote* avec les *Dingodossiers* sur des scénarios de Gosciny, puis avec la *Rubrique-à-Brac* qu'il anime seul.

Toujours pour *Pilote*, il signe de nombreuses pages d'actualité, crée *Superdupont* avec Lob, écrit *Cinémastock* pour Alexis, *Les Clopinettes* pour Mandryka, etc.

À la même époque, il travaille pour *Record*.

En 1972, il quitte *Pilote* et crée avec Mandryka et Bretécher *L'Écho des Savanes* où il peut s'exprimer sans contrainte. Pour le mensuel *Rock et Folk*, il anime *Hamster Jovial* dès 1971.

En 1975, il quitte *L'Écho des Savanes* et fonde son propre journal, *Fluide Glacial*.

Il écrit des textes pour Alexis et Solé, crée *Pervers Pépère* et, en 1985, reprend *Gai-Luron*. En 1991, il est intronisé Grand Prix d'Angoulême, et, selon la coutume, une exposition lui est consacrée l'année suivante, « EuroGotlibLand ». Après avoir abandonné le dessin et rédigé une foule d'éditos hilarants pour *Fluide Glacial*, il publie en 1993 chez Flammarion *J'existe, je me suis rencontré*, une autobiographie pleine d'humour et d'émotion.

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

## Site Internet

<http://www.marcelgotlib.com/>



La cité internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



**Objectifs communicatifs :**

- Dégager les informations principales de la vidéo.
- Décrire une image.
- Justifier ses choix.

**Mise en route**

En groupe classe.

*À votre avis, est-il plus facile ou agréable de raconter une histoire en images ou par le texte seulement ? Préférez-vous lire une bande dessinée ou un roman ? Pourquoi ?*

Chacun donne son opinion.

**Activité 1 - Découverte de la vidéo.**

Distribuer la fiche apprenant A2.

Visionner l'intégralité de la vidéo sans le son, ni les sous-titres.

Faites *l'activité 1*.

Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la vidéo.

Mise en commun en groupe classe.

Visionner à nouveau la vidéo pour vérifier, si les apprenants ne sont pas d'accord.

Corrigé :

			
A : 7	B : 2	C : 6	D : 1
			
E : 4	F : 3	G : 8	H : 5

**Activité 2 - Brève biographie.**

Individuellement.

Visionner la vidéo avec le son, mais sans les sous-titres.

Faites *l'activité 2*.

*Vrai ou faux ? Cochez les bonnes réponses.*

Laisser le temps aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e) avant de faire un tour de classe.

Visionner à nouveau la vidéo avec les sous-titres en français et demander aux apprenants de justifier les réponses.

Corrigé :

	Vrai	Faux
1. Gotlib est né en Hongrie.		X
2. Ses parents étaient français.		X
3. Gotlib a maintenant plus de 70 ans.	X	
4. Il a vécu quelques années dans un orphelinat monstrueux.		X
5. Après l'orphelinat, il est allé à l'école à Paris.	X	
6. Il a fait de la comptabilité.	X	
7. Puis il a suivi des cours de dessin.		X



Justifications : 1. Gotlib est né à Paris. 2. Ses parents étaient hongrois. 4. Il a vécu dans un orphelinat mais il dit : « ...c'est trois très belles années que j'ai passées là. » 7. « J'ai fait trois ans de comptabilité en faisant des dessins chez moi. Après petit à petit, je suis entré dans un studio\* de dessin... »

### Activité 3 - Aperçu de carrière.

Visionner la vidéo avec le son, mais sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 3.*

*Reliez les éléments de la colonne de gauche aux éléments correspondants de la colonne de droite.*

Laisser quelques minutes pour la mise en commun à l'intérieur des groupes puis faire un tour de classe. Distribuer l'intégralité de la transcription aux apprenants afin de valider les réponses.

Corrigé :

J'ai travaillé pour la 1<sup>ère</sup> fois comme dessinateur à *Opera Mundi* à *Edi-Monde*.

Les héros de ma 1<sup>ère</sup> série s'appelaient Nanar et Jujube.

J'ai ajouté un chien qui s'appelait Gai-Luron.

J'ai préparé une histoire pour *Pilote* mais je suis allé à *Record*.

J'ai imaginé une autre histoire qui s'appelait *Le Gag* et je suis entré à *Pilote*.

Puis j'ai fait avec Goscinny les *Dingodossiers*.

J'ai continué seul et ça s'est appelé la *Rubrique-à-brac*.

### Activité 4 - J'aime cette image parce que...

Individuellement.

*Faites l'activité 4.*

*Parmi les images de l'activité 1, décrivez celle que vous préférez et expliquez votre choix.*

Faire un tour de classe pour la mise en commun.

L'apprenant qui a la parole ne précise pas quelle image il décrit. La classe doit reconnaître le dessin le plus vite possible en donnant la lettre correspondante.

