

PROGRAMME CULTUREL

« ARTS ET LETTRES »

Cinéma

Vendredi 5 – salle de projection (BR06)

10h45 – 12h15 | **Le dessous des cartes** - Masterclass d'**Emilie Aubry**, journaliste et présentatrice de l'émission - **ARTE**

arte

- *Emilie Aubry, rédactrice en chef et présentatrice du Dessous des cartes présentera les différents formats du magazine géopolitique d'ARTE, racontera les coulisses de la fabrication des émissions, les liens avec les univers universitaires, diplomatiques et militaires. Dans un contexte international marqué par les crises et les opérations de désinformation, le débat avec la salle portera notamment sur l'importance d'en revenir aux faits historiques, au Droit International et à la géographie pour donner à voir et à comprendre le monde de 2025.*

13h00 – 14h30 | Collection documentaire d'Olga Gibelinda **GENERATION UKRAINE : QUEENS OF JOY** - coproduction **ARTE** GEIE, Malanka Studios, Les Steppes, Films&chips (Ukraine, France, République Tchèque – 2025, 90mn)

arte

Projection suivie d'un débat animé par **Alexandre Marionneau**, chargé des programmes société et culture d'ARTE

- *Alors que l'invasion russe en Ukraine se poursuit, trois drag-queens s'engagent dans la guerre. L'une rejoint l'armée, les autres apportent leur soutien sur place. Elles décident d'unir leurs forces et d'organiser un spectacle afin de récolter des fonds pour l'armée ukrainienne.*

15h00 – 16h15 | **Parlement** (Série) - En partenariat avec CinéTévé.

Projection du premier épisode suivie d'un débat avec la productrice **Fabienne Servan-Schreiber**, **Nathalie Loiseau**, députée européenne et Muriel Domenach, Conseillère maître en service extraordinaire à la Cour des Comptes, référente, Présidente de la Cour au féminin (Fraternité générale).

16h30 – 18h00 | **L'effet Helsinki : 1975, l'acte final et la fin du rideau de fer**, réalisé par Arthur Franck

En partenariat avec l'Ambassade de la République de Finlande et ARTE

arte

- *Ce documentaire est une plongée captivante dans les coulisses d'un sommet qui a changé l'Europe. À partir d'archives inédites et de témoignages reconstitués, il retrace les négociations secrètes de la Conférence sur la sécurité et la coopération en Europe (CSCE), tenue à Helsinki en pleine guerre froide. Ce sommet, d'abord perçu comme symbolique, a pourtant amorcé la chute des régimes autoritaires du bloc soviétique. Avec humour et clarté, le film dévoile les rouages de la diplomatie et l'impact durable de l'« effet Helsinki ». Une expérience historique fascinante, portée par l'intelligence artificielle qui redonne voix à Brejnev et Kissinger. L'événement sera ouvert par l'Ambassade de Finlande.*

Cinéma

Vendredi 5 – salle de cinéma (BR10)

11h15 – 12h30 | **Les relations France-Allemagne dans le cinéma**

Discussion animée par **Olivier Barrot**, journaliste, animateur et critique de cinéma

14h00 – 15h30 | **The Deal, 1^{er} épisode**, réalisé par Jean-Stéphane Bron

En partenariat avec ARTE, Les Films Péleas et Gaumont Télévision.

Projection suivie d'un échange avec **David Bertolotti**, secrétaire général adjoint (MEAE),
et **Jean-Stéphane Bron**, réalisateur.

arte

16h00 – 18h00 | **Kaboul Chaos** (Fédération Studios/Smith en Face)

En partenariat avec Fédération Studios et Smith en Face.

Projection suivie d'un échange avec les réalisateurs **Myriam Weil** et **Thomas Brémond**.

