

**Ministère des Affaires
étrangères et européennes**

Direction de la coopération culturelle et du français

Regards VI
Sélection de reportages de France Télévisions

**Livret pédagogique
avec transcription des reportages en français
DVD 1**

Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la coopération culturelle et du français

Regards VI Sélection de reportages de France Télévisions

Livret pédagogique
avec transcription des reportages en français
DVD 1

Réalisation

Isabelle Barrière, Thomas Sorin (CAVILAM)

Rédaction

Robert Angéniol, Isabelle Barrière, Murielle Bidault, Martine Corsain, Magali Foulon, Christelle Garnaud, Anne Laurent, Marjolaine Pierré, Thomas Sorin, Frédérique Treffandier, Paulette Trombetta, Martine Vidal (CAVILAM)

Coordination

Elyane Daniel (Direction de la coopération culturelle et du français (DCCF) audiovisuel éducatif)
Décembre 2007



Regards VI

Sélection de reportages France Télévisions, année 2007

La demande de documents audiovisuels sur la civilisation contemporaine est toujours pressante et constante, qu'elle vienne des établissements d'enseignement, des professeurs ou des programmeurs de chaînes éducatives à l'étranger.

De 1999 à 2004 *le magazine France Feelings*, diffusé par Canal France International, a offert à de nombreuses télévisions étrangères, une émission hebdomadaire composée de cinq à six reportages. De l'immense banque de données ainsi constituée, la Direction de la coopération culturelle et du français a produit un outil d'enseignement et d'apprentissage du français : la collection intitulée *Regards* composée, pour chaque édition, d'une sélection d'une cinquantaine de reportages accompagnée d'un livret pédagogique.

L'arrêt du magazine *France Feelings* signait a priori celui de *Regards*.

Grâce à l'accord de France Télévisions et au précieux concours d'Info vidéo 3, la Direction de la coopération culturelle et du français peut vous offrir aujourd'hui avec *Regards VI* une nouvelle sélection de reportages réalisés par les équipes journalistiques des chaînes publiques France 3 et France 2.

À travers cette sélection, nous avons respecté l'esprit de cette collection en choisissant des thèmes qui vous sont chers et qui, classiques, traversent le temps : ainsi sur la richesse du patrimoine français, « La réouverture de la Galerie des Glaces à Versailles », les nouvelles approches culturelles, « Le musée Gaumont virtuel », « Le phénomène slam », ou encore l'incontestée gastronomie française, « Des astronautes déjeunent chez Alain Ducasse »...

Nous avons également choisi des sujets qui pourront satisfaire le souhait de nombreux professeurs de faire partager une image vivante de la France auprès des adolescents et tenant compte de la difficulté de motiver toujours plus élèves et parents à faire le choix du français : la mode, « Le look des ados », les nouvelles technologies, « les vêtements bio », « Les nanotechnologies », l'environnement, « Une ferme aux énergies renouvelables », ou encore faire rêver par des portraits de personnalités passionnées « Pierre-Gilles de Gennes » physicien, prix Nobel de Physique, inventeur entre autres choses des écrans plats, voire, de faire frémir avec des documents aux titres... anglophones « Free fly ou canyoning », (entendez : vol libre à 4 000 mètres d'altitude ou descente hardie dans les tourbillons de nos torrents) !

Les documents sont proposés avec un sous-titrage en français en option qui facilitera la compréhension des publics imparfaitement francophones. Ce sous-titrage littéral permettra aux apprenants et enseignants de saisir au mieux les accents parfois un peu déroutants, les mots avalés, les hésitations qui sont caractéristiques de toute communication orale authentique.

Grâce à notre partenariat avec CFI qui diffuse ces mêmes reportages aux télévisions, des sous-titrages en anglais, espagnol et portugais sont également disponibles sur le support DVD. Ainsi, ces documents audiovisuels éducatifs de la Direction de la coopération culturelle et du français s'ouvrent au multilinguisme et seront accessibles à des publics spécifiques, par exemple : les élèves des classes bilingues ou spécialisées dans l'apprentissage simultané ou consécutif de plusieurs langues vivantes.



L'accompagnement pédagogique réalisé par l'équipe pédagogique du CAVILAM propose pour chaque reportage une ou plusieurs fiches de scénarios de classe en fonction des niveaux du Cadre commun européen de référence et une fiche-directement utilisable par les apprenants. Des passerelles « pour aller plus loin » renvoient vers les dernières nouveautés de la production de la Direction de la coopération culturelle et du français disponibles auprès de nos correspondants audiovisuels éducatifs dans plus de 135 pays.

Les fiches sont à la fois accessibles en versions « .pdf » et « .doc » directement sur le DVD et sur notre site www.diplomatie.gouv.fr/audiovisuel-educatif. Chacun peut ainsi enregistrer les fiches souhaitées sur son ordinateur et y insérer ses remarques, de nouvelles idées pour la classe ou traduire les consignes des tests aux apprenants dans leur langue maternelle. Notre objectif est de faciliter la préparation de vos cours de français mais aussi de vous aider à vous approprier ces documents, à les faire vôtres et que vous puissiez y ajouter au fil de vos classes vos propres commentaires ou mémoriser les réflexions que les sujets ont suscitées.

Nous remercions France Télévisions et l'ensemble des personnes qui ont permis de rendre possible ce projet, et en particulier les journalistes et les équipes productrices de ces reportages.

Enfin, nous vous invitons à nous écrire pour nous informer des réactions de votre public et nous confier vos attentes pour les futures éditions de Regards ! Bonne découverte !

Elyane Daniel

Direction de la coopération culturelle et du français
Ministère français des Affaires étrangères et européennes
Audiovisuel éducatif
244 Bd. Saint-Germain
75007 Paris

www.diplomatie.gouv.fr/audiovisuel-educatif
Courriel : elyane.daniel@diplomatie.gouv.fr

SOMMAIRE

Fiches pédagogiques, mode d'emploi	7
Cadre européen commun de référence pour les langues	8
Tableau synoptique	9
Découverte de la France et des Français.....	13
1. Chemins pyrénéens de l'art roman	14
2. Le look des ados.....	18
3. La cité Le Corbusier à Marseille.....	24
4. Patrimoine géologique de l'île de Groix.....	28
5. Nocturnes au Mont-Saint-Michel	33
6. Village corse et création d'un festival.....	38
7. 230 ans du Mont-de-Piété	43
8. L'histoire du sapin de Noël	48
9. Les bisons d'Aubrac	53
10. Des cabanes dans les arbres.....	57
11. Les vacances des Français.....	61
12. Bordeaux : circuit touristique des 3 châteaux	66
Culture.....	71
1. Musée Gaumont virtuel	72
2. Le phénomène slam	76
3. Versailles : réouverture de la Galerie des Glaces	81
4. Festival du film sur portable.....	86
5. Les bijoux Cartier	90

6. Rodin aquarelliste.....	95
7. Spectacle Philippe Decouflé	100
8. Les collections du musée du quai Branly	105
9. Les Z'arts up	109
10. Sculptures sur sable	114
Portraits	119
1. Catherine Cesarsky, présidente de l'Union Astronomique Internationale	120
2. Maxime Chattam, écrivain	125
3. Un pilote d'essais au Bourget.....	130
4. Un chocolatier	135
5. Un jeune artisan verrier.....	139
6. Pierre-Gilles de Gennes.....	144
Les partenaires du projet.....	149
Diffusion : mode d'emploi	151

Fiches pédagogiques, mode d'emploi

Les fiches sont organisées selon le principe d'une succession de tâches. Il n'est pas prévu de tout faire mais de faire un choix et / ou de s'inspirer des activités pour les adapter à sa classe.

Les fiches « enseignant » donnent des indications sur un déroulement possible de l'exploitation en classe.

Les fiches « apprenant » peuvent être distribuées en classe ou utilisées en autonomie dans le cadre d'un centre de ressources en libre accès.

La numérotation des activités des fiches « apprenant » correspond à celle des fiches « enseignant » ce qui permet à l'apprenant autonome de pouvoir se référer à la fiche « enseignant » pour vérifier ses réponses.

Les phrases à l'infinitif s'adressent aux professeurs et donnent des indications sur le déroulement de la classe. (Exemple : “ Préciser aux apprenants qu'ils doivent se concentrer sur les images. ”)

Les phrases à l'impératif ou les questions directes s'adressent aux apprenants ; ce sont des consignes de travail ou des questions. (Exemples : “ Faites l'activité 1. ”).

Les niveaux indiqués correspondent aux niveaux définis par le Cadre européen commun de référence et tels qu'ils sont décrits dans la grille d'auto-évaluation correspondante.

Nous voulons faciliter l'accès à la connaissance, éveiller la curiosité, donner envie d'apprendre.

Edit : CAVILAM

Cadre européen commun de référence pour les langues

	Comprendre		Parler		Ecrire
	Lire	Ecouter	S'exprimer oralement en continu	Prendre part à la conversation	Ecrire
A1	L'apprenant peut comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	L'apprenant peut comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de lui-même, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	L'apprenant peut utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire son lieu d'habitation et les gens qu'il connaît.	L'apprenant peut communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire. Il peut poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont il a immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	L'apprenant peut écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Il peut porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple son nom, sa nationalité et son adresse sur une fiche d'hôtel.
A2	L'apprenant peut lire des textes courts très simples. Il peut trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et il peut comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	L'apprenant peut comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui le concerne de très près (par exemple, lui-même, sa famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Il peut saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	L'apprenant peut utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples sa famille et d'autres gens, ses conditions de vie, sa formation et son activité professionnelle actuelle ou récente.	L'apprenant peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Il peut avoir des échanges très brefs même si en règle générale, il ne comprend pas assez pour poursuivre une conversation.	L'apprenant peut écrire des notes et messages simples et courts. Il peut écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.
B1	L'apprenant peut comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à son travail.	L'apprenant peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc.	L'apprenant peut de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, ses rêves, ses espoirs ou ses buts. Il peut brièvement donner les raisons et explications de ses opinions ou projets.	L'apprenant peut faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée.	L'apprenant peut écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui l'intéressent personnellement.
B2	L'apprenant peut lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue.	L'apprenant peut comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Il peut comprendre la plupart des films en langue standard.	L'apprenant peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à ses centres d'intérêt.	L'apprenant peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rendent possible une interaction normale avec un locuteur natif	L'apprenant peut écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à ses intérêts. Il peut écrire des lettres qui mettent en valeur le sens qu'il attribue personnellement aux événements et aux expériences.
C1	L'apprenant peut comprendre des textes factuels et ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de styles. Il peut comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec son domaine.	L'apprenant peut comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Il peut comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.	L'apprenant peut présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant son intervention de façon appropriée.	L'apprenant peut s'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher ses mots. Il peut utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales et professionnelles. Il peut exprimer ses idées et opinions avec précision et lier ses interventions à celles de ses interlocuteurs	L'apprenant peut s'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer son point de vue. Il peut écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points qu'il juge importants. Il peut adopter un style adapté au destinataire.
C2	L'apprenant peut lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une œuvre littéraire.	L'apprenant n'a aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour se familiariser avec un accent particulier.	L'apprenant peut présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider son auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.	L'apprenant peut participer sans effort à toute conversation ou discussion et il est aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Il peut s'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, il peut faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue	L'apprenant peut écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Il peut rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Il peut résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.

