

PATRIMOINE  
**DIPLOMATIE**

Château, Chambord (Loir-et-Cher)

Rencontre de François I<sup>er</sup> et Charles Quint, 1539



**MINISTÈRE  
DE L'EUROPE  
ET DES AFFAIRES  
ÉTRANGÈRES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Rencontre de François I<sup>er</sup> et Charles Quint, 1539

## Château, Chambord (Loir-et-Cher)

### NOTICE COURTE

Le château de Chambord est l'un des monuments les plus emblématiques de la Renaissance française, construit à partir de 1519 sur ordre du roi François I<sup>er</sup> (1494-1547). En décembre 1539, le château accueille un hôte exceptionnel : l'empereur Charles Quint (1500-1558), en route vers les Flandres pour écraser une révolte dans la ville de Gand. François I<sup>er</sup>, son rival apaisé, l'y reçoit avec faste.

Cette rencontre diplomatique, sans traité formel, représente un jalon dans la naissance de la diplomatie moderne, en même temps qu'un rare moment de dialogue entre les deux grandes puissances européennes de la Renaissance. Dans un contexte de trêve dans les Guerres d'Italie, Chambord devient alors un théâtre du prestige royal, où architecture et mise en scène sont au service de la diplomatie. Ce séjour impérial reste un épisode majeur de l'histoire de Chambord et de la diplomatie française à la Renaissance.

### NOTICE LONGUE

#### Un chef-d'œuvre de la Renaissance française

Édifié à partir de 1519, le château de Chambord est l'une des réalisations les plus spectaculaires de la Renaissance française. Commandé par le roi François I<sup>er</sup> (1494-1547), tout juste rentré victorieux de Marignan (1515), il incarne à la fois un manifeste architectural et un symbole de puissance. L'élément le plus célèbre demeure l'escalier à double révolution, permettant à deux personnes de monter et descendre sans se croiser, chef-d'œuvre d'ingénierie et de mise en scène du pouvoir monarchique. De fait, ce chef-d'œuvre renaissant a été pensé comme un lieu de démonstration du pouvoir royal.

#### 1539 : la rencontre de François I<sup>er</sup> et Charles Quint

Le château de Chambord participe de la naissance de la diplomatie moderne lors du règne de François I<sup>er</sup>. Aux côtés d'autres résidences royales, il acquiert une dimension diplomatique notable en 1539, lorsqu'il est employé comme cadre de la visite de Charles Quint (1500-1558), empereur du Saint-Empire romain germanique et roi d'Espagne. Ce voyage à travers la France est autorisé par François I<sup>er</sup> dans un contexte de rivalité apaisée entre les deux puissances, grâce à la trêve de quelques années négociée l'année précédente à Nice, dans le contexte plus large des Guerres d'Italie.

L'empereur, contraint par une révolte à Gand, souhaite en effet rejoindre rapidement ses possessions flamandes depuis l'Espagne, sans passer par la mer. François I<sup>er</sup> accepte de l'accueillir et de lui faire traverser pacifiquement le royaume, un geste politique aussi risqué que spectaculaire. Le choix de Chambord pour l'un des arrêts de cette traversée n'est pas anodin : le château, encore en construction, doit incarner la grandeur de la monarchie française et fournir l'occasion d'une réception fastueuse.

Le 19 décembre 1539, après une première rencontre soigneusement orchestrée entre les deux monarques dans la résidence royale de Loches (Indre-et-Loire) et une chevauchée commune, Charles Quint est reçu à Chambord. Les deux souverains, accompagnés de leur entourage diplomatique et

militaire, y multiplient les gestes d'apparente cordialité. Sans résultat diplomatique immédiat, cette rencontre, comme les autres réceptions de l'empereur qui s'ensuivent, à Fontainebleau, Orléans ou Paris, ont une portée symbolique. Elles témoignent d'un retournement stratégique : la France cherche à rassurer l'Empire et à afficher sa puissance, tandis que Charles Quint, contrarié par des tensions internes, se montre conciliant.

### **Le château de Chambord : un symbole de la France**

Après la mort de François Ier, Chambord connaît des fortunes diverses. Faisant l'objet de peu de séjours royaux en raison de son isolement, il est délaissé par les Rois de France successifs jusqu'à ce que Louis XIV (1638-1715), comprenant le potentiel symbolique qu'offre Chambord, confie à Jules Hardouin-Mansart (1646-1708) le soin d'achever le projet royal conçu plus d'un siècle plus tôt. Il fait partie des premiers édifices protégés au titre des Monuments historiques, dès 1840.

Aujourd'hui, le château de Chambord est un symbole fort de la France sur la scène internationale et son rôle dans l'histoire diplomatique, illustré par la visite de Charles Quint, reste un jalon singulier dans la construction du prestige royal.