- *Filmé de 2018 à 2021 au cœur de l'ambassade et dans ses déplacements sur le terrain, l'ambassadeur de France en Afghanistan est l'un des seuls diplomates étrangers à anticiper le chaos provoqué par le retrait des forces américaines. Dès le printemps 2021, avec le personnel de l'ambassade et les forces spéciales du RAID, il met tout en œuvre pour évacuer les Français résidant dans le pays, et les centaines de civils afghans ayant collaboré avec la France. Mais le 15 août, les talibans entrent dans Kaboul et tout le monde n'est pas encore parti... Commence une opération d'exfiltration à très haut risque. Un film d'autant plus nécessaire que le régime taliban a, depuis, privé des millions de femmes et de fillettes de toute liberté, d'accès au soin, et d'éducation.*

Projection débat dans l'espace de la Fondation Aga Khan Salle B121

15h30 – 16h30 | **A Cry from the Mountains - Voices from the Roof of the World**



AGA KHAN FOUNDATION

Expositions

Vendredi 5 – de 09h00 à 20h00 (1/2)

Salle C106 | **L'Art du Chiffre** – par la direction du Numérique (MEAE)



- Le besoin des hommes de communiquer est à l'origine de l'écriture, mais la nécessité leur apparaît presque aussitôt de préserver le secret de cette écriture, en dissimulant le sens des messages grâce à diverses techniques. Afin de garantir le secret des informations qui circulent entre les diplomates en poste à l'étranger et le ministère des Affaires étrangères, les correspondances les plus sensibles sont longtemps restées chiffrées. Le chiffrement consiste à coder le contenu d'un message afin que seul le destinataire puisse en prendre connaissance. Avec cette exposition, découvrez l'évolution des méthodes et techniques de chiffrement à travers l'histoire.

Salle muséale | **Ecrire en français**. En partenariat avec Alliance française



- L'Alliance française de Paris présente l'exposition **ÉCRIRE EN FRANÇAIS**, produite avec le soutien de l'Institut Français et du ministère de la Culture, présentée à Paris en juin 2024 et aujourd'hui affichée dans plus de 50 pays. Cette exposition multimédia met en lumière les voix d'une centaine d'autrices et d'auteurs venus du monde entier. Véritable ode au plurilinguisme et aux cultures francophones, elle se propose d'illustrer la manière dont le français est irrigué et enrichi par les langues qui l'entourent et le côtoient. A travers une centaine de citations choisies par Bernard Magnier et mises en images par Raphaëlle Macaron, on découvre les différentes relations que ces autrices et ces auteurs entretiennent avec la langue française : Comment en sont-ils venus à la langue française ? Comment l'ont-ils choisie ? Est-ce véritablement un choix ? Et finalement, comment l'ont-ils enrichie ? "Elles et ils sont né(e)s à Buenos-Aires, Tokyo ou Kaboul, à Dakar, Beyrouth ou Saïgon. En Chine, en Syrie, en Bulgarie ou en Iran... À Moroni, à Trois Boutiques ou à Stalowa Wola... Des lieux, des pays et des terres sans toujours de liens immédiats avec la langue française. Aidé(e)s par le destin, le hasard, l'histoire personnelle ou collective, inspiré(e)s par leurs drames, leurs amours, leurs rencontres, ces autrices et auteurs et leurs mots ont voyagé." (Bernard Magnier, commissaire de l'exposition).

Salle C104 | **L'ensemblier du XXIe siècle. Exposition du Prix Mobilier national Jeune Création 2025**



- Pour cette édition 2025, le concours organisé par le Campus Mode, Métiers d'Art, Design – Manufacture a invité des étudiants à imaginer le décor et l'ornementation des espaces d'accueil de l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL) à Mexico. Lieu emblématique de la présence culturelle française, l'IFAL propose une large offre de cours de français, des certifications linguistiques et de multiples partenariats dans les domaines artistiques, scientifiques et universitaires. Le concours a mobilisé les talents issus de huit établissements : @ecole.boulle.official, @ecoleartsdecoparis, @ecoleduperreparis, @ensci_les_ateliers_paris, @labonnegraine, l'Institut Sainte Geneviève, le Lycée Denis Papin et @ecolecamondo. L'exposition présente 4 projets d'aménagement d'espace offrant un regard nouveau sur ces espaces de rencontres et de dialogue des cultures.