Tableau synoptique

Titre	Thème(s)	CECRL ¹	Communication	Langue	Culture	Tâches
Découverte de la France et des Français						
1. Chemins pyrénéens de l'art roman	L'art roman dans les Pyrénées	B2	Décrire un paysage Différencier des informations vraies et fausses Justifier un choix d'informations Décrire un monument	Utiliser le lexique de l'art religieux Discriminer des sons Comparer	Découvrir l'art roman Découvrir les Pyrénées	Comprendre un reportage Utiliser un moteur de recherches géographiques en ligne Présenter un monument architectural
2. Le look des ados	La mode Les jeunes	A2, B1, B2	Décrire une personne donner des conseils Participer à un débat	Poser des questions Repérer les termes lexicaux relatifs à la mode Utiliser le conditionnel Justifier une opinion	Parler de la mode	Commenter les résultats d'une enquête Réaliser le portrait vestimentaire d'une personne Résumer un reportage vidéo
3. La cité Le Corbusier à Marseille	L'architecture L'habitat	B1, B2	Émettre des hypothèses Comprendre globalement et en détail un reportage Identifier les idées principales d'un reportage Donner son avis		Découvrir Le Corbusier	Rédiger une biographie Lancer un appel radio
4. Patrimoine géologique de l'île de Groix	La réserve naturelle de l'île de Groix L'histoire géologique de l'île	B2	Comprendre dans le détail un reportage Présenter une profession Donner son opinion	Utiliser l'expression de la cause, de la conséquence, du but Élargir son vocabulaire dans le domaine géologique	Découvrir une île française de l'Atlantique Réfléchir sur les raisons d'être d'une réserve naturelle	Présenter un lieu et ses richesses géologiques
5. Nocturnes au Mont-Saint-Michel	Le Mont-Saint-Michel	A2, B1	Comprendre globalement un reportage Identifier les idées principales Retrouver les propos des personnes interviewées	Enrichir son vocabulaire	Découvrir un monument français et des monuments étrangers	Mettre en commun ses connaissances sur un thème particulier Présenter un monument Rédiger une carte postale
6. Village corse et création d'un festival	Le cinéma La Corse	B1, B2	Repérer des informations visuelles et auditives Identifier des nombres	Identifier des nombres	Découvrir un département français (la Corse)	Rédiger un synopsis Créer une affiche Chercher des informations précises sur Internet
7. 230 ans du Mont-de-Piété	Le Mont-de-Piété Le prêt sur gage	A2, B1, B2	Faire des hypothèses à partir d'images Comprendre des interviews et un commentaire Oraliser une anecdote	Travailler la comparaison Expliquer Identifier des données chiffrées	Mieux connaître une institution	Raconter une anecdote Décrire une photo Rédiger un courriel
8. L'histoire du sapin de Noël	Le sapin de Noël et son origine Noël	A2, B1, B2	Comprendre l'essentiel d'un reportage Repérer des informations visuelles et sonores Émettre et vérifier des hypothèses Synthétiser des informations		Mieux connaître les traditions de Noël	Créer un prospectus Rédigez un article Réaliser un exposé oral

¹ Le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) propose six niveaux pour les langues : A1 (niveau de découverte), A2 (niveau de survie/intermédiaire), B1 (niveau seuil), B2 (niveau avancé), C1 (niveau autonome), C2 (niveau de maîtrise). Pour un détail des compétences de chaque niveau, voir les descripteurs dans : Conseil de la coopération culturelle, Comité des langues vivantes, 2000, Cadre européen commun de référence pour les langues, Conseil de l'Europe, Didier. En ligne: http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_FR.pdf

Titre	Thème(s)	CECRL	Communication	Langue	Culture	Tâches
Découverte de la France et des Français						
9. Les bisons d'Aubrac	Les bisons La Lozère	A2, B1	Décrire un animal Comprendre globalement un reportage Repérer des informations dans un reportage Distinguer des informations erronées Poser des questions Répondre à des questions	Travailler la comparaison	Découvrir une région française	Présenter une région Présenter une espèce animale Rédiger un texte chronologique Chercher des informations précises sur Internet
10. Des cabanes dans les arbres	Les loisirs, L'enfance	A2	Jouer avec les mots Présenter et décrire Comprendre les idées principales d'un reportage Comprendre des définitions	Enrichir son lexique		Dessiner une cabane
11. Les vacances des Français	Les habitudes des Français Les vacances	A2	Parler de ses vacances Comprendre globalement et en détail un reportage	Comprendre les jeux de lettres Identifier des nombres Savoir faire des comparaisons	Présenter sa ville	Rédiger une carte postale Créer une affiche
12. Bordeaux : circuit touristique des 3 châteaux	Le vin La région de Bordeaux	B1, B2	Comprendre globalement un reportage Identifier les informations principales Réaliser une affiche S'exprimer en continu	Enrichir son lexique dans le domaine du vin	Décrire une spécialité culinaire	Présenter des spécialités culinaires Synthétiser des informations Présenter une affiche Mettre en commun ses connaissances sur un sujet particulier
Culture						
1. Musée Gaumont virtuel	Le cinéma Les compagnies de cinéma Le musée en ligne	B1	Comprendre l'essentiel d'un reportage Repérer des informations dans les canaux sonore et visuel d'un reportage Exprimer son opinion Défendre des arguments Écrire un résumé	Connaître le vocabulaire du cinéma	Découvrir l'histoire d'une société de cinéma	Participer à un débat Rédiger un texte
2. Le phénomène slam	Le slam	B1, B2	Émettre et vérifier des hypothèses Rédiger un poème Dire/scander un slam Prononcer un virelangue	Revoir quelques verbes déclaratifs Identifier et orthographier des voyelles nasales	Découvrir un mode d'expression et des artistes français actuels	Composer un poème Préparer ou improviser un slam
3. Versailles : réouverture de la Galerie des Glaces	Le patrimoine architectural et artistique	B1, B2	Repérer des informations visuelles et auditives dans un reportage Rédiger une lettre formelle	Repérer des termes lexicaux relatifs à l'art et à la restauration d'art Argumenter	Découvrir la galerie des Glaces	Rédiger une lettre Chercher des informations précises sur Internet Présenter une œuvre architecturale et artistique
4. Festival du film sur portable	Le téléphone portable et les films tournés sur portable	B2	Repérer des informations dans les canaux sonore et visuel d'un reportage Comprendre l'essentiel d'un reportage, d'une interview Exprimer son opinion Décrire un objet Expliquer les qualités, les fonctions d'un produit		Découvrir des festivals	Présenter un festival Prendre part à une conversation Présenter un produit

Titre	Thème(s)	CECRL	Communication	Langue	Culture	Tâches
Culture						
5. Les bijoux Cartier	La fabrication de bijoux luxueux La maison Cartier	A2	Émettre des hypothèses sur un reportage Raconter la visite d'un lieu	Écrire les nombres en lettres et en chiffres Identifier le lexique des couleurs	Découvrir les ateliers Cartier	Comprendre un reportage Utiliser des informations données Écrire un texte court Travailler en collaboration
6. Rodin aquarelliste	L'œuvre d'Auguste Rodin La danse classique cambodgienne	B1, B2	Repérer des informations Identifier des nombres Prendre des notes Imaginer le discours d'un guide d'exposition Émettre et vérifier des hypothèses		Connaître l'œuvre d'un artiste Découvrir l'art de la danse khmère	Présenter une œuvre artistique Anticiper le commentaire d'un reportage à partir d'images Comparer deux types d'expression artistique
7. Spectacle Philippe Decouflé	Le spectacle La danse L'art de Philippe Decouflé	B1, B2	Rédiger une critique Présenter un spectacle Imaginer un commentaire à partir d'images	Enrichir et explorer le lexique lié au domaine du spectacle Qualifier un spectacle vivant	Découvrir le travail de Philippe Decouflé	Anticiper un commentaire Rédiger une critique Présenter un spectacle Donner son opinion
8. Les collections du musée du quai Branly	Les arts premiers Le musée du quai Branly	B1	Comprendre globalement et en détails un reportage Identifier les idées principales d'un reportage S'exprimer en continu à l'oral	Enrichir son lexique dans le domaine de l'art	Découvrir un musée Découvrir des œuvres d'art	Décrire des œuvres d'art Rédiger un courriel
9. Les Z'arts up	Les arts de la rue La danse escalade	B1, B2	Faire des hypothèses à partir d'images Repérer des informations auditives et visuelles dans un reportage Argumenter	Utiliser le lexique lié à la danse verticale Écrire les sons /on/, /an/ et /in/	Découvrir un festival dédié aux arts dans l'espace public	Rédiger un article Proposer une manifestation artistique
10. Sculptures sur sable	L'art (la sculpture sur sable) Les monuments historiques L'Égypte	A2, B1	Repérer des informations dans un reportage Identifier des nombres Décrire un monument	Reconnaître les adjectifs épithètes Utiliser le lexique lié à l'Égypte ancienne et à la manifestation du Touquet	Découvrir le Touquet	Présenter un voyage Présenter un monument architectural Jouer un dialogue Synchroniser un commentaire sur une vidéo
Portraits						
1. Catherine Cesarsky, présidente de l'Union Astronomique Internationale	L'astronomie Le parcours de Catherine Cesarsky	B1, B2	Repérer des informations visuelles Poser des questions/ répondre à des questions	Comprendre le lexique de l'astronomie	Découvrir le parcours d'une astronome de renom	Repérer et restituer des informations Jouer un personnages et répondre à des questions /poser des questions Présenter une personne Chercher des informations sur Internet
2. Maxime Chattam, écrivain	Les romans à suspense Maxime Chattam Les conspirations	B1, B2	Repérer des informations dans les canaux sonore et visuel d'un reportage, d'une interview Comprendre l'essentiel d'un reportage Émettre et vérifier des hypothèses Donner son opinion Justifier et exprimer ses goûts		Découvrir un écrivain	Prendre part à une conversation Présenter un livre à l'oral Rédiger un résumé Réagir dans un « livre d'or » sur Internet
3. Un pilote d'essais au Bourget	Le métier de pilote	B1	Repérer des informations visuelles et sonores Comprendre l'essentiel d'un reportage Défendre son point de vue	Repérer des termes lexicaux relatifs à « pilote » S'entraîner à la dérivation lexicale	Mieux connaître le métier de pilote à l'aéroport du Bourget	Prendre part à une discussion Présenter un avion à l'oral Réaliser un message publicitaire
4. Un chocolatier	Les métiers de bouche La cuisine	B1, B2	Comprendre globalement puis en détail un reportage Identifier les idées principales d'un reportage S'exprimer en continu	Définir des mots Enrichir son lexique dans le domaine de la cuisine	Découvrir le métier de chocolatier	Réaliser une interview Présenter une recette

Titre	Thème(s)	CECRL	Communication	Langue	Culture	Tâches
Portraits						
5. Un jeune artisan verrier	La profession d'artisan verrier	A2	Comprendre l'essentiel d'un reportage Repérer des informations visuelles et sonores Décrire une personne Écrire un texte publicitaire		Mieux connaître la profession d'artisan verrier	Créer une publicité Faire des recherches précises sur Internet Présenter un métier d'art à l'oral
6. Pierre-Gilles de Gennes	Les prix Nobel Pierre-Gilles de Gennes	B2	Compléter un CV Comprendre des sentiments Prendre position sur un sujet	Comprendre des expressions	Mieux connaître le prix Nobel	Présenter un savant Analyser un commentaire

Regards VI

Découverte de la France et des Français

1. Les chemins pyrénéens de l'art Roman	2'44	B2
2. Le look des ados	2'25	A2,B1,B2
3. La cité Le Corbusier à Marseille	2'53	B1,B2
4. Le patrimoine géologique de l'île de Groix	2'07	B2
5. Nocturnes au Mont St Michel	2'04	A2,B1
6. Village corse et création de festival	2'20	B1,B2
7. 230 ans du Mont de Piété	2'26	A2,B1,B2
8. L'histoire du sapin de Noël	1'51	A2,B1,B2
9. Les bisons d'Aubrac	1'47	A2,B1
10. Des cabanes dans les arbres	1'54	A2
11. Les vacances des Français	1'20	A2
12. Bordelais : circuit touristique des 3 châteaux	4'10	B1,B2

1. Chemins pyrénéens de l'art roman

Transcription

On les reconnaît à leurs formes massives, à la tournure arrondie de leurs ouvertures, à leurs clochers carrés ou polygonaux. Leurs voûtes de pierre remplacent en l'an Mil la charpente de bois. Désormais, l'art roman se répand. Durant trois siècles se multiplient les édifices religieux richement parés de statues, chapiteaux et colonnes, de peintures, fresques et mosaïques disparues en grande partie aujourd'hui. Nous sommes sur les chemins du Couserans, du Comminges et du Val d'Aran. Aux frontières de la France et l'Espagne, les sommets les plus hauts des Pyrénées abritent une myriade d'édifices des plus modestes aux plus prestigieux. Ici, la collégiale Saint-Pierre de Saint-Gaudens que l'on doit à l'évêque du Comminges, Bertrand de L'Isle-Jourdain.

Jacques Poirier - Géographe association patrimoine et culture :

"C'est une église qui a la particularité d'être la plus importante du circuit, avec une nef principale, deux bas-côtés, et surtout, la particularité, c'est qu'elle a des tribunes. Alors, elles n'ont pas été achevées, parce qu'à l'époque, il n'y avait pas assez d'argent, mais ce qui est intéressant, c'est que l'on voit très bien la façon dont les tribunes s'organisent dans une église romane."

La collégiale Saint-Pierre porte le numéro trente sur la longue liste des édifices romans que vous visiterez peut-être, si vous suivez les chemins pyrénéens de l'art roman. Plus de soixante-dix sites à découvrir de Saint-Lizier à Saint-Béat, de Saint-Girons à Vielha ou Arties, en Espagne.

Jacques Poirier - Géographe association patrimoine et culture :

"C'est un petit peu dommage que tout un tas de petites chapelles, de petites églises, qui sont dans des cadres merveilleux, qui ont des peintures à l'intérieur merveilleuses, ne soient pas valorisées comme il le faudrait. Et alors qu'on parle d'un Comminges qui veut se développer, le tourisme doit pouvoir se développer, et surtout le tourisme culturel."