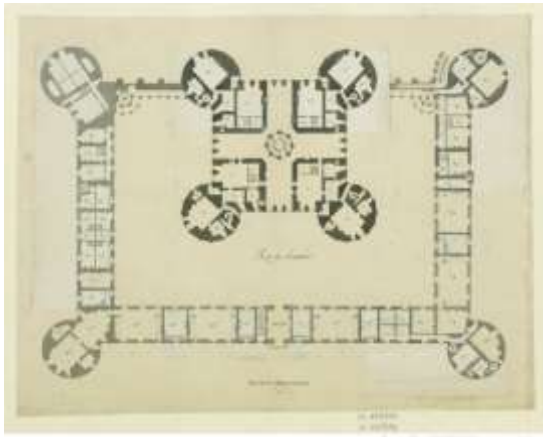
### **Bibliographie et sources (sélection)**

- BELY, L., *L'art de la paix en Europe. Naissance de la diplomatie moderne*, Paris, Le Nœud gordien, 2007.
- BERDAL, V., *Le château de Chambord*, Paris, Editions du patrimoine, collection Itinéraires, 2021.
- BERDAL, V., JOHANNOT, E., *Domaine national de Chambord*, Connaissance des arts hors-série, n°630, 2014.
- BRYANT, S., CAILLOU, J.-S., HOFBAUER, D., PONSOT, P., « Le château de Chambord (Loir-et-Cher) – Un monument trop (peu) regardé. » in *Medieval Europe, Paris 2007. Actes du congrès tenu à l'INHA*, Paris, 2007.
- CHATENET, M., *Chambord*, Paris, Éditions du patrimoine – CMN, 2001.
- HOFBAUER, D., BORER, A., *Chambord*, Paris, Éditions du patrimoine, 2006.
- LE FUR, D., « Le voyage de Charles Quint en France », in *François Ier*, Paris, Perrin, 2024.
- PAILLARD, C., *Le voyage de Charles Quint en France en 1539-1540*, Paris, Librairie de Victor Palmé, 1879.
- TURPIN, J.-M., *Chambord, cinq siècles de mystère*, Paris, Editions de La Martinière, 2018.

**Iconographie (sélection)**



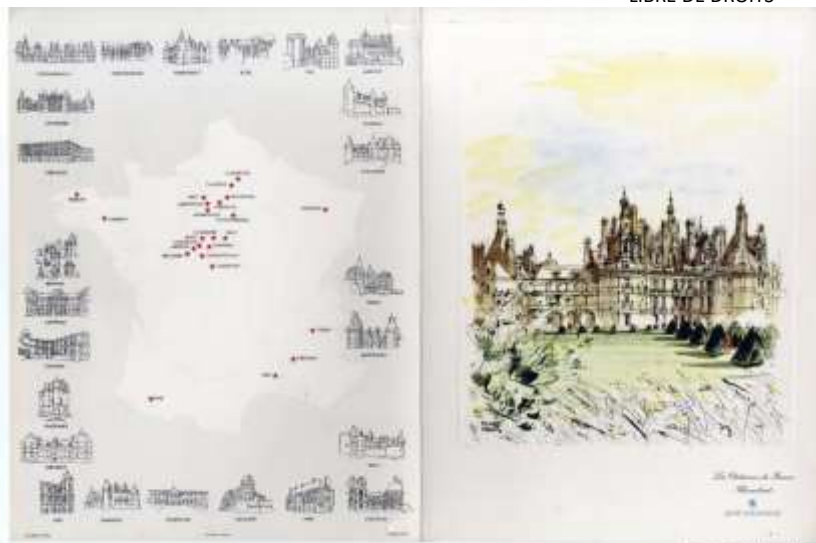
Van der Meulen, Vue du château de Chambord, XVII<sup>e</sup> siècle  
Bibliothèque nationale de France, EST RESERVE VE-26 (K)  
LIBRE DE DROITS



Plan du rez-de-chaussée et des entresols du château de  
Chambord, 1682  
Bibliothèque nationale de France, RESERVE HA-18 (35)-FOL  
LIBRE DE DROITS



Alexandre Colin, Charles Quint reçu au Louvre par François I<sup>er</sup> en 1540,  
1843  
Musée du Louvre : INV3304  
LIBRE DE DROITS



Pierre Pagès, menu du 13 octobre 1964, pour la ligne Air France, Paris-Moscou par Caravelle  
Aquarelle du château de Chambord en couverture et repérage de grands châteaux français en 4<sup>e</sup> de couverture  
Musée Air France, 2019.17.88

« CONDITIONS SPECIFIQUES D'UTILISATION » (non précisées)