Expositions

Vendredi 5 – de 09h00 à 20h00 (2/2)

Couloir du rez-de-chaussée | **Une histoire au mur**

UNE
HISTOIRE
AU MUR
A WALL STORY

Théâtre Odéon | **Ideas Box** - par Bibliothèque sans frontières



Salle C115 | **Les instituts français dans le monde**



- Capsules vidéos des Instituts français au Bénin, au Brésil, en Tunisie, au Vietnam.

Salle C119 | **Le MEAE en bref**



- Présentation du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Salle C212 | **Quel Protocole !**



- Le protocole est l'une des plus anciennes formes de la diplomatie. Dès l'Antiquité, il a fallu trouver comment atténuer les rapports de force entre États, comment faciliter le dialogue entre des clans voisins, comment permettre aux ennemis de se faire face pour envisager la paix. Aujourd'hui encore, le protocole occupe une place singulière au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Il obéit à des règles extrêmement précises, qu'il doit appliquer avec finesse et souplesse. Un exercice passionnant raconté à travers l'histoire du protocole, afin d'en comprendre les enjeux et d'en apprécier la complexité. Une immersion inédite au côté des diplomates qui œuvrent dans les coulisses des relations internationales.

RDC bas - couloir du bâtiment B | **Sources diplomatiques, le podcast du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères**



- Documentaires, décryptages, récits intimes et conversations pour plonger dans les coulisses de la diplomatie française et comprendre les grands enjeux internationaux qui occupent chaque jour les 14 000 agents du ministère à travers le monde. Sources diplomatiques est à retrouver sur toutes les applications d'écoutes et de streaming audio.

Salle C105A | **Sport Friendly** - en partenariat avec Alliance française et l'Institut français



- "Sport friendly" est une expérience artistique internationale et collaborative portée par l'artiste Emilien Buffard, qui célèbre les équipes sportives engagées pour la diversité. Ce projet vise à sensibiliser contre les discriminations, amplifier les voix de la diversité, et promouvoir l'inclusion dans le sport et la société à travers une production photographique collaborative unique.

Passerelles (1^{er} et 4^e étage) | **Les volontaires en action.**



- Cette exposition photographique portée par France Volontaires illustre la pluralité des missions, des thématiques et des pays qui accueillent des volontaires à travers le monde pour un monde plus solidaire et durable.

Expositions

Vendredi 5 – de 10h00 à 18h00

Salle B212 | **Agir pour faire respecter le Droit International Humanitaire. Découvrir le DIH à travers la pop culture**
par la Croix-Rouge Française



- L'exposition décrypte le droit international humanitaire à travers la pop culture. Elle est le fruit de l'analyse de plusieurs séries télévisées, dont *L'attaque des Titans* : vous n'êtes peut-être pas au courant, mais le monde appartient désormais aux Titans, des êtres gigantesques qui ont presque décimé l'Humanité... Nous avons décidé d'y remédier et de leur donner une bonne leçon de droit international humanitaire ! Le Bureau des légendes légendé par le droit international humanitaire. À cette occasion, la Croix-Rouge française décrypte les quatre premières saisons et les situations vécues par les protagonistes à travers le prisme du droit international humanitaire applicable. Mais l'analyse ne s'arrête pas là. Quels personnages de *Game of Thrones* devraient être poursuivis pour crimes de guerre ? La bataille est rude pour gagner le droit de s'asseoir sur le trône de fer et le chemin qui mène à lui, est semé d'embûches. Les prétendants au trône s'affrontent sans merci et non sans y laisser des plumes ! Et si le prochain souverain des sept couronnes était celui qui avait commis le moins de violations du DIH ? Le vainqueur ne serait sûrement pas celui que vous croyez ! L'exposition offre ainsi une multiplicité de points de vue, pour à la fois questionner le droit humanitaire, et évoquer la complexité du terrain, au-delà de sa représentation télévisuelle.

Salle B209 | **Exposition de maquettes - par la direction des immeubles et logistiques (MEAE).**



- Présentation de deux maquettes d'architectes : le futur campus de l'ambassade de France au Qatar et le projet ERA au Quai d'Orsay.