L'apprenant justifie ensuite son choix.

Piste de correction :

- Sur mon image, il y a un seul personnage et deux bulles. On voit la tête d'un animal, c'est un chien qui a l'air fatigué ou triste...

- C'est l'image E !

- J'ai choisi cette image parce que je trouve que Gai-Luron est un personnage très sympathique. Le dessin aussi est très bien, avec beaucoup de détails et le chien est très expressif...



Le **cito** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



## Pour aller plus loin

- Le site de Gotlib

<http://www.marcelgotlib.com/>

- Site en flash consacré à Marcel Gotlib

<http://membres.lycos.fr/jcestablet/>

- Petite biographie amusante

<http://fredch.chez.com/gotlib.html>

## Dans le thème « VOCATION »

Les cahiers d'enfant de Fred

Les lectures de jeunesse de Giraud

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **citô** internationalo  
de la bande dessinée  
et de l'image



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Décrire une image.</li> <li>- Justifier ses choix.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Être déporté : <i>être déplacé contre sa volonté.</i></p> <p>Un orphelinat : <i>institution qui accueille les enfants qui n'ont plus de parents.</i></p> <p>La comptabilité : <i>la gestion des comptes d'une société.</i></p> <p>Un studio de dessin : <i>atelier d'un ou plusieurs artistes.</i></p> <p>Une série : <i>ensemble de bandes dessinées dont le héros principal est identique. Exemples : Astérix, Tintin, Titeuf, etc.</i></p> <p>Une plume : <i>morceau de métal servant à écrire.</i></p> <p>Un ballon : <i>ici, une bulle, espace généralement ovale ou rectangulaire délimité par un trait et contenant les paroles ou les pensées des personnages ou du narrateur d'une bande dessinée.</i></p> <p>Un gag : <i>effet comique.</i></p> <p>Un négatif : <i>image photographique dans laquelle les parties sombres sont claires et vice versa.</i></p>
---	--

**Activité 1 - Découverte de la vidéo.**

Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la vidéo.

A :	B :	C :	D :
E :	F :	G :	H :

**Activité 2 - Brève biographie.**

Vrai ou faux ? Cochez les bonnes réponses.

		Vrai	Faux
1.	Gotlib est né en Hongrie.		
2.	Ses parents étaient français.		



3.	Gotlib a maintenant plus de 70 ans.		
4.	Il a vécu quelques années dans un orphelinat monstrueux.		
5.	Après l'orphelinat, il est allé à l'école à Paris.		
6.	Il a fait de la comptabilité.		
7.	Puis il a suivi des cours de dessin.		

### Activité 3 - Aperçu de carrière.

Reliez les éléments de la colonne de gauche aux éléments correspondants de la colonne de droite.

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| J'ai travaillé pour la 1ère fois comme dessinateur           | • | • | les <i>Dingodossiers</i> .                     |
| Les héros de ma 1ère série s'appelaient                      | • | • | <i>Nanar et Jujube</i> .                       |
| J'ai ajouté un chien   | • | • | mais je suis allé à <i>Record</i> .            |
| J'ai préparé une histoire pour <i>Pilote</i>                 | • | • | et je suis entré à <i>Pilote</i> .             |
| J'ai imaginé une autre histoire qui s'appelait <i>Le Gag</i> | • | • | qui s'appelait <i>Gai-Luron</i> .              |
| Puis j'ai fait avec Goscinny                                 | • | • | et ça s'est appelé <i>la Rubrique-à-brac</i> . |
| J'ai continué seul   | • | • | à <i>Opéra Mundi</i> à <i>Edi-Monde</i> .      |

### Activité 4 - J'aime cette image parce que ...

Parmi les images de l'activité 1, décrivez celle que vous préférez et expliquez votre choix.

---



---



---



---



Le **citô** internationalo  
de la bande dessinée  
et de l'image



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter un gag de bande dessinée.</li> <li>- Dégager les informations principales d'une interview.</li> <li>- Présenter une brève biographie.</li> <li>- Parler de soi.</li> </ul>	<p><b>Objectif linguistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir son vocabulaire lié au thème de la BD.</li> </ul>
--	---

**Mise en route**

En petits groupes.

À votre avis, pour quelles raisons choisit-on d'être auteur de bandes dessinées plutôt qu'écrivain ?

Mise en commun à l'intérieur des petits groupes puis discussion en grand groupe.

**Activité 1 - Un gag.**

Distribuer la fiche apprenant B1/B2.

Visionner l'intégralité de la vidéo sans le son, ni les sous-titres.

À deux.

Faites l'activité 1.

Retrouvez l'ordre des images de ce gag que vous avez vu dans la vidéo.

Laisser aux apprenants le temps de mettre en commun leurs idées. Puis faire un tour de classe et noter les réponses au tableau.