Côté espagnol, le Christ en bois sculpté de Mig Aran, d'un réalisme rare, trône en l'église de Vielha. Santa Maria d'Arties nous donne une idée plus précise de ce que pouvait être cette église dès le XIe siècle.

Elisa Ros Vicasse - Conseil général du Val d'Aran :

"Il y a des documentations anciennes, les archives paroissiales, et on peut voir que c'est l'église la plus riche du Val d'Aran. Elle a très bien conservé les « aportación » (apports) de toutes les époques postérieures. Il y a le retable gothique, il y a des peintures du XVIe siècle, il y a des retables baroques, il y a des images, il y a beaucoup de choses."

Un brillant passé flotte dans ces vallées. Du Moyen Âge, il n'est pas difficile de sentir ce réveil spirituel, artistique, d'éprouver cette piété, il suffit juste de s'y promener.

1. Chemins pyrénéens de l'art roman

Fiche « enseignant »

<p>Niveau B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Comprendre un reportage. Utiliser un moteur de recherches géographiques en ligne. Présenter un monument architectural.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : décrire un paysage ; différencier des informations vraies et fausses ; justifier un choix d'informations ; décrire un monument. <i>(inter-) culturelles</i> : découvrir l'art roman ; découvrir les Pyrénées. <i>(socio-) linguistiques</i> : utiliser le lexique de l'art religieux ; discriminer des sons ; comparer.</p> <p>Thème L'art roman dans les Pyrénées.</p>	<p>Vocabulaire Une tournure : <i>une forme</i>. Parés : <i>du verbe parer : orner</i>. Une myriade : <i>une multitude, de nombreux</i>. Les archives : <i>des documents anciens conservés retraçant l'histoire d'une communauté ou d'une personne</i>. Paroissiale : <i>de paroisse (f), une circonscription ecclésiastique</i>. « Aportación » : <i>terme espagnol, apport (m)</i>. La piété : <i>le respect des devoirs d'un croyant</i>. Un retable : <i>partie surélevée et décorée d'un autel</i>.</p> <p>Notes L'Art roman correspond à une période architecturale qui s'étend du XI^e au XIII^e siècle. L'Art gothique correspond à une période architecturale qui s'étend du XIII^e au XV^e siècle. L'Art baroque correspond à une période architecturale qui s'étend du XVII^e au XVIII^e siècle. Le Comminges est une zone géographique non délimitée officiellement, et recouvrant le sud de la Haute-Garonne. Mig Aran est une zone administrative du Val d'Aràn, en Espagne.</p>
---	---

Mise en route

B2

Montrer la première image du reportage. Demander aux apprenants de la décrire.
Orienter les descriptions vers l'architecture de l'église.
Noter les propositions au tableau.

Activité 1

B2

Visionner le reportage.

Faites l'activité 1.

Comparez vos réponses à deux.

Regarder de nouveau le reportage. Procéder à une correction collective.

Corrections :

1 : vrai, « On les reconnaît à leurs formes massives, à la tournure arrondie de leurs ouvertures, à leurs clochers carrés ou polygonaux. » ;

2 : faux, « Aux frontières de la France et l'Espagne, les sommets les plus hauts des Pyrénées abritent une myriade d'édifices... » , « Côté espagnol... » ;

3 : faux, « ... la particularité, c'est qu'elle a des tribunes... » ;

4 : vrai, « tout un tas de petites chapelles, de petites églises, [...] ne soient pas valorisées comme il le faudrait. ».

5 : faux, « Elle a très bien conservé les « aportación » (apports) de toutes les époques postérieures. Il y a le retable gothique, il y a des peintures du XVI^e siècle, il y a des retables baroques... ».

Activité 2

B2

Lisez les items de l'activité 2.

Visionner de nouveau le reportage. Demander aux apprenants de repérer les termes de l'exercice dans le reportage et de faire attention aux images qui peuvent donner des indices.

Faites l'activité 2.

Faire comparer les réponses en petits groupes.

Correction collective : si nécessaire, montrer le reportage en faisant des arrêts pour vérifier les hypothèses des apprenants. (Attention : il n'y a pas d'images pour toutes les réponses)

Corrections :

a-3 ; b-4 ; c-6 ; d-10 ; e-2 ; f-9 ; g-7 ; h-5 ; i-8 ; j-1.

Activité 3

B2

Lisez les items de l'activité 3.

Montrer le reportage.

Écoutez attentivement le reportage. Cochez ce que vous entendez.

Procéder à un tour de table pour la correction de chaque item et repérer ainsi les difficultés de discrimination phonétique.

Corrections :

1. Couserans, 2. Comminges, 3. Val d'Aràn, 4. Saint-Lizier, 5. Saint-Béat, 6. Saint-Girons, 7. Vielha, 8. Arties.

Situez Saint-Lizier, Saint-Béat, Saint-Girons, Vielha, et Arties sur <http://maps.google.fr> (Couserans, Comminges et Val d'Aràn sont des régions).

Activité 4

B2

Présentez oralement un monument correspondant à un courant artistique architectural de votre pays. Vous pouvez illustrer votre propos avec des photos.

Une préparation de cette activité pourra être réalisée grâce à des recherches sur Internet ou en médiathèque.

Pour aller plus loin

B2

Pour en savoir plus sur les différences majeures entre les arts roman, gothique et baroque, observez les monuments religieux suivants en allant sur leur site Internet et comparez les structures et les décorations :

Art roman : la basilique Saint-Sernin de Toulouse

(<http://pmaude.free.fr/Sernin/presentation.htm>)

Art gothique : la cathédrale Notre-Dame de Paris

(<http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique4>)

Art baroque : l'église Saint-Bruno-les-Chartreux de Lyon

(http://www.baroque-stbruno.org/Francais_htm/a_visite.htm)

Si les élèves ne peuvent pas avoir accès à Internet, il est possible d'imprimer les photos et de les distribuer.

Fiche réalisée par Isabelle Barrière, CAVILAM.

1. Chemins pyrénéens de l'art roman

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses et justifiez votre réponse à l'aide du reportage.

	Vrai	Faux
1. Les églises romanes ont une architecture caractéristique. Justification :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Les édifices religieux sont situés dans les Pyrénées françaises Justification :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La caractéristique principale de la collégiale Saint-Pierre de Saint-Gaudens est la présence de bas-côtés. Justification :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Beaucoup d'églises ne sont pas connues pour leurs richesses. Justification :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'église Santa Maria d'Arties est une église purement romane. Justification :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Activité 2 - Reliez les mots à leur définition.

- | | | |
|-----------------|---|--|
| a. Un clocher | • | • 1- Partie surélevée et décorée d'un autel |
| b. Une voûte | • | • 2- Pilier d'un bâtiment |
| c. Une statue | • | • 3- Tour d'une église abritant une cloche |
| d. Un chapiteau | • | • 4- Plafond arrondi d'un édifice en pierre |
| e. Une colonne | • | • 5- Partie d'une église réservée aux fidèles située sur le côté de la nef |
| f. Une fresque | • | • 6- Représentation en pierre ou en bois d'une personne, d'un animal... |
| g. Une nef | • | • 7- Partie d'une église réservée aux fidèles |
| h. Un bas-côté | • | • 8- Partie d'une église réservée aux fidèles située au-dessus d'un bas-côté |
| i. Une tribune | • | • 9- Peinture murale |
| j. Un retable | • | • 10- Partie supérieure ornementale d'une colonne |

Activité 3 - Cochez ce que vous entendez.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> Couserans | <input type="checkbox"/> Gouserans |
| 2. <input type="checkbox"/> Comminges | <input type="checkbox"/> Commanges |
| 3. <input type="checkbox"/> Bal d'Aran | <input type="checkbox"/> Val d'Aran |
| 4. <input type="checkbox"/> Saint-Lizier | <input type="checkbox"/> Saint-Dizier |
| 5. <input type="checkbox"/> Saint-Péat | <input type="checkbox"/> Saint-Béat |
| 6. <input type="checkbox"/> Saint-Chirons | <input type="checkbox"/> Saint-Girons |
| 7. <input type="checkbox"/> Vielha | <input type="checkbox"/> Veilla |
| 8. <input type="checkbox"/> Ardies | <input type="checkbox"/> Arties |

2. Le look des ados

Transcription

Au lycée, sur le net ou par SMS, ce sont les ados qui font la mode. Ce sont eux qui jugent si oui ou non une marque est "cool". Le budget fringues des 12-18 ans pèse plus d'un milliard d'euros par an. Pour rester hyper tendances, les marques doivent redoubler d'imagination, mais attention, les ados ne sont pas dupes : les codes publicitaires, ils sont tombés dedans quand ils étaient petits. Pour Cindy, 2 heures pour choisir 2 tenues, normal.

Cindy - 16 ans :

"On va tous avoir genre le même pantalon ou la même paire de baskets, pas la même couleur, mais... Sinon, c'est au niveau du caractère. Les fringues, ils n'ont rien à voir. C'est la petite touche perso, quoi."

Ludo Francisco - Vendeur :

"Les ados aujourd'hui recherchent une marque en particulier, parce qu'avant toute chose, ils s'identifient vraiment à une marque. Soit c'est par rapport à la marque elle-même, soit c'est par rapport aux copains ou aux copines de classe, et forcément, ils veulent un peu tous se ressembler."

Avant tout, il faut avoir le bon look. Le vêtement est plus que jamais un signe de reconnaissance. Chaque tribu a son style. Pas question d'y déroger, au risque de passer pour un ringard. Le top tendance du moment : mélanger chic et "cheap".

Vincent Grégoire - Agence de style Nelly Rodi :

"Ils se rapprochent d'un côté du monde du luxe, du très haut de gamme, au point de flirter avec des marques très emblématiques, et puis de l'autre, un besoin de raffinement, de sophistication, de glamour, donc moins de laisser-aller, moins de sportswear, mais plus du « sportswar »."

En moyenne, les ados dépensent 830 euros de fringues par an. Une manne pour les industries du prêt-à-porter. Si les marques de sport ont été les plus rapides à réagir, tous les créateurs ont bien compris que la séduction passe aujourd'hui par le net, les SMS et les promos. Et la bonne vieille pub ne fait plus recette.

Felipe Goncalves - Directeur Citadium :

"C'est une cible très intéressante sur laquelle on va capitaliser à travers l'offre effectivement, mais aussi à travers les services périphériques, c'est-à-dire tout ce qui est musique, nouvelles technologies et je dirais aussi ghettos, donc ghettos entre guillemets, puisqu'on travaille énormément les ghettos, tel que le skate, tel que le hip-hop. On va aller chercher des niches de développement chez les adolescents. "

Aujourd'hui, les ados surfent dans l'univers intersidéral de la fringue, ils se forgent des mondes parallèles, à la recherche de repères. Ce sont eux qui font la mode et non l'inverse.

Yassine - 16 ans :

"Moi, mon style, c'est « fashion ». Normal. Beau gosse, quoi."

L'essentiel, dans tout ça, est d'être à l'aise dans ses baskets.

2. Le look des ados

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Commenter les résultats d'une enquête. Réaliser le portrait vestimentaire d'une personne. Résumer un reportage vidéo.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : décrire une personne ; donner des conseils ; participer à un débat. <i>(inter-) culturelle</i> : parler de la mode. <i>(socio-) linguistiques</i> : poser des questions ; repérer les termes lexicaux relatifs à la mode ; utiliser le conditionnel ; justifier une opinion.</p> <p>Thèmes La mode, les jeunes.</p>	<p>Vocabulaire Un ado : <i>abréviation pour adolescent.</i> Une fringue (familier) : <i>un vêtement.</i> Cool : <i>à la mode.</i> Tomber dedans : <i>être familiarisé avec.</i> Un copain, une copine (familier) : <i>un(e) ami(e).</i> Une tribu : <i>ici, un groupe de jeunes.</i> Déroger à quelque chose : <i>ici, ne pas respecter.</i> Ringard : <i>démodé.</i> Cheap : <i>mot anglais qui signifie bon marché.</i> Flirter : <i>porter de temps en temps.</i> Le laisser-aller : <i>la négligence.</i> Sportswear : <i>vêtement de sport porté comme habit de tous les jours.</i> Sportswar : <i>jeu de mot à partir de « sportswear », formé de « sport » et « war » (guerre en anglais).</i> Une manne : <i>une aubaine, au sens figuré.</i> SMS : <i>(Short Message Service) court message textuel transmis par téléphone mobile, aussi appelé « texto ».</i> Se forger : <i>s'inventer.</i> Fashion : <i>mot anglais qui signifie « à la mode ».</i></p>
---	--

Mise en route

B1, B2

À deux. Suite à une enquête réalisée auprès de jeunes sur le site www.exode.com, voici les réponses données à la question « quel est votre style vestimentaire ? » :

Vous avez votre propre style	33%
Vous n'avez pas de style	17%
Classique	13%
Fashion	8%
Rockeur	7%
Très féminin / masculin	7%
Skateur	4%
Gothique	3%
Autre	6%

Commentez ce résultat et imaginez le caractère de la personne qui se cache derrière chacun de ces styles vestimentaires. Parmi ces différents styles vestimentaires, lequel est le plus populaire parmi les jeunes de votre pays ? Et vous, quel style préférez-vous ? Justifiez votre réponse.