Salle B120 | **Fraternité générale**



- Projection de 18 capsules vidéos sur les enjeux géopolitiques actuels, avec des praticiens des affaires stratégiques (diplomates, anciens diplomates, anciens militaires, journalistes et experts).

Salle B123 | **Gaza ne se quitte pas - par les Etudiants pour le Monde Arabe (EMA) Sorbonne**



- EMA Nouvelle vous invite à un voyage au cœur de Gaza, au croisement de la mémoire, du quotidien et de la culture. À travers des clichés saisis et des tableaux, elle révèle une mosaïque de vies fragiles mais tenaces, suspendues entre ruines et espoir. Au-delà du témoignage brut de la guerre, ces œuvres donnent à voir la place de la culture comme fil conducteur : apprendre, transmettre, conserver, tenir debout malgré l'adversité. Chaque regard capté, chaque scène figée, porte une question universelle : que reste-t-il quand tout s'effondre, sinon la capacité de créer, d'enseigner, d'espérer ? L'exposition propose ainsi une réflexion sensible sur la puissance du regard artistique et sur la culture comme mémoire vivante, capable de relier passé, présent et avenir. L'art est un vecteur central de transmission de la mémoire. Il permet de garder vivante la mémoire de ce qui disparaît, de témoigner face au silence et à l'oubli. Le travail de journaliste, de photographe et de peintre rappellent que fixer une image, c'est sauvegarder une histoire, offrir une trace qui échappe à l'effacement. Nous remercions chaleureusement Mohammed Abed al-Baba, photographe de l'AFP à Gaza ainsi que May Murad, artiste plasticienne pour leur confiance et leur talent.

Spectacle vivant

Vendredi 5

15h00 – 15h20 | Théâtre de verdure | **Résonnances Hip Hop**, Association H2



- Une immersion au cœur de la danse Hip-Hop dans toute sa richesse culturelle sur fond de musique live. A travers un show poétique et artistique, les danseurs offrent aux spectateurs une performance Hip-Hop issue d'une création chorégraphique originale. Trois danseurs s'unissent sur scène pour faire dialoguer les styles, les influences et les identités. Un moment énergisant, à la fois esthétique et puissant, qui illustre la vitalité de la création contemporaine issue des cultures urbaines.

16h30 – 17h00 | Théâtre de verdure | **Battle Exhibition**, Association H2



- Un show sous forme de battle pour raconter l'histoire vivante des compétitions Hip-Hop, de leurs origines underground aux scènes internationales. Sur fond de DJ set, quatre danseurs et un speaker, tous les éléments de l'univers battle sont réunis pour une série de démonstration freestyle, dans un esprit de respect, de dépassement de soi et de fraternité qui fonde la culture battle. Cette battle exhibition vient mettre en avant les différentes disciplines de la culture Hip-Hop selon les différents pays représentés pour incarner les liens entre territoires et mouvements. Une performance au cœur de l'univers du Hip-Hop qui démontre à la fois son universalité et son ancrage local.

14h00 – 15h30 et 16h00 – 17h30 | Théâtre AS35 | **Consulaire pour tous ! Théâtre participatif**, La Belle boîte



- Venez voyager sans quitter l'Université Sorbonne Nouvelle pour découvrir le quotidien des agents du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères en poste à travers le monde. Laissez-vous guider par Émilie, notre maître de cérémonie, et participez à un scénario réaliste, concocté par l'équipe de l'Institut de formation aux affaires administratives et consulaires (IFAAC), pour vous faire expérimenter des situations vécues par nos compatriotes à l'étranger. Ludique et interactif, cette performance vous placera au cœur de l'activité d'un consulat.

DJ SET

Vendredi 5

Théâtre de verdure

18h00-20h00 | Concert de **Deejay Nina**
et **Kanou** en première partie



Cinéma

Samedi 6 – salle de projection BR06

09h15 – 11h20 | **De la guerre froide à la guerre verte**, réalisé par Anna Recalda Miranda (2024)

Coproduction France, Italie et Paraguay

Projection suivie d'un débat modéré par **Capucine Boidin**, professeure d'anthropologie (Université Sorbonne Nouvelle), avec **Anna Recalde Miranda**, réalisatrice, **Inair Gomes Lopes**, **Rossandra Cabreira** et **Ezequiel Valiente**, doctorants boursiers du programme *Guata*.