Visionner à nouveau la vidéo pour vérifier, si les apprenants ne sont pas d'accord.

Faire raconter le gag à tour de rôle : jeter une balle à un apprenant qui raconte ce qui se passe sur la première image puis jette la balle à un autre qui prend la suite ; et ainsi de suite, jusqu'à la fin du gag.

Corrigé :

A : 6	B : 8	C : 1	D : 7
E : 2	F : 4	G : 3	H : 5

Apprenant A : Le chien (Gai-Luron) construit un bonhomme de neige. Apprenant B : Quand le bonhomme de neige est presque fini, une boule de neige arrache la tête du bonhomme. Apprenant C : Le renard, qui a tiré la boule de neige, se moque du chien. [...]

**Activité 2 - Sa carrière.**

Visionner la vidéo avec le son, mais sans les sous-titres.

À deux. Faites l'activité 2.

Vrai ou faux ? Cochez les bonnes réponses.

Laisser le temps aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e) avant de faire un tour de classe.



Visionner à nouveau la vidéo avec les sous-titres en français pour confirmer les réponses et procéder aux arrêts sur image nécessaires et demander aux apprenants de justifier les réponses fausses.

Corrigé :

	Vrai	Faux
1. <i>Gai-Luron</i> est le titre de la 1 <sup>ère</sup> série de Gotlib.		x
2. Quand il a commencé à travailler comme dessinateur, Gotlib connaissait mal le métier.	x	
3. À ses débuts, il s'est largement inspiré des auteurs de bandes dessinées célèbres.	x	
4. Gai-Luron est pour Gotlib une sorte d'alter ego.		x
5. L'histoire écrite par Gotlib pour entrer à <i>Pilote</i> a été refusée par ce journal mais acceptée par <i>Record</i> .		x
6. C'est Goscinny qui a embauché Gotlib à <i>Pilote</i> .		x
7. Le succès d' <i>Astérix</i> a mis fin à la collaboration entre Gotlib et Goscinny.	x	
8. Après cette séparation, Gotlib a continué seul les <i>Dingodossiers</i> .		x

Justifications : 1. Sa 1<sup>ère</sup> série avait pour héros un petit garçon et un renard, « il n'y avait pas Gai-Luron. » 4. C'est son contraire : « C'était le négatif de moi. » 5. Gotlib n'a pas osé présenter son histoire à *Pilote* (« je me suis dégonflé »), il s'est présenté à *Record*. 6. C'est Charlier qui l'a reçu. 8. Les *Dingodossiers* se sont arrêtés à la fin de leur collaboration. C'est devenu la *Rubrique-à-brac*.

### Activité 3 - Qui est Gotlib ?

Visionner la vidéo jusqu'au moment où Gotlib entre dans sa maison.

À deux. *Faites l'activité 3.*

*Relevez les informations sur Gotlib et sa famille et présentez une courte biographie.*

Demander aux apprenants de comparer leurs notes avec leur voisin(e).

Faire un tour de classe pour la mise en commun. Les apprenants peuvent lire leur texte.

Montrer de nouveau la vidéo avec les sous-titres pour vérifier les réponses.

Piste de correction :

Gotlib est né en France de parents hongrois. Il est né le 14 juillet 1934 à Paris. Son père a été déporté. On ne dit rien sur sa mère mais elle est peut-être morte puisque Gotlib se retrouve à l'orphelinat. Il y passe 3 ans mais il en garde bizarrement un très bon souvenir. [...]

### Activité 4 - Souvenirs d'enfance.

*Faites l'activité 4.*

*Complétez ce texte avec les mots proposés : aventures - ballons - dessins - gag - plumes - série - studio de dessin - techniques - trucs.*

Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e).

Pour corriger, visionner la vidéo avec les sous-titres.

Corrigé :

Gotlib a commencé sa vie professionnelle dans la comptabilité mais il faisait déjà des **dessins** chez lui. Progressivement, il a réussi à entrer dans un **studio de dessin**, à Edi-Monde. La première série qu'il a faite mettait en scène un petit garçon et un renard. Ce n'est que deux ans plus tard que Gai-Luron se joindra à leurs **aventures**.

À cette époque, Gotlib n'avait pas la maîtrise des **techniques** de dessin. Ce premier travail lui a permis d'acquérir les **trucs** du métier : comment utiliser les **plumes**, comment faire des **ballons** et mettre en place un **gag**.



Le **ciô** internationalo  
de la bando doosinôdo  
ot do l'Imago



## Activité 5 - Le négatif de moi.

*Gotlib dit* : « Et c'est comme ça que Gai-Luron est apparu, je le manipulais très bien, c'était vraiment moi Gai-Luron. C'était le négatif de moi. »

Préciser aux apprenants la définition du mot « négatif » en photographie.