Faire la mise en commun à l'oral.

Activité 1

A2, B1, B2

Visionner l'ensemble du reportage sans le son.

Faites l'activité 1.

Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de décrire une personne et inviter les autres groupes à compléter la description si cela est nécessaire.

Pistes de correction :

La jeune fille qui essaie des vêtements dans un magasin : c'est une jeune femme qui a les cheveux longs, elle est blonde et mince. Elle porte un jean, un tee-shirt et une veste blanche.

Activité 2

B1, B2

À deux. Visionner l'intégralité du reportage avec le son.

Faites l'activité 2.

Faire la mise en commun à l'oral puis montrer à nouveau le reportage pour permettre aux apprenants de comprendre leurs erreurs.

Corrections :

	Vrai	Faux
1. Le budget des jeunes de 12 à 18 ans est supérieur à un milliard par an.	x	
2. Le vêtement est un signe de reconnaissance pour les adolescents.	x	
3. Les adolescents ne se soucient pas des marques.		x
4. Les ados d'aujourd'hui aiment le style plus raffiné.	x	
5. La publicité est un moyen sûr pour séduire les jeunes.	x	
6. Le top tendance pour les jeunes du moment est le mélange du chic et du « cheap ».	x	
7. Les jeunes dépensent 930 euros de vêtements.		x
8. Les jeunes s'habillent de plus en plus en sportswear.		x

Activité 3

B1, B2

Demander aux apprenants de lister les mots entendus dans le reportage qui ont un rapport avec la mode et les noter au tableau.

À deux. Faites l'activité 3.

Avant de procéder à la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à comparer leurs réponses avec les autres groupes.

Compléter la liste au tableau.

Corrections :

L	O	O	K	R	F	D	Q	D	M	M	O	G	O	A	V
Q	G	N	B	I	R	D	I	I	Ç	T	E	N	U	E	M
R	L	I	M	C	I	W	S	Ç	X	M	U	Z	R	K	A
A	A	C	M	O	N	U	O	M	G	M	L	Z	F	U	R
F	O	R	C	F	G	S	P	K	V	D	Y	J	Y	F	Q
F	M	K	H	N	A	R	H	T	C	T	Ç	W	J	P	U
I	U	Q	I	D	R	U	I	Ç	S	T	Y	L	E	F	E
N	R	L	C	G	D	R	S	H	M	K	L	X	I	A	Y
E	F	Z	S	P	O	R	T	W	E	A	R	B	K	S	B
M	R	P	Ç	Ç	S	Z	I	K	I	O	I	K	X	H	T
E	I	E	N	E	U	Ç	C	D	Z	R	E	F	D	I	R
N	N	F	U	O	H	X	A	D	E	N	O	H	C	O	M
T	G	D	Ç	U	J	C	T	Y	J	P	H	W	E	N	O
B	U	S	D	D	C	F	I	I	O	L	V	O	X	J	I
U	E	R	U	R	N	T	O	B	Y	Y	Z	K	A	T	A
M	N	Z	Q	N	T	E	N	D	A	N	C	E	W	C	E

Horizontalement : look, tenue, style, sportswear, tendance.

Verticalement : raffinement, chic, fringues, ringard, sophistication, fashion, marque.

À deux. Utilisez un maximum de mots pour résumer le sujet du reportage.

Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de lire sa production.

Activité 4

A2, B1

Demander à une personne du groupe de sortir de la classe.

Choisissez la personne à décrire. Invitez la personne qui est sortie à rentrer dans la salle et répondez à ses questions par oui ou non.

Pistes de correction :

C'est une femme ?
Cette personne porte un jean ?
Elle est grande ?
Elle porte des lunettes ?
...

Activité 5

A2, B1

Créer quatre groupes.

Choisissez une tenue pour chacune des situations suivantes :

- Groupe 1 : pour aller en cours.
- Groupe 2 : pour sortir en boîte.
- Groupe 3 : pour aller au cinéma.
- Groupe 4 : pour manger chez vos grands-parents

Pour la mise en commun, donner la parole à chaque groupe en leur demandant de ne pas lire leurs notes.

Activité 6

B1

Créer des groupes de 3 ou 4 apprenants. Demander aux apprenants d'utiliser le conditionnel.

Votre meilleur ami va passer son premier entretien professionnel. Donnez-lui quelques conseils sur la tenue vestimentaire qu'il va choisir.

Faire la mise en commun à l'oral.

B2

Voici les témoignages de jeunes sur le site :

www.linternaute.com/femmes/luxe_mode/0601mode-ado

Notez les arguments pour chaque personne et donnez votre point de vue sur les différentes prises de position.

Victor : « La mode c'est important pour moi. Je ne m'habille pas comme tout le monde, j'aime que l'on me remarque. Par exemple, aujourd'hui, personne n'est habillé comme moi. Je porte une veste en velours côtelé avec un t-shirt à rayures, un jean et des baskets »

Jade : « Ne pas suivre la mode peut conduire à être rejeté par ses camarades. Aussi, il faut s'habiller comme tout le monde. Je connais certains élèves qui sont mis à l'écart parce qu'ils n'ont pas d'argent pour acheter des vêtements de marque et s'habillent donc de façon classique. Pour ma part, j'ai un style garçon manqué mais ça ne m'empêche pas de suivre la mode. Un samedi sur deux, je vais faire les boutiques avec ma mère, on se conseille même mutuellement, c'est chouette ! »

Adrien, 19 ans : « Je ne m'intéresse pas vraiment à la mode. D'ailleurs, avec mes copains on parle principalement de sport. »

Mouldi : « Le mieux c'est d'avoir des fringues griffées car sinon les autres pensent que vous n'avez pas d'argent. »

Faire la mise en commun sous forme de débat.

B1, B2

À deux. Donner quelques minutes de réflexion aux apprenants afin de leur permettre de trouver des arguments.

Attachez-vous beaucoup d'importance à l'apparence et à la tenue vestimentaire des autres personnes ? Quelles autres qualités sont-elles très importantes à vos yeux ?

Vous donnerez des arguments précis dans un écrit comprenant au minimum 180 mots.

Pour aller plus loin

A2, B1,

Consultez le site :

<http://babelnet.sbg.ac.at/canalreve/mode/interviews.htm>

Écoutez les trois témoignages des jeunes puis faites l'exercice.

B2

Lisez les paroles de la chanson « Victime de la mode » de MC Solaar sur le site : www.paroles.net

Quelles sont les conséquences négatives à vouloir suivre la mode absolument ?

Que pensez-vous de ce phénomène ?

Quelles solutions peut-on apporter afin d'y remédier ?

Mise en commun à l'oral.

Voir aussi la fiche pédagogique consacrée à « Victime de la mode » de MC Solaar dans le livret *Des clips pour apprendre 18* : « chansons engagées » disponible à l'adresse suivante :

http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129/

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, CAVILAM.

2. Le look des ados

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Faites la description physique et vestimentaire de deux personnes vues dans le reportage.

Personne n°1 :

.....

Personne n°2 :

.....

Activité 2 - Écoutez attentivement le reportage et sélectionnez la réponse correcte.

	Vrai	Faux
1. Le budget des jeunes de 12 à 18 ans est supérieur à un milliard par an.		
2. Le vêtement est un signe de reconnaissance pour les adolescents.		
3. Les adolescents ne se soucient pas des marques.		
4. Les ados d'aujourd'hui aiment le style plus raffiné.		
5. La publicité est un moyen sûr pour séduire les jeunes.		
6. Le top tendance pour les jeunes du moment est le mélange du chic et du « cheap ».		
7. Les jeunes dépensent 930 euros de vêtements.		
8. Les jeunes s'habillent de plus en plus en sportswear.		

Activité 3 - Repérez 13 mots entendus dans le reportage, liés au domaine de la mode.

L O O K R F D Q D M M O G O A V
 Q G N B I R D I I Ç T E N U E M
 R L I M C I W S Ç X M U Z R K A
 A A C M O N U O M G M L Z F U R
 F M K C F G S P K V D Y J Y F Q
 F O R H N A R H T C T Ç W J P U
 I U Q I D R U I Ç S T Y L E F E
 N R L C G D R S H M K L X I A Y
 E F Z S P O R T W E A R B K S B
 M R P Ç Ç S Z I K I O I K X H T
 E I E N E U Ç C D Z R E F D I R
 N N F U O H X A D E N O H C O M
 T G D Ç U J C T Y J P H W E N O
 B U S D D C F I I O L V O X J I
 U E R U R N T O B Y Y Z K A T A
 M N Z Q N T E N D A N C E W C E

3. La cité Le Corbusier à Marseille

Un immeuble apparemment comme les autres dans les quartiers sud de Marseille. Comme les autres, pas tout à fait. Camille n'a pas besoin d'enfiler son manteau pour aller à l'école.

Fanny Thomassin - Habitante de la Cité Radieuse :

"Allez, dernier jour d'école avant les vacances."

Elle habite au deuxième étage. La maternelle est située au 8ème.

Fanny Thomassin - Habitante de la Cité Radieuse :

"Elle rencontre ses amies dans l'ascenseur, elle monte avec elles. L'école, c'est un peu sa famille. D'ailleurs, il y a une anecdote assez drôle, c'est que Camille, quand on lui a demandé « En quelle classe tu es ? », elle a dit : « J'habite en petite section »."

L'école sur place, mais aussi des commerces, un gymnase, un supermarché et même un hôtel restaurant, c'est le concept de village vertical autonome imaginé par l'architecte urbaniste Le Corbusier pour reloger des sinistrés de la guerre.

Archives INA

"C'est la première fois que le grand architecte Le Corbusier réalise en France son rêve d'habitat rationnel. Dans ce building haut de dix-sept étages, les locataires trouveront tout ce qui est indispensable à la vie de chaque jour, depuis le café du matin jusqu'au cinéma du soir. Le Corbusier à Marseille, c'est peut-être la première pierre de la cité de l'avenir."

Cinquante-cinq ans après, la Cité Radieuse n'a jamais aussi bien porté son nom. Pas tellement pour son béton brut un peu défraîchi, mais plutôt grâce à ses habitants. Suzanne habite là depuis l'inauguration. Aujourd'hui encore, elle reste sous le charme des trouvailles de l'architecte.

Suzanne Lhérisson - Habitante de la Cité Radieuse depuis 1952 :

"Là, c'est l'évacuation des odeurs de cuisine et en même temps, c'est un accroche casseroles dont on ne cherche pas la petite pointe pour accrocher."

Mais pour elle, la réussite est surtout humaine. En 1952, un problème de chauffage la rapproche une première fois de tous ses voisins, le début d'une aventure.

Suzanne Lhérisson - Habitante de la Cité Radieuse depuis 1952 :

"On a su se réunir pour grogner contre le chauffage. Pourquoi on ne pourrait pas se réunir pour faire autre chose ? Et on a créé l'association le 14 janvier 1953. Vous voyez que c'était rapide. C'est fou. On a créé la bibliothèque, une salle de loisirs pour les jeunes, une salle de danse, une chorale, la musique de chambre... Mais tout le monde prenait la responsabilité de son club. C'était quelque chose d'extraordinaire."

Sa vie associative, ses commerces, son entrée unique pour provoquer les rencontres, mais aussi son incroyable toit terrasse façon paquebot, lieu de récréation rêvée pour les enfants, c'est un peu tout cela qui a poussé la fondation Le Corbusier à demander l'inscription de la Cité Radieuse au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Jean-Luc Bonillo - Habitant et professeur à l'école d'architecture :

"C'est un monument historique. Comme tous les monuments historiques, il coûte cher. Et peut-être que le classement au patrimoine mondial, ça pourrait aider les habitants à gérer cet immeuble."

Un classement qui aurait pu agrémenter l'arbre de Noël, mais qui n'est pas espéré avant juin 2008. Il récompenserait peut-être moins un chef-d'œuvre d'architecture qu'une évidente réussite sociale.