- *La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.*

11h45 – 12h45 | **Le dessous des images**, ARTE

Masterclass de **Sonia Devilliers**, journaliste et présentatrice de l'émission. En partenariat avec ARTE.



- *L'image est devenue un langage, peut-être même notre première langue. On la pense comprise par tous, mais on se trompe souvent. Dans le magazine *Le dessous des images*, Sonia Devilliers s'intéresse à une image qui a détonné dans les champs de l'actualité ou de la pop culture. Qui l'a produite et pourquoi ? Comment expliquer sa viralité ? Comment comprendre ce qu'elle fait naître en nous, parfois à notre insu ?*

13h30 – 15h00 | **« Après la guerre »**



Masterclass d'**Anne Poiret**, journaliste, réalisatrice et fondatrice d'AFTER WAR

15h30 – 18h00 | **Missing in Brooks County**

En partenariat avec l'OIM et ARTE.

Projection suivi d'un débat avec par **Lisa Molomot**, réalisatrice, et l'**Organisation internationale pour les migrations**.



- *Missing in Brooks County retrace le parcours de deux familles à la recherche de leurs proches portés disparus dans les vastes étendues du comté de Brooks, au Texas, après avoir traversé la frontière depuis le Mexique. Leur quête les mène à croiser la route de propriétaires de ranch, de passeurs, d'activistes associatifs et d'agents de la Patrouille frontalière, autant de figures prises dans une version locale, humaine et complexe du débat national sur l'immigration.*

Cinéma

Samedi 6 – salle de cinéma BR10

09h30 – 10h30 | **Rire, diplomatie et cinéma**

Conférence illustrée de projections animée par **Jean-Ollé Laprune**, historien du cinéma, et **Olivier Barrot**, journaliste, animateur et critique de cinéma.

11h00 – 12h30 | **The Veto**

En partenariat avec l'Association française pour les Nations Unies.



Projection suivie d'un échange avec le réalisateur, **Tim Slade**, et le président de l'AFNU, **Jean-Maurice Ripert**.

13h45 – 15h30 | **UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire**, Akka Films

Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice, **Lyana Saleh**, et la journaliste **Hala Kodmani**.



- *L'UNRWA, agence « apolitique », s'est pourtant retrouvée au cœur des débats les plus politiques du siècle. Ce documentaire questionne son rôle complexe : bouée de sauvetage pour des millions de réfugié-es palestinien-nes ou instrument involontaire d'un conflit sans fin ? À travers des témoignages passionnants et des archives inédites, le film raconte les crises et les drames qui jalonnent son histoire, indissociable de celle des réfugié-es palestinien-nes. Alors que sa survie ne tient qu'à un fil, l'UNRWA incarne un paradoxe fascinant, où l'humanitaire et le politique s'entrelacent, dessinant ainsi les incertitudes et l'avenir d'un peuple en quête de justice.*

16h00 – 17h50 | **Put your soul on your hand and walk**, New story

Avant-première réservée au public étudiant suivie d'un échange avec les étudiants d'EMA Nouvelle.



- *Sepideh Farsi : « Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. »*

Cinéma

Samedi 6 – 1^{er} et 2^{ème} étage

16h30 – 17h30 | Salle B121 | **A Cry from the Mountains - Voices from the Roof of the World**
Projection-débat avec le personnel de la Fondation Aga Khan



AGA KHAN FOUNDATION

16h45 – 17h45 | Salle B211 | **Projection du film-documentaire "Au cœur de l'urgence" (Gaza, Maroc, Mayotte...)**
suivi d'un temps de questions/réponses
Animé par le Secours Islamique de France



17h00 – 17h45 | salle Salle B115 | **Les clefs de la liberté**, Wim Wenders
Projection du court-métrage suivi d'une table-ronde animée par l'ambassade d'Allemagne en France.