*Faites l'activité 5.*

*Faites votre autoportrait et présentez-vous.*

Pour la mise en commun, chacun présente son « négatif » à la classe et le commente.

La production écrite fait l'objet d'une correction personnalisée.

## Pour aller plus loin

- Le site de Gotlib

<http://www.marcelgotlib.com/>

- Site en flash consacré à Marcel Gotlib

<http://membres.lycos.fr/jcestablet/>

- Petite biographie amusante

<http://fredch.chez.com/gotlib.html>

## Dans le thème « VOCATION »

Les cahiers d'enfant de Fred

Les lectures de jeunesse de Giraud

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **ciô** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter un gag de bande dessinée.</li> <li>- Dégager les informations principales d'une interview.</li> <li>- Présenter une brève biographie.</li> <li>- Parler de soi.</li> </ul> <p><b>Objectif linguistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir son vocabulaire.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Être déporté : <i>être déplacé contre sa volonté.</i></p> <p>Des tas de (familier) : <i>beaucoup de.</i></p> <p>Un orphelinat : <i>institution qui accueille les enfants qui n'ont plus de parents.</i></p> <p>Monstrueux : <i>très laid, très cruel, horrible.</i></p> <p>Diabolique : <i>très hostile, insupportable.</i></p> <p>La comptabilité : <i>la gestion des comptes d'une société.</i></p> <p>Banal : <i>ordinaire, courant, sans originalité.</i></p> <p>Pomper (familier) : <i>copier, imiter quelqu'un.</i></p> <p>Allègrement : <i>ici, sans aucune gêne.</i></p> <p>Manipuler : <i>avoir, tenir en main, maîtriser.</i></p> <p>Un négatif : <i>image photographique dans laquelle les parties sombres sont claires et vice versa.</i></p> <p>Roupiller (familier) : <i>dormir.</i></p> <p>Une insomnie : <i>impossibilité de dormir.</i></p> <p>En abîme : <i>à l'infini.</i></p> <p>Peiner : <i>avoir de la difficulté.</i></p> <p>Se dégonfler (familier) : <i>ne pas oser faire quelque chose.</i></p> <p>Se trouver confronté à : <i>devoir faire face à.</i></p> <p>Élagner : <i>ici alléger, rendre moins lourd.</i></p>
--	---

**Activité 1 - Un gag.**

Retrouvez l'ordre des images de ce gag que vous avez vu dans la vidéo.

			
A :	B :	C :	D :
			
E :	F :	G :	H :

Racontez le gag.

---



---

## Activité 2 - Sa carrière.

Vrai ou faux ? Cochez les bonnes réponses.

		Vrai	Faux
1.	<i>Gai-Luron</i> est le titre de la 1 <sup>ère</sup> série de Gotlib.		
2.	Quand il a commencé à travailler comme dessinateur, Gotlib connaissait mal le métier.		
3.	À ses débuts, il s'est largement inspiré des auteurs de bandes dessinées célèbres.		
4.	Gai-Luron est pour Gotlib une sorte d'alter ego.		
5.	L'histoire écrite par Gotlib pour entrer à <i>Pilote</i> a été refusée par ce journal mais acceptée par <i>Record</i> .		
6.	C'est Goscinny qui a embauché Gotlib à <i>Pilote</i> .		
7.	Le succès d' <i>Astérix</i> a mis fin à la collaboration entre Gotlib et Goscinny.		
8.	Après cette séparation, Gotlib a continué seul les <i>Dingodossiers</i> .		

## Activité 3 - Qui est Gotlib ?

Relevez les informations sur Gotlib et sa famille et présentez une courte biographie.

---

---

---

---

---

## Activité 4 - Le lexique de bande dessinée.

Complétez ce texte avec les mots proposés : aventures - ballons - dessins - gag - plumes - série - studio de dessin - techniques - trucs.

Gotlib a commencé sa vie professionnelle dans la comptabilité mais il faisait déjà des ..... chez lui. Progressivement, il a réussi à entrer dans un ....., à Edi-Monde. La première ..... qu'il a faite mettait en scène un petit garçon et un renard. Ce n'est que deux ans plus tard que Gai-Luron se joindra à leurs .....

À cette époque, Gotlib n'avait pas la maîtrise des ..... de dessin. Ce premier travail lui a permis d'acquérir les ..... du métier : comment utiliser les ....., comment faire des ..... et mettre en place un .....



Le **cito** internationalo  
de la bande dessinée  
et de l'image



### Activité 5 - Le négatif de moi.

Gotlib dit : « Et c'est comme ça que Gai-Luron est apparu, je le manipulais très bien, c'était vraiment moi Gai-Luron. C'était le négatif de moi. »



Faites votre autoportrait et présentez-vous.


---

---

---

---

---

---

---

---



Le **citô** internationalo  
de la bande dessinée  
et de l'image