3. La cité Le Corbusier à Marseille

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Rédiger une biographie. Lancer un appel radio.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : émettre des hypothèses ; comprendre globalement et en détail un reportage ; identifier les idées principales d'un reportage ; donner son avis. <i>(inter-) culturelles</i> : découvrir Le Corbusier.</p> <p>Thèmes L'architecture, l'habitat.</p>	<p>Vocabulaire Une anecdote : <i>une petite histoire.</i> Un sinistré : <i>une personne qui a subi des dommages ou des pertes. Ici, les personnes qui ont subi la seconde guerre mondiale.</i> Défraîchi (adjectif) : <i>qui a perdu son éclat.</i> Une trouvaille : <i>une invention.</i> Grognier : <i>protester, se plaindre.</i> Agrémenter : <i>rendre plus agréable.</i></p> <p>Notes La Cité radieuse est une résidence composée de 360 appartements mais aussi de bureaux, de divers services commerciaux et le toit-terrasse est occupé par des équipements publics. Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier (1887-1965) est né en Suisse puis a été naturalisé français. Il est architecte, urbaniste, décorateur, peintre et l'un des principaux représentants du mouvement moderne.</p>
--	---

Mise en route

B1, B2

Montrer le reportage sans le son.

En petits groupes. *Faites des hypothèses sur le sujet du reportage.*

Mise en commun : lister les hypothèses des apprenants au tableau.

Montrer le reportage avec le son pour corroborer les hypothèses et noter le sujet au tableau.

Activité 1

B1, B2

Lisez les items de l'activité.

Montrer le reportage une ou deux fois si nécessaire.

En petits groupes. *Faites l'activité 1.*

Mise en commun : écrire les bonnes réponses au tableau sur propositions des apprenants.

Corrections :

Nom de l'immeuble : La Cité radieuse

Nom de l'architecte : Le Corbusier

Ville : Marseille

Année de l'inauguration : 1952

Matière principale utilisée : le béton brut

Nombre d'étages : 17

Particularité du toit : un toit terrasse en forme de paquebot

Services disponibles dans l'immeuble : des commerces, un gymnase, un supermarché, un hôtel restaurant.

Activité 2

B1, B2

Avant de commencer l'activité, vérifier que les phrases proposées sont bien comprises de tous puis montrer plusieurs fois le reportage avec le son.

Faites l'activité 2 puis comparez vos réponses avec celles de votre voisin(e).

Demander aux apprenants d'écrire les phrases correctes au tableau.

Corrections :

1. L'école maternelle se trouve au huitième étage de l'immeuble.
2. Le Corbusier a construit cet immeuble juste après la guerre, pour les sinistrés.
3. L'immeuble est défraîchi.
4. Pour Suzanne Lhérisson, la réussite de cet immeuble est surtout humaine.
5. L'association de la cité a été créée suite à un problème de chauffage.
6. Les enfants passent leur récréation sur le toit terrasse de l'immeuble.
7. La fondation Le Corbusier a demandé l'inscription de l'immeuble au patrimoine mondial de l'UNESCO.
8. Le classement n'est pas espéré avant juin 2008.

Activité 3

B1, B2

B1 Préalablement à l'activité, vérifier la bonne compréhension des informations données et si besoin, travailler en groupe classe sur la verbalisation.

B2 Rappeler aux apprenants qu'ils doivent écrire un texte cohérent et non une suite de phrases.

À deux. *Faites l'activité 3.*

Correction : ramasser les productions ou si le temps le permet, rédiger une biographie commune au tableau sur propositions des apprenants.

Corrections :

Charles-Edouard Jeanneret est né le 6 octobre 1887 à La Chaux-de-Fonds, en Suisse. Il fait des études de graveur-ciseleur qu'il termine en 1904 puis il se lance dans l'architecture. Après ses études, il fait une série de voyages en 1907 et 1911. En 1912, il construit dans son village natal sa première maison. Il s'agit de la Maison blanche qui se trouve à La Chaux-de-Fonds en Suisse. Cinq ans plus tard, il ouvre son premier atelier d'architecture et s'installe à Paris. A ce moment-là, on ne le connaît pas encore sous le nom de *Le Corbusier* car il ne prendra ce pseudonyme qu'en 1920. De 1920 à 1930, Charles-Edouard Jeanneret réalise de nombreuses villas dont l'une des plus célèbres est la Villa Savoye à Poissy. Puis, de 1929 à 1944, on fait appel à ses services pour construire des logements collectifs et des bâtiments publics comme la Cité internationale universitaire à Paris. Après la seconde guerre mondiale, de 1945 à 1965, Le Corbusier participe à la reconstruction de la France avec des projets comme la Cité radieuse à Marseille. Il décède le 27 août 1965 au cours d'une baignade au Cap-Martin en France.

Activité 4

B1, B2

B1 À deux.

B2 Individuellement.

Distribuer la transcription aux apprenants pour les aider.

Après avoir vu le reportage sur la Cité radieuse de Marseille, vous décidez d'apporter votre soutien aux habitants. Vous lancez un appel à la radio et invitez les auditeurs à venir signer une pétition pour défendre l'inscription de cette cité au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Circuler auprès des apprenants pour apporter aide et correction.

Mise en commun : les apprenants passent leur message-radio devant la classe qui peut voter à la fin pour le plus convaincant.

Pour aller plus loin

B1, B2

Consultez les deux sites suivants pour visiter et mieux connaître la Cité radieuse de Marseille :

<http://www.marseille-citeradieuse.org>

<http://www.villes-en-france.org/histoire/Corbu13.html>

Aimeriez-vous habiter dans cet immeuble ? Justifiez votre choix.

Mise en commun sous la forme d'une discussion où chaque apprenant présentera ces arguments.

Fiche réalisée par Murielle Bidault, CAVILAM.

3. La cité Le Corbusier à Marseille

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Complétez la fiche d'identité de l'immeuble présenté dans le reportage.

	<p>Nom de l'immeuble : Nom de l'architecte : Ville : Année de construction : Matière principale utilisée : Nombre d'étages : Particularité du toit : Services disponibles dans l'immeuble :</p>
---	---

Activité 2 - Corrigez les phrases suivantes en utilisant des extraits du texte.

1. L'école maternelle se trouve au second étage de l'immeuble.
2. Le Corbusier a construit cet immeuble juste avant la guerre.
3. L'immeuble a gardé tout son éclat.
4. Pour Suzanne Lhérisson, la réussite de cet immeuble est surtout architecturale.
5. L'association de la cité a été créée suite à un problème d'évacuation des odeurs de cuisine.
6. Les enfants passent leur récréation dans la cour de l'école.
7. La fondation Le Corbusier a demandé l'inscription de l'immeuble comme monument historique.
8. Le classement a été annoncé pour l'arbre de Noël de l'école.

Activité 3 - Rédigez une biographie de Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier à partir des informations données.

- 6 octobre 1887 : naissance à La Chaux-de-Fonds ; Suisse.
- 1904 : fin des études de graveur-ciseleur, début dans l'architecture.
- 1907 et 1911 : séries de voyages.
- 1912 : Première maison construite - Maison blanche, La Chaux-de-Fonds, Suisse.
- 1917 : ouverture du premier atelier d'architecture ; Paris.
- 1920 : pseudonyme de *Le Corbusier*.
- 1920-1930 : réalisation de nombreuses villas.
(ex : Villa Savoye, Poissy, 1929)
- 1929-1944 : constructions de logements collectifs et bâtiments publics.
(ex : la Cité internationale universitaire, Paris, 1932)
- 1945-1965 : reconstructions d'après guerre.
(ex : la Cité radieuse, Marseille, 1952)
- 27 août 1965 : décès au cours d'une baignade au Cap-Martin, France.

Découverte de la France et des Français

4. Patrimoine géologique de l'île de Groix

Transcription

Il y a 360 millions d'années, vous seriez ici même au fond d'un océan entre l'Europe et l'Afrique. Nous sommes donc sur une des seules preuves que cet océan a bien existé, ce qui rend ce site de la pointe des Chats, à Groix, si particulier.

Michel Ballèvre - Professeur de géologie de l'Université de Rennes, conservateur de la Réserve naturelle de Groix :

"Ces laves séparaient en fait l'Europe de l'Afrique. Après leur épanchement au fond de l'océan, l'Europe et l'Afrique se sont rapprochées, et ces laves, en fait, ont disparu en profondeur, et il y en a juste un petit fragment qui a été coincé entre les mâchoires d'un gigantesque étai. Et nous sommes entre les mâchoires de cet étai, ou du moins entre ce qui reste de ces roches."

Il n'y a que peu d'endroits dans le monde où l'on trouve ces schistes bleus et ces fameux grenats qui donnent leur couleur lie de vin à certaines plages de Groix, surnommée d'ailleurs l'île aux Grenats. Ce sont des géologues qui sont à l'origine de la réserve naturelle qui les protège désormais.

Michel Ballèvre - Professeur de géologie de l'Université de Rennes, conservateur de la Réserve naturelle de Groix :

"Le grenat est un minéral qui est prisé des collectionneurs, et que... certains collectionneurs s'étaient adonnés malheureusement au pillage. L'autre raison de la réserve, c'est de préserver ces témoins de l'histoire, de sorte que les générations qui nous suivront pourront toujours venir ici et examiner ces roches. Nous ne serons pas les seuls à les avoir connues."

Ces vestiges du plissement hercynien, on vient les admirer d'un peu partout. Et pour cela, l'association Bretagne Vivante, qui gère la réserve, a mis en place des visites de ses sites très remarquables. On y apprend d'ailleurs une foule de choses.

Catherine Robert - Garde animatrice de l'association "Bretagne vivante" :

"L'histoire géologique de l'île de Groix, en place, avec les différentes roches qu'on peut trouver sur Groix après les différents minéraux, et essayer de montrer aussi la démarche d'un géologue, comment il fait pour essayer, à partir du terrain, de recréer l'histoire d'un petit coin."

Ce petit rocher qu'est l'île de Groix est donc très particulier, puisque d'un point de vue scientifique, sa constitution est différente du plateau continental. Il ne fait donc pas partie géologiquement de la Bretagne.

4. Patrimoine géologique de l'île de Groix

Fiche « enseignant »

<p>Niveaux B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes, public spécifique ou non.</p> <p>Tâches Présenter un lieu et ses richesses géologiques.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : comprendre dans le détail un reportage ; présenter une profession, donner son opinion. <i>(inter-) culturelles</i> : découvrir une île française de l'Atlantique ; réfléchir sur les raisons d'être d'une réserve naturelle. <i>(socio-) linguistiques</i> : utiliser l'expression de la cause, de la conséquence, du but ; élargir son vocabulaire dans le domaine géologique.</p> <p>Thèmes La réserve naturelle de l'île de Groix. L'histoire géologique de l'île.</p>	<p>Vocabulaire La lave : <i>la matière pâteuse, noirâtre qui s'écoule hors d'un volcan / la lave pétrifiée s'utilise comme pierre de construction.</i> Un épanchement : <i>un écoulement / S'épancher : se répandre.</i> Un étai : <i>une presse formée de deux tiges terminées par des mâchoires qu'on rapproche à volonté, de manière à tenir solidement les objets que l'on veut travailler.</i> Un schiste : <i>une roche qui présente une structure feuilleté.</i> Un grenat : <i>une pierre précieuse de la famille de minéraux du groupe des néosilicates.</i> Lie de vin : <i>la couleur rouge-violacé.</i> S'adonner à une activité : <i>s'appliquer avec constance à une activité.</i> Un pillage : <i>un vol avec destruction.</i> Des vestiges : <i>des restes, traces.</i> Le plissement hercynien : <i>phase de déformation de terrains de l'ère primaire.</i> Un géologue : <i>un spécialiste de la nature et de l'origine des roches qui constituent la croûte terrestre.</i></p> <p>Notes L'île de Groix se trouve dans l'océan Atlantique, au sud de la Bretagne, dans le département du Morbihan, en face de Lorient. Elle est accessible par bateau de Lorient ou de Port-Louis. On appelle ses habitants les Groisillon(ne)s.</p>
---	--

Découpage en séquences

- (0'05 à 0'50) On voit des rochers de la pointe des Chats. Un professeur de géologie explique l'origine de l'île de Groix.
- (0'50 à 1'28) Gros plan sur les schistes et grenats présents sur l'île. Le professeur de géologie explique les raisons qui ont conduit à la création de la réserve de l'île de Groix.
- (1'28 à 2'10) Un groupe de visiteurs observe les roches. Une garde-animatrice explique les objectifs des visites organisées dans cette réserve.

Mise en route

B2

Écrire au tableau le dicton suivant :

Qui voit Ouessant voit son sang

Qui voit Molène voit sa peine

Qui voit Groix voit sa croix

Qui voit Sein voit sa fin

Préciser que Ouessant, Molène, Groix et Sein sont des îles bretonnes de l'Atlantique.

À deux. D'après ce dicton, fameux chez les marins ou les pêcheurs français, comment imaginez-vous ces îles, leur environnement ?