Ambassade
de la République fédérale d'Allemagne
Paris

- *Pour commémorer la capitulation de la Wehrmacht à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, le 7 mai 1945 à Reims, le ministère fédéral des Affaires étrangères a produit un court-métrage réalisé par Wim Wenders, le célèbre réalisateur allemand. La projection de ce film (4 min) sera suivie d'une table ronde consacrée à la place de la commémoration dans la diplomatie allemande ainsi qu'à la question de notre responsabilité, 80 ans plus tard, en matière de protection de la liberté.*

Expositions

Samedi 6 – de 09h00 à 20h00 (1/2)

Salle C106 | L'Art du Chiffre – par la direction du Numérique (MEAE)



- Le besoin des hommes de communiquer est à l'origine de l'écriture, mais la nécessité leur apparaît presque aussitôt de préserver le secret de cette écriture, en dissimulant le sens des messages grâce à diverses techniques. Afin de garantir le secret des informations qui circulent entre les diplomates en poste à l'étranger et le ministère des Affaires étrangères, les correspondances les plus sensibles sont longtemps restées chiffrées. Le chiffrement consiste à coder le contenu d'un message afin que seul le destinataire puisse en prendre connaissance. Avec cette exposition, découvrez l'évolution des méthodes et techniques de chiffrement à travers l'histoire.

Salle muséale | **Ecrire en français.** En partenariat avec Alliance française



Alliance Française
PARIS

- L'Alliance française de Paris présente l'exposition **ÉCRIRE EN FRANÇAIS**, produite avec le soutien de l'Institut Français et du ministère de la Culture, présentée à Paris en juin 2024 et aujourd'hui affichée dans plus de 50 pays. Cette exposition multimédia met en lumière les voix d'une centaine d'autrices et d'auteurs venus du monde entier. Véritable ode au plurilinguisme et aux cultures francophones, elle se propose d'illustrer la manière dont le français est irrigué et enrichi par les langues qui l'entourent et le côtoient. A travers une centaine de citations choisies par Bernard Magnier et mises en images par Raphaëlle Macaron, on découvre les différentes relations que ces autrices et ces auteurs entretiennent avec la langue française : Comment en sont-ils venus à la langue française ? Comment l'ont-ils choisie ? Est-ce véritablement un choix ? Et finalement, comment l'ont-ils enrichie ? "Elles et ils sont né(e)s à Buenos-Aires, Tokyo ou Kaboul, à Dakar, Beyrouth ou Saïgon. En Chine, en Syrie, en Bulgarie ou en Iran... À Moroni, à Trois Boutiques ou à Stalowa Wola... Des lieux, des pays et des terres sans toujours de liens immédiats avec la langue française. Aidé(e)s par le destin, le hasard, l'histoire personnelle ou collective, inspiré(e)s par leurs drames, leurs amours, leurs rencontres, ces autrices et auteurs et leurs mots ont voyagé." (Bernard Magnier, commissaire de l'exposition).

Salle C104 | L'ensemblier du XXIe siècle. Exposition du Prix Mobilier national Jeune Création 2025



- Pour cette édition 2025, le concours organisé par le Campus Mode, Métiers d'Art, Design – Manufacture a invité des étudiants à imaginer le décor et l'ornementation des espaces d'accueil de l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL) à Mexico. Lieu emblématique de la présence culturelle française, l'IFAL propose une large offre de cours de français, des certifications linguistiques et de multiples partenariats dans les domaines artistiques, scientifiques et universitaires. Le concours a mobilisé les talents issus de huit établissements : @ecole.bouille.officiel, @ecoleartsdecoparis, @ecoleduperreparis, @ensci_les_ateliers_paris, @labonnegraine, l'Institut Sainte Geneviève, le Lycée Denis Papin et @ecolecamondo. L'exposition présente 4 projets d'aménagement d'espace offrant un regard nouveau sur ces espaces de rencontres et de dialogue des cultures.