Mise en commun.

Ce dicton marin très ancien illustre les difficultés à rejoindre ces îles.

Faire lire à deux ou trois apprenants ce dicton en mettant l'accent sur l'articulation et la prononciation.
Situer ensuite sur une carte de France les îles du Ponant et donner quelques informations de base sur l'île de Groix.

Activité 1

B2

Visionner le reportage avec le son.

En petits groupes, répondez oralement aux questions suivantes :

1. Pourquoi l'île de Groix est-elle intéressante sur le plan géologique ?

2. Quelle est la profession des deux personnes interrogées ?

Réponse : un professeur de géologie et une garde animatrice de l'association "Bretagne vivante".

3. Comment surnomme-t-on l'île de Groix ?

Réponse : l'île aux Grenats.

Mise en commun.

Activité 2

B2

Laisser du temps aux apprenants pour qu'ils prennent connaissance du texte.

Visionner une fois la séquence 1. Expliciter le lexique.

Faites l'activité 2.

À deux, comparez vos réponses.

Montrer le reportage une seconde fois pour vérifier les hypothèses.

Mise en commun à l'oral.

Corrections :

Il y a 360 millions d'années, vous seriez ici même au fond d'un océan entre l'Europe et l'Afrique. Nous sommes donc sur une des seules preuves que cet océan a bien existé ce qui rend ce site de la pointe des Chats, à Groix, si particulier.

"Ces laves séparaient en fait l'Europe de l'Afrique. Après leur épanchement au fond de l'océan, l'Europe et l'Afrique se sont rapprochées et ces laves, en fait, ont disparu en profondeur, et il y en a juste un petit fragment qui a été coincé entre les mâchoires d'un gigantesque étau. Et nous sommes entre les mâchoires de cet étau, ou du moins entre ce qui reste de ces roches."

Activité 3

B2

Visionner la séquence 2. Expliquer le lexique.

Quelles sont les deux raisons d'être de la réserve naturelle de Groix ?

Activité 4

B2

Visionner la séquence 3.

Faites l'activité 4.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction :

De nombreuses personnes admirent les vestiges géologiques de l'île de Groix / L'association « Bretagne vivante » gère la réserve naturelle / Elle organise des visites / Géologiquement, l'île ne fait pas partie de la Bretagne

Activité 5

B2

Faites l'activité 5.

À deux, comparez vos réponses.

Mise en commun.

Corrections :



1. Il y a beaucoup de grenats sur certaines plages si bien que l'île est surnommée « l'île aux grenats »
2. Comme les schistes bleus et les grenats sont rares, les géologues ont créé une réserve naturelle.
3. Des collectionneurs pillaient les grenats. C'est pourquoi les géologues ont voulu les protéger.
4. Les géologues préservent les roches de l'île de Groix de sorte que les générations à venir pourront encore les admirer sur place.
5. L'association « Bretagne vivante » milite afin de faire connaître la richesse de la réserve.

Activité 6

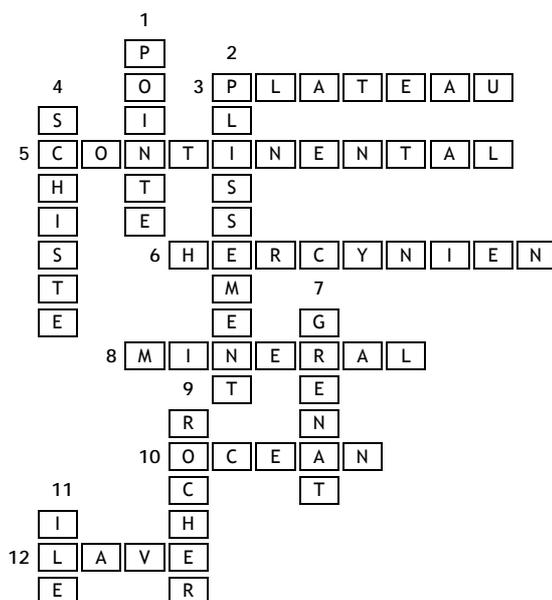
B2

À deux, faites l'activité 6.

Reporter la grille au tableau pour la correction.

Mise en commun.

Corrections :



Activité 7

B2

En petits groupes. Préparez une présentation orale de l'île de Groix en vous appuyant sur les informations des activités précédentes et sur les images du reportage.

Demander à un groupe de présenter oralement l'île de Groix.

À la fin de la présentation, les autres groupes compléteront les informations manquantes.

Pour aller plus loin

B2

- Existe-t-il dans votre pays un ou plusieurs lieux connus pour leurs richesses géologiques ou la variété de la faune et de la flore ? Quelles sont les mesures mises en place pour les protéger ? S'il n'y en a pas, quelles seraient les décisions à prendre pour sauvegarder ces endroits ?
- Travaillez par 3 ou 4. Vous êtes en vacances en Bretagne et vous avez décidé d'aller passer un week-end sur l'île de Groix. Cherchez un hébergement, organisez vos visites, vos activités et faites part de votre projet à vos camarades. Vous pouvez consulter les sites suivants :

<http://www.iles-du-ponant.com> et <http://www.lorient-tourisme.fr>

Fiche réalisée par Martine Vidal, CAVILAM.

4. Patrimoine géologique de l'île de Groix

Fiche « apprenant »

Activité 2 - Regardez la séquence 1 et complétez le texte suivant :

Il y a millions d'années, vous seriez ici même au fond d'un entre l' et l' Nous sommes donc sur une des seules que cet océan a bien, ce qui rend ce site de la pointe des Chats, à Groix, si particulier.

"Ces laves en fait l'Europe de l'Afrique. Après leur épanchement de l'océan, l'Europe et l'Afrique se sont, et ces laves, en fait, ont en profondeur, et il y en a juste un petit fragment qui a été coincé entre les mâchoires d'un gigantesque étau. Et nous sommes entre les mâchoires de cet étau, ou du moins entre ce qui de ces roches."

Activité 4 - À l'aide des mots ci-dessous, résumez les dernières informations de ce reportage (faites plusieurs phrases) :

Admirer	Géologiques	« Bretagne vivante »	Bretagne
Association	Réserve	Île de Groix	Nombreuses personnes
Visites	Naturelle	Gérer	Île
Vestiges	Organiser	Faire partie	Géologiquement

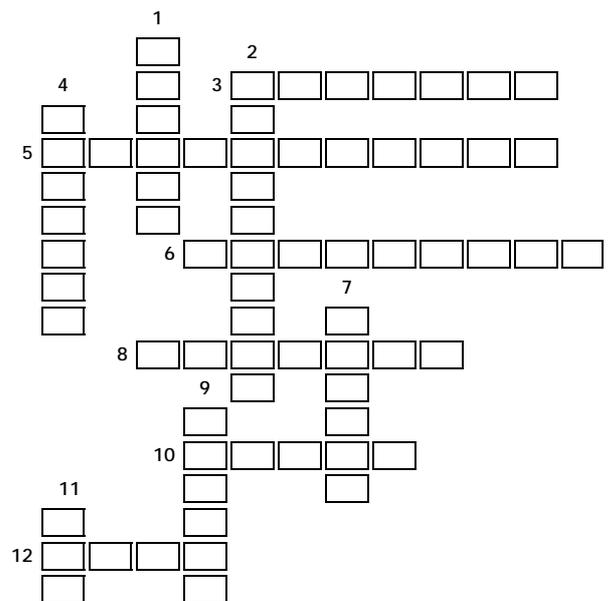
Activité 5 - Complétez les phrases à l'aide des expressions suivantes :

c'est pourquoi | si bien que | comme | de sorte que | afin de

- Il y a beaucoup de grenats sur certaines plages l'île est surnommée « l'île aux grenats »
- les schistes bleus et les grenats sont rares, les géologues ont créé une réserve naturelle.
- Des collectionneurs pillaient les grenats. les géologues ont voulu les protéger.
- Les géologues préservent les roches de l'île de Groix les générations à venir pourront encore les admirer sur place.
- L'association « Bretagne vivante » milite faire connaître la richesse de la réserve.

Activité 6 - Retrouvez les mots correspondants aux définitions et placez-les dans la grille :

- Avancée de terre dans la mer.
- Résultat du soulèvement des couches horizontales de l'écorce terrestre sous l'action de forces tectoniques.
- Zone géologique peu accidentée, d'une certaine altitude.
- Roche bleue de l'île de Groix.
- Qui appartient au continent.
- Période géologique située entre - 400 millions d'années et -245 millions d'années au cours de laquelle l'île de Groix s'est formée.
- Pierre précieuse de couleur rouge.
- Peut être un synonyme de pierre.
- Gros bloc de pierre.
- Étendue d'eau salée.
- Terre entourée d'eau.
- Matière provenant d'un volcan.



5. Nocturnes au Mont-Saint-Michel

Transcription

Et si l'abbaye du Mont-Saint-Michel n'était pas vraiment celle que l'on connaît ? Celle qui est donnée à voir le jour, à des milliers de touristes, en respectant un parcours bien balisé ? Et si à la nuit tombée, dans l'intimité, il y avait une autre façon de découvrir ce chef-d'oeuvre du patrimoine de l'humanité ?

Nicolas Simonet - Administrateur du Mont-Saint-Michel :

"Il ne s'agit pas de surimposer quelque chose de plus sur un monument qui a déjà une richesse extraordinaire, il s'agit de ponctuer le parcours. Il s'agit simplement de mettre quelques accents à des endroits pour faire un petit peu ouvrir l'oeil par des petits effets comme ça de décalage auxquels on ne s'attend pas et qui interpellent le visiteur, qui peut-être lui font se dire qu'il y a d'autres façons de voir un monument historique que les façons complètement traditionnelles et « historicisantes »."

Le parti pris minimaliste de Nicolas Simonet surprend et déconcerte, au début, puis le visiteur se laisse aller. Au rythme de la marche, il s'approprie petit à petit le monument.

Xavier Pitois - Concepteur des éclairages :

"La balade nocturne, moi, je pense que c'est plus des vacances, en fait. C'est plus un repos, c'est plus une manière d'appréhender le monument historique qui est beaucoup plus libre, en fait. Parce qu'on ne vous raconte absolument rien. Vous en prenez les émotions que vous avez envie d'en prendre, les impressions que vous avez envie d'en prendre. Vous verrez qu'à des endroits, il fait très chaud, d'autres endroits plus frais, on y est bien, on s'y repose, on attend, on écoute, on regarde les gens qui passent... C'est une balade."

Une balade ponctuée de découvertes, comme ces peintures vestiges d'une exposition pour célébrer le millénaire monastique. Ou encore comme cette violoncelliste perdue dans une salle immense. Le visiteur repart bercé, envoûté, avec le sentiment d'emporter les secrets d'un monument pourtant visité chaque année par plus de 3 millions de personnes.

5. Nocturnes au Mont Saint-Michel

<p>Niveaux A2, B1.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Mettre en commun ses connaissances sur un thème particulier. Présenter un monument. Rédiger une carte postale.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : comprendre globalement un reportage ; identifier les idées principales, retrouver les propos des personnes interviewées. <i>(inter-) culturelle</i> : découvrir un monument français et des monuments étrangers. <i>(socio-) linguistique</i> : enrichir son vocabulaire.</p>	<p>Thèmes Le Mont-Saint Michel.</p> <p>Vocabulaire Une abbaye : <i>un édifice où vivent des religieux catholiques.</i> Historicisante : <i>(néologisme péjoratif) présentée d'un point de vue historique.</i> Minimaliste : <i>qui tend à réduire le plus possible.</i> Déconcerter : <i>troubler, étonner, surprendre.</i> Appréhender : <i>ici, s'approprier, saisir par l'esprit.</i> Le millénaire monastique : <i>célébration du millénaire de l'abbaye (966-1966)</i> Bercé : <i>ici, calmé.</i> Envoûté : <i>charmé, enchanté.</i></p> <p>Notes Le Mont-Saint-Michel est une commune française située dans le département de la Manche et la région Basse-Normandie. Elle tire son nom d'un îlot rocheux sur lequel s'élève une abbaye dédiée à Saint-Michel.</p>
---	---

Découpage en séquences

- (0'05 à 0'24) La journaliste invite les visiteurs à une visite nocturne.
- (0'24 à 1'09) Nicolas Simonet explique les raisons et les motivations de ce parcours nocturne.
- (1'09 à 1'42) Xavier Pitois, concepteur des éclairages, donne son point de vue et exprime ses sensations et sentiments à l'égard de ce type de visite.
- (1'42 à 2'08) Conclusion de la journaliste : cette balade est ponctuée de découvertes et ne laisse pas les visiteurs insensibles.

Mise en route

Rechercher des photos représentant les monuments suivants et les distribuer aux apprenants répartis en groupe de deux ou trois :

- le Mont Saint-Michel
- la Tour Eiffel
- la statue de la Liberté
- une pyramide d'Égypte ou le Sphinx
- un temple chinois
- une pyramide mexicaine

Quels sont les monuments présents en France ?

Où se situent les autres monuments ?

Mise en commun.

Activité 1

A2, B1

Demander aux apprenants de se concentrer sur les images.

Visionner la première séquence sans le titre et sans le son (de 0'05 à 0'19).

Dîtes quel monument de l'activité de mise en route est présenté dans ce reportage ?

Le connaissez-vous ? L'avez-vous déjà visité ?

Mise en commun des connaissances des apprenants sur ce site historique.

Activité 2

A2, B1

Visionner le reportage dans sa totalité.

Concentrez-vous sur les images et le son.

Faites l'*activité 2*.

Mise en commun.

Corrections :

		
1. Un coucher de soleil.	X	
2. Une touriste qui prend des photos.	X	
3. C'est plus des vacances.		X
4. Des colonnes et des vitraux.	X	
5. Ces peintures vestiges d'une exposition.	X	X
6. Il fait très chaud.		X
7. Un pêcheur dans une barque.		
8. Cette violoncelliste perdue dans une salle immense.	X	X
9. Une musique douce.		X

Activité 3

A2, B1

Visionner le reportage dans sa totalité.

Concentrez-vous sur les propos de la journaliste et des personnes interviewées.

Faites l'*activité 3*.

Mise en commun.

Corrections :

	La journaliste (voix off)		
1. « Il s'agit de ponctuer le parcours. »		X	
2. « Et si, à la nuit tombée, dans l'intimité, il y avait une autre façon de découvrir ce chef-d'œuvre. »	X		
3. « Pour faire un petit peu ouvrir l'œil. »		X	
4. « Il y a d'autres façons de voir un monument historique. »		X	
5. « Il s'approprie petit à petit le monument. »	X		
6. « La balade nocturne, moi, je pense que c'est plutôt des vacances. »			X
7. « Une balade ponctuée de découvertes. »	X		
8. « Vous en prenez les émotions que vous avez envie d'en prendre. »			X
9. « Le visiteur repart bercé, envoûté. »	X		

Activité 4

A2, B1

Vous venez de faire cette visite nocturne. Vous écrivez une carte postale à un(e) ami(e) pour lui raconter cette expérience, lui parler de vos émotions et l'inviter à visiter le Mont-Saint-Michel.

Pour aller plus loin

A2

Imprimer au préalable la carte de France sur le site ci-dessous :

http://www.lib.utexas.edu/maps/europe/france_pol91.jpg

Pour faciliter le travail des apprenants, vous pouvez indiquer, par un point sur la carte, les différents monuments à replacer sans en mentionner le nom.

Imprimer la liste des monuments ci-dessous :

La Tour Eiffel : <http://www.tour-eiffel.fr/index.html>

Le Viaduc de Millau : <http://www.viaducdemillau.com>

Le Château de Chenonceau : <http://www.chenonceau.com>

Le Pont du Gard : <http://www.avignon-et-provence.com/tourisme/pont-du-gard/carte-gard.htm>

Alignements de Carnac : <http://carnac.monuments-nationaux.fr/fr/>

La Grotte de Lascaux : <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr/>

Distribuer la carte ainsi que la liste des monuments aux apprenants.

Allez sur les sites Internet indiqués et remplacez les monuments sur la carte de France.

Si vous n'avez pas d'accès Internet, apporter en classe des encyclopédies.

Cherchez dans les encyclopédies ces monuments français et remplacez-les sur la carte.

B1

- *Rendez-vous sur le site <http://whc.unesco.org/fr/list>.*

Choisissez et présentez, à l'oral, un monument de votre pays inscrit au patrimoine mondial ou un monument que vous affectionnez.

- *Rallye sur la Normandie, découverte de la Normandie.*

Partez à la découverte de la Normandie sur le site <http://www.edufle.net/A-la-decouverte-de-la-Normandie>.

Fiche réalisée par Magali Foulon, CAVILAM.

Découverte de la France et des Français

5. Nocturnes au Mont-Saint-Michel

Fiche « apprenant »

Activité 2 - Avez-vous vu, entendu (ou les deux) les éléments suivants ?

		
1. Un coucher de soleil.		
2. Une touriste qui prend des photos.		
3. C'est plus des vacances.		
4. Des colonnes et des vitraux.		
5. Ces peintures vestiges d'une exposition.		
6. Il fait très chaud.		
7. Un pêcheur dans une barque.		
8. Cette violoncelliste perdue dans une salle immense.		
9. Une musique douce.		

Activité 3 - Cochez les propos de chaque personne.

	La journaliste (voix off)		
1. « Il s'agit de ponctuer le parcours. »			
2. « Et si, à la nuit tombée, dans l'intimité, il y avait une autre façon de découvrir ce chef-d'œuvre. »			
3. « Pour faire un petit peu ouvrir l'œil. »			
4. « Il y a d'autres façons de voir un monument historique. »			
5. « Il s'approprie petit à petit le monument. »			
6. « La balade nocturne, moi, je pense que c'est plutôt des vacances. »			
7. « Une balade ponctuée de découvertes. »			
8. « Vous en prenez les émotions que vous avez envie d'en prendre. »			
9. « Le visiteur repart bercé, envoûté. »			

6. Village corse et création d'un festival

Transcription

Dans ce petit coin de Corse, on dresse les tréteaux chaque été depuis 10 ans.

Pour fêter cet anniversaire, Robin Renucci a demandé aux habitants du village de l'aider à réaliser un film plutôt loufoque. À l'image de cette scène qui montre l'affrontement entre deux frères : le premier vit sur le continent, l'autre est nationaliste.

Extrait du film "Sempre vivu"

"Alors, t'as fini par sortir du maquis ?

Oh là là, ça va chier.

Faut qu'on parle.

Ah ! Et tu me parles maintenant ? Tu vas y retourner ! Tu m'emmerdes, t'entends ? Tu m'as toujours emmerdé, t'as toujours emmerdé tout le monde !

C'est sûr qu'à toi, ça t'a jamais fait peur, les magouilles."

Robin Renucci - Acteur et créateur des "Rencontres théâtrales" :

"Les Corses se moquent d'eux-mêmes très régulièrement, ce qui n'est visible que de l'intérieur. On le fait entre soi, la plupart du temps. Le film n'a pas été écrit par les habitants, mais au fond, les histoires sont nées des habitants et de leur volonté, justement, de se dire : « Il faut qu'on soit capable de se représenter »."

L'aventure a commencé à 900 mètres d'altitude, dans la vallée d'Ucciani. Un endroit superbe et paisible, dont les quatre villages vivaient difficilement avec 300 habitants à peine l'hiver. Le festival, qui attire des milliers de spectateurs l'été, a permis l'ouverture de chambres d'hôtes, de restaurants, et certains commerces y ont trouvé des raisons de ne pas fermer leurs portes.

Georges - Patron de bistrot :

Je pense que c'est très très très important qu'il y ait des lieux comme ça qui restent ouverts, même si c'est pas au niveau commercial très très important. C'est surtout au niveau des liens sociaux, qui se maintiennent.

Les rencontres ont permis la création de quelques emplois permanents. De jeunes couples se sont donc installés avec des enfants et une crèche a pu être ouverte.

Xavière - Puéricultrice :

Ça permet aux parents de travailler, ça permet de faire quand même 3 emplois dans le village, donc pour un petit village, c'est plutôt bien.

Mais l'élément déterminant dans le développement de la vallée sera ce théâtre en construction, destiné à former des comédiens à l'année. D'où une activité économique constante.

Christian Argenti - Maire de Pioggiola :

Ça faisait des années qu'on se posait des questions : qu'est-ce qu'on pourrait faire pour cette région, pour essayer de, entre guillemets de la sauver, quelque part, quoi.

Dans le film, afin d'obtenir leur théâtre, les habitants vont jouer à cache-cache avec les autorités. Dans la réalité, la renaissance de la vallée d'Ucciani semble beaucoup plus paisible.

Extrait du film "Sempre vivu"

The show must go on.

6. Village corse et création d'un festival

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Rédiger un synopsis. Créer une affiche. Chercher des informations précises sur Internet.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : repérer des informations visuelles et auditives ; identifier des nombres. <i>(inter-) culturelle</i> : découvrir un département français (la Corse). <i>(socio-) linguistique</i> : identifier des nombres.</p> <p>Thèmes Le cinéma, la Corse.</p> <p>Vocabulaire Un tréteau : <i>support constitué d'une planche de bois disposée sur quatre pieds.</i> Loufoque : (familier) <i>fou.</i></p>	<p>Le maquis : <i>terrain couvert de petits arbres et de buissons touffus, dans les régions méditerranéennes.</i> Ça va chier : <i>ça va aller mal.</i> Emmerder : (familier) <i>embêter.</i> Une magouille : <i>moyen malhonnête pour obtenir quelque chose.</i> Vivoter : <i>vivre difficilement.</i> Une crèche : <i>un établissement où l'on accueille les enfants de moins de trois ans.</i> Une chambre d'hôte : <i>une chambre mise en location par le propriétaire de la demeure.</i> Jouer à cache cache : <i>ici, passer outre.</i></p> <p>Notes La vallée d'Ucciani est une région située en Corse du Sud. Robin Renucci est un acteur français né le 11 juillet 1956 au Creusot. Formé au théâtre, il a joué sous la direction de Marcel Bluwal, Antoine Vitez, et Patrice Chéreau entre autres, tout en faisant ses classes au cinéma et à la télévision. Engagé dans l'éducation populaire, il a créé en Corse (d'où sa famille est originaire) un festival et des ateliers de théâtre. L'Île de beauté et son folklore sont le sujet de son premier film en tant que réalisateur, <i>Sempre Vivu ! Qui a dit que nous étions morts</i>, sorti en 2007.</p>
--	--

Mise en route

B1, B2

Dessiner une caméra au tableau.



À deux. *Quels mots associez-vous à cette image ?*

Faire la mise en commun à l'oral et demander aux apprenants d'écrire au tableau leurs propositions.

Pistes de correction :

Le cinéma, un acteur/une actrice, jouer, une star, un scénario, la première, un César, un navet...

Variante

B2

Écrivez la devinette suivante au tableau :

« Je suis située au nord de la Sardaigne mais je suis un territoire français,
Bonaparte et Laetitia Casta m'ont rendue célèbre,
On m'appelle aussi l'île de beauté. »

En petits groupes. À partir de cette devinette, retrouvez le lieu dont on va parler dans le reportage.
Mise en commun en grand groupe à l'oral.

Correction :

la Corse

Activité 1

B1, B2

Visionner le reportage avec le son.

Faites l'activité 1.

Pour la mise en commun, visionnez à nouveau le reportage en faisant des pauses afin de permettre aux apprenants de corriger leurs éventuelles erreurs.

Corrections :

1- e ; 2-c ; 3-f ; 4-a ; 5-d ; 6-b.

Activité 2

B1

Visionner le reportage avec le son. Préciser aux apprenants de se concentrer sur les images et les commentaires car les deux canaux sont porteurs d'informations.

À deux. Faites l'activité 2.

Faire une mise en commun à l'oral et demander aux apprenants de venir écrire les chiffres au tableau à tour de rôle.

Corrections :

900 mètres, c'est l'altitude à laquelle se trouvent les quatre villages.

10 ans, c'est le nombre d'années d'existence du festival.

3, c'est le nombre de création d'emplois.

300, c'est le nombre d'habitants de la vallée.

Plus de 1000, c'est le nombre de spectateurs venant au festival.

4, c'est le nombre de villages participant au festival.

Activité 3

B1

Visionner le reportage avec le son.

Faites l'activité 3.

Corrections :

1. Le titre du film : « Sempre Vivu »

2. Le nom du réalisateur : Robin Renucci

3. Le type de film : humoristique

4. Le lieu du tournage : la vallée d'Ucciani, en Corse

5. Les acteurs : les habitants de la vallée

Activité 4

B1

À deux. À partir des images et des commentaires donnés dans le reportage, rédigez le synopsis du film qui est tourné dans la vallée d'Ucciani.

Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de lire sa production.

B2

Avec un groupe de jeunes des villages de la vallée d'Ucciani, vous décidez de réaliser l'affiche du festival. Mettez-vous d'accord sur :

- L'image
- Le slogan
- Le graphisme
- Les couleurs

Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de présenter son affiche. Procéder ensuite à un vote pour choisir la meilleure affiche.

Pour aller plus loin

B1, B2

- Constituer des groupes de 3 ou 4 apprenants. Organiser une séance de recherches sur l'internet.