Expositions

Samedi 6 – de 09h00 à 20h00 (2/2)

Couloir du rez-de-chaussée | **Une histoire au mur**

UNE
HISTOIRE
AU MUR
A WALL STORY

Théâtre Odéon | **Ideas Box** - par Bibliothèque sans frontières



Salle C115 | **Les instituts français dans le monde**



- Capsules vidéos des Instituts français au Bénin, au Brésil, en Tunisie, au Vietnam.

Salle C119 | **Le MEAE en bref**



- Présentation du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Salle C212 | **Quel Protocole !**



- Le protocole est l'une des plus anciennes formes de la diplomatie. Dès l'Antiquité, il a fallu trouver comment atténuer les rapports de force entre États, comment faciliter le dialogue entre des clans voisins, comment permettre aux ennemis de se faire face pour envisager la paix. Aujourd'hui encore, le protocole occupe une place singulière au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Il obéit à des règles extrêmement précises, qu'il doit appliquer avec finesse et souplesse. Un exercice passionnant raconté à travers l'histoire du protocole, afin d'en comprendre les enjeux et d'en apprécier la complexité. Une immersion inédite au côté des diplomates qui œuvrent dans les coulisses des relations internationales.

RDC bas - couloir du bâtiment B | **Sources diplomatiques, le podcast du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères**



- Documentaires, décryptages, récits intimes et conversations pour plonger dans les coulisses de la diplomatie française et comprendre les grands enjeux internationaux qui occupent chaque jour les 14 000 agents du ministère à travers le monde. Sources diplomatiques est à retrouver sur toutes les applications d'écoutes et de streaming audio.

Salle C105A | **Sport Friendly** - en partenariat avec Alliance française et l'Institut français



- "Sport friendly" est une expérience artistique internationale et collaborative portée par l'artiste Emilien Buffard, qui célèbre les équipes sportives engagées pour la diversité. Ce projet vise à sensibiliser contre les discriminations, amplifier les voix de la diversité, et promouvoir l'inclusion dans le sport et la société à travers une production photographique collaborative unique.

Passerelles (1^{er} et 4^e étage) | **Les volontaires en action.**



- Cette exposition photographique portée par France Volontaires illustre la pluralité des missions, des thématiques et des pays qui accueillent des volontaires à travers le monde pour un monde plus solidaire et durable.

Expositions

Samedi 6 – de 09h00 à 18h00

Salle B212 | **Agir pour faire respecter le Droit International Humanitaire. Découvrir le DIH à travers la pop culture**
par la Croix-Rouge Française



- L'exposition décrypte le droit international humanitaire à travers la pop culture. Elle est le fruit de l'analyse de plusieurs séries télévisées, dont *L'attaque des Titans* : vous n'êtes peut-être pas au courant, mais le monde appartient désormais aux Titans, des êtres gigantesques qui ont presque décimé l'Humanité... Nous avons décidé d'y remédier et de leur donner une bonne leçon de droit international humanitaire ! Le Bureau des légendes légendé par le droit international humanitaire. À cette occasion, la Croix-Rouge française décrypte les quatre premières saisons et les situations vécues par les protagonistes à travers le prisme du droit international humanitaire applicable. Mais l'analyse ne s'arrête pas là. Quels personnages de *Game of Thrones* devraient être poursuivis pour crimes de guerre ? La bataille est rude pour gagner le droit de s'asseoir sur le trône de fer et le chemin qui mène à lui, est semé d'embûches. Les prétendants au trône s'affrontent sans merci et non sans y laisser des plumes ! Et si le prochain souverain des sept couronnes était celui qui avait commis le moins de violations du DIH ? Le vainqueur ne serait sûrement pas celui que vous croyez ! L'exposition offre ainsi une multiplicité de points de vue, pour à la fois questionner le droit humanitaire, et évoquer la complexité du terrain, au-delà de sa représentation télévisuelle.

Salle B209 | **Exposition de maquettes - par la direction des immeubles et logistiques (MEAE).**



- Présentation de deux maquettes d'architectes : le futur campus de l'ambassade de France au Qatar et le projet ERA au Quai d'Orsay.

Salle B120 | **Fraternité générale**



- Projection de 18 capsules vidéos sur les enjeux géopolitiques actuels, avec des praticiens des affaires stratégiques (diplomates, anciens diplomates, anciens militaires, journalistes et experts).

Salle B123 | **Gaza ne se quitte pas - par les Etudiants pour le Monde Arabe (EMA) Sorbonne**



- EMA Nouvelle vous invite à un voyage au cœur de Gaza, au croisement de la mémoire, du quotidien et de la culture. À travers des clichés saisis et des tableaux, elle révèle une mosaïque de vies fragiles mais tenaces, suspendues entre ruines et espoir. Au-delà du témoignage brut de la guerre, ces œuvres donnent à voir la place de la culture comme fil conducteur : apprendre, transmettre, conserver, tenir debout malgré l'adversité. Chaque regard capté, chaque scène figée, porte une question universelle : que reste-t-il quand tout s'effondre, sinon la capacité de créer, d'enseigner, d'espérer ? L'exposition propose ainsi une réflexion sensible sur la puissance du regard artistique et sur la culture comme mémoire vivante, capable de relier passé, présent et avenir. L'art est un vecteur central de transmission de la mémoire. Il permet de garder vivante la mémoire de ce qui disparaît, de témoigner face au silence et à l'oubli. Le travail de journaliste, de photographe et de peintre rappellent que fixer une image, c'est sauvegarder une histoire, offrir une trace qui échappe à l'effacement. Nous remercions chaleureusement Mohammed Abed al-Baba, photographe de l'AFP à Gaza ainsi que May Murad, artiste plasticienne pour leur confiance et leur talent.

Spectacle vivant

Samedi 6

10h00 – 11h30 | Théâtre AS35 | **Consulaire pour tous ! Théâtre participatif**, La Belle boîte



LA BELLE BOÎTE

- Venez voyager sans quitter l'Université Sorbonne Nouvelle pour découvrir le quotidien des agents du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères en poste à travers le monde. Laissez-vous guider par Émilie, notre maître de cérémonie, et participez à un scénario réaliste, concocté par l'équipe de l'Institut de formation aux affaires administratives et consulaires (IFAAC), pour vous faire expérimenter des situations vécues par nos compatriotes à l'étranger. Ludique et interactif, cette performance vous placera au cœur de l'activité d'un consulat.

15h30 – 17h10 | Théâtre AS35 | **Mon père cet arabe**, Compagnie El Ajouad (Les généreux)



- Linda Chaïb se tient debout. Droite. Elle parle du racisme, du mépris, des stéréotypes de la bien-pensance. Elle en parle sans jamais asséner. Elle a choisi pour cela l'arme de l'intime. Elle raconte d'où elle vient, d'où elle parle. L'actrice élégante parle de son père immigré, ouvrier, humilié par le corps médical ou par la feuille de paie, dépassé par ses filles, rendu malade à mourir par l'amiante et le système de production français, et dont la mort-même fut écrasée, balayée par l'état français. Son père qui fut cet arabe-là. Jamais elle n'est frontale, ni revendicative, ni donneuse de leçons. (Mise en scène par Kheireddine Lardjam.)

15h00 – 16h30 | Théâtre de verdure | **Chansons emblématiques brésiliennes de résistance à la dictature (1964-1985)**

Par Matheus Vieira, Jérôme Pigeon / Théâtre de la Concorde



- Afin d'illustrer en musique l'implication du Théâtre de la Concorde dans la saison croisée France-Brésil, Elsa Boubilil, directrice du Théâtre de la Concorde, et Jérôme Pigeon, producteur de l'album culte Cru de Seu Jorge, vous proposent une conférence chantée pour célébrer les chansons iconiques de la résistance à la dictature militaire au Brésil, et d'autres, emblématiques de la lutte contre les inégalités raciales, sexuelles et sociales. Avec la présence exceptionnelle du musicien brésilien Matheus Vieira.

Concert exceptionnel de clôture

Samedi 6 – Forum Nation



18h30-20h00 | **Souad Massi**