Consultez le site : <http://www.allerencorse.com>

Avec un groupe d'amis, vous partez l'été prochain en Corse. Vous êtes chargé par vos amis d'organiser le voyage. Vous devez choisir :

- Le moyen de transport
- Le type d'hébergement
- L'itinéraire avec toutes les visites possibles.

Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de présenter son voyage.

- Diviser la classe en deux groupes.

Expliquer aux apprenants qu'ils doivent retrouver un mot donné dans le film qui est lié au lexique du cinéma.

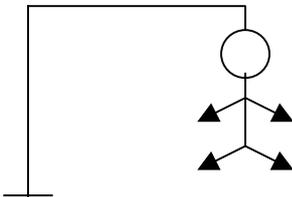
Écrire au tableau la première et la dernière lettre des mots suivants : tréteau ; scène ; comédien ; théâtre ; spectateur ; réaliser. Marquer par un trait les lettres absentes du mot.

Proposez une lettre.

Si la lettre existe dans le mot, vous pouvez proposer une autre lettre ou le mot à découvrir.

À chaque erreur, vous êtes un peu plus pendu. (La tête, un bras, une jambe...)

Pour chaque erreur, ajouter un trait au pendu. Pour chaque mot découvert, donner un point à l'équipe. En fin de jeu, l'équipe qui a remporté le plus de points, est l'équipe gagnante.



À noter : Robin Renucci a prêté sa voix pour le livre-disque "La belle histoire de Leuk-le-lièvre", un cd éducatif coproduit par l'Organisation Internationale de la Francophonie et le Ministère français des affaires étrangères et européennes.

Les contes de l'œuvre de Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadju sont enregistrés et accompagnés d'un livret pédagogique pour une exploitation en classe.

http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, CAVILAM.

6. Village corse et création d'un festival

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Retrouvez le commentaire qui correspond à chaque image.



a. « Dans ce petit coin de Corse, on dresse les tréteaux chaque été... »



b. « Mais l'élément déterminant dans le développement de la vallée sera ce théâtre en construction, destiné à former des comédiens à l'année. »



c. « Robin Renucci a demandé aux habitants du village de l'aider à réaliser un fil plutôt loufoque »



d. « Le festival (...) a permis l'ouverture de chambres d'hôtes, de restaurants et certains commerces y ont trouvé des raisons de ne pas fermer leurs portes. »



e. « Des jeunes couples se sont installés avec des enfants et une crèche a pu être ouverte. »



f. « L'aventure a commencé à 900 mètres d'altitude dans la vallée d'Ucciano »

Activité 2 - Reliez un chiffre à un élément de droite correspondant, comme dans l'exemple.

Combien ?

Quoi ?

- | | | | |
|--------------|---|---|--|
| 900 | • | → | • C'est le nombre d'habitants de la vallée. |
| 300 | • | | • C'est l'altitude à laquelle se trouvent les quatre villages. |
| 4 | • | | • C'est le nombre de création d'emplois. |
| Plus de 1000 | • | | • C'est le nombre d'années d'existence du festival. |
| 3 | • | | • C'est le nombre de spectateurs venant au festival. |
| 10 | • | | • C'est le nombre de villages participant au festival. |

Activité 3 - Complétez la fiche technique du film.

1. Le titre du film	
2. Le nom du réalisateur	
3. Le type de film	
4. Le lieu du tournage	
5. Les acteurs	

Découverte de la France et des Français

7. 230 ans du Mont-de-Piété

Transcription

Peu de personnes dans cette salle d'attente ont accepté de nous parler. C'est ici le guichet de la dernière chance. Là où cette femme vient déposer ses bijoux, en échange de quoi payer ses factures.

Jeune femme :

"J'ai des fins de mois difficiles, vraiment difficiles. Comme je ne sais pas où emprunter, des crédits j'y ai pas droit. Enfin, je veux dire, je peux pas. Donc, j'ai ramené ce que je pouvais ramener pour avoir un peu d'argent."

Comme elle, ils sont 500 à défiler chaque jour au Mont-de-Piété. Retraités, précaires, jeunes fauchés, c'est un divorce, un licenciement ou tout simplement, pour cette jeune femme, un budget un peu serré.

Jeune femme :

"Ça évite d'emprunter à la banque ou de se mettre à découvert et, c'est préférable, je pense."

De l'autre côté de la vitre, les employés écoutent, expertisent : crédit immédiat en liquide, au moins la moitié de la valeur de l'objet.

Michaël Brahmi - Guichetier au Crédit municipal de Paris :

"Je vais me définir comme guichetier social. Voilà. Dans le sens où on doit être à l'écoute de la clientèle, faire preuve d'écoute, de patience, comprendre ses problèmes et essayer, dans la mesure du possible, de lui accorder un prêt qui puisse approcher à ce qu'il désire."

Au gré des crises et des pics de chômage, le crédit municipal de Paris entasse depuis 230 ans le trésor des plus pauvres. Dans ces boîtes, 100 millions d'euros de bijoux en or, et sur ces étagères : un bric-à-brac de vieux objets.

René Saragosti - Expert au Crédit municipal de Paris :

"Tout ce qui est objet, tout ce qui est possible à engager, que ce soit un manteau de fourrure, que ce soit une robe de grand couturier, oui, nous prenons. La maroquinerie, oui, nous prenons, de qualité, nous prenons. L'objet d'art, le bibelot, le tableau, la gravure, le bijou, l'argenterie, tout ça est possible."

Il y a un siècle encore, c'étaient des matelas que le petit peuple parisien déposait le matin et récupérait le soir, simplement pour avoir de quoi vivre une journée. Plus discrètement, des comtesses au train de vie élevé ont autrefois laissé en gage leurs bijoux. C'est aussi l'histoire du duc de Joinville, à qui sa mère demande où est passée sa montre.

Bernard Candiard - Directeur du Crédit municipal de Paris :

"Et la réponse a été : "Chez ma tante." Il avait 12 tantes et ça avait fait rire tout le monde parce que on savait que c'était un grand joueur et il avait effectivement déposé au Mont-de-Piété cette montre."

"Ma tante", l'expression est restée, les habitudes aussi. Le Mont-de-Piété reçoit en gage chaque année, près de 400 000 objets, la plupart sont récupérés par leurs propriétaires au bout de quelques mois.

Découverte de la France et des Français

7. 230 ans du Mont-de-Piété

Fiche « enseignant »

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Raconter une anecdote. Décrire une photo. Rédiger un courriel.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : faire des hypothèses à partir d'images ; comprendre des interviews et un commentaire ; oraliser une anecdote. <i>(inter-) culturelle</i> : mieux connaître une institution. <i>(socio-) linguistiques</i> : comparer ; expliquer ; identifier des données chiffrées.</p>	<p>Thèmes Le Mont-de-Piété, le prêt sur gage.</p> <p>Vocabulaire Précaire : <i>incertain, instable</i>. Fauché(e) : (familier) <i>sans argent</i>. Un budget serré : <i>un petit budget</i>. Se mettre à découvert : <i>avoir un compte en banque déficitaire</i>. Un pic : <i>un chiffre record</i>. Un bric-à-brac : <i>un ensemble d'objets en désordre</i>. Un gage : <i>une garantie</i>.</p> <p>Notes Le Mont de Piété de Paris est créé en 1777 pour permettre aux plus démunis d'échapper aux usuriers, il devient le Crédit Municipal de Paris en 1918. À l'origine, il délivrait des prêts sur gage, c'est maintenant une vraie banque.</p>
--	--

Mise en route

A2, B1, B2

Visionner l'ensemble du reportage sans le son.

Ensemble. *Où sommes-nous ? À votre avis, qui sont les personnes interviewées ? Que viennent-elles faire dans ce bâtiment ? Quels objets avez-vous vus dans le reportage ?*

Faire un arrêt sur image à 01'14. *Selon vous, que viennent faire ces personnes au Crédit Municipal de Paris ?*

Admettre les hypothèses vraisemblables.

Activité 1

A2, B1

Visionner l'ensemble du reportage avec le son.

Concentrez-vous sur les personnes interviewées et leurs propos.

Individuellement faites l'activité 1.

Mise en commun où l'on vérifie que les propos des uns et des autres ont été correctement interprétés.

Vérifiez également que le rôle de cet établissement a bien été compris.

Ensemble, à l'oral. *Connaissez-vous un établissement similaire ? Présentez-le.*

Corrections :

Locuteurs

Paroles



La 1^{ère} jeune femme :

"J'ai des fins de mois difficiles, vraiment difficiles."

La 2^{ème} jeune femme :

"Ça évite d'emprunter à la banque ou de se mettre à découvert et, c'est préférable, je pense."

Michaël Brahmi,
guichetier au Crédit Municipal
de Paris :

"Je vais me définir comme guichetier social."



René Saragosti,
expert au Crédit Municipal de
Paris :

"Tout ce qui est objet, tout ce qui est possible à
engager, que ce soit un manteau de fourrure, que
ce soit une robe de grand couturier, oui, nous
prenons."

Bernard Candiard,
directeur du Crédit Municipal
de Paris :

"Et la réponse a été : "Chez ma tante."

Activité 2

A2, B1

Visionner l'ensemble du reportage avec le son.

Concentrez-vous sur les données chiffrées.

À deux, faites l'activité 2.

Mise en commun.

B1, B2

Ensemble. *Avez-vous compris l'intervention de la dernière personne ? Racontez cette anecdote à votre tour. Quelle en la conséquence directe dans la langue française ?*

Corrections :

230 ans se sont écoulés depuis que le Crédit municipal de Paris entasse le trésor des plus pauvres.

C'est le nombre de tantes du duc de Joinville : 12

500 personnes défilent chaque jour au Mont-de-Piété.

Près de 400.000 objets sont reçus en gage chaque année.

100 millions d'euros, c'est la somme que représentent les bijoux en or de ces boîtes.

Activité 3

A2, B1, B2

Visionner l'ensemble du reportage avec le son.

Concentrez votre écoute sur les objets cités et observez attentivement les objets visibles dans le reportage.

À deux, faites l'activité 3.

Mise en commun.

Faire un arrêt sur image sur un plan montrant l'espace de stockage du Mont-de-Piété.

Décrivez ce que vous voyez de la façon la plus précise possible. Pouvez-vous identifier et nommer tous ces objets ? Lesquels trouvez-vous jolis, surprenants ?

Corrections : = entendu, = vu.

bijoux			x	x	chandeliers				x	coffrets				x	bicyclettes				outils				
vases			x		bagages				x	maroquinerie	x				x	bibelots	x		argenterie	x			x
statuettes			x		horloges				x	livres					x	tableaux	x		montres	x			x
manteaux de fourrure	x				robes de grand couturier	x				instruments de musique				x	accessoires de mode			appareils électromé nagers					
vieux objets	x				vaisselle					objets d'art	x				x	gravures	x		matelas	x			x

Activité 4

A2, B1, B2

Vous répondez au courriel d'un ami qui vous fait part de ses difficultés financières. Vous lui parlez du Mont-de-Piété, lui expliquez le fonctionnement de l'établissement et l'encouragez à avoir recours à ses services.

Pour aller plus loin

B1, B2

- Consultez le site :

http://www.creditmunicipal.fr/le_credit_municipal_de_paris/histoire/anecdotes_html)

Lisez les anecdotes puis racontez-en une à la classe.

- Lisez l'article de l'encyclopédie Wikipédia à cette adresse :

<http://fr.wikipedia.org> et taper « Mont-de-Piété » dans l'onglet de recherche.

Rédigez un petit historique du Mont-de-Piété.

A2, B1, B2

Vous avez un problème d'argent. Quel objet êtes-vous prêt à laisser en gage au Mont-de-Piété ?

Comment faites-vous pour le récupérer ?

Fiche réalisée par Robert Angéniol, CAVILAM.

Découverte de la France et des Français

7. 230 ans du Mont-de-Piété

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Reliez chaque personne à ses paroles

Locuteurs		Paroles	
	La 1 ^{ère} jeune femme	•	• "Tout ce qui est objet, tout ce qui possible à engager, que ce soit un manteau de fourrure, que ce soit une robe de grand couturier, oui, nous prenons."
	La 2 ^{ème} jeune femme	•	• "Et la réponse a été : "Chez ma tante."
	Michaël Brahmī, guichetier au Crédit municipal de Paris	•	• "J'ai des fins de mois difficiles, vraiment difficiles."
	René Saragosti, expert au Crédit municipal de Paris	•	• "Je vais me définir comme guichetier social."
	Bernard Candiard, directeur du Crédit municipal de Paris	•	• "Ça évite d'emprunter à la banque ou de se mettre à découvert et, c'est préférable, je pense."

Activité 2 - Complétez avec les chiffres qui correspondent.

500 | 230 | 100 millions | 12 | Près de 400.000

..... ans se sont écoulés depuis que le Crédit municipal de Paris entasse le trésor des plus pauvres.
C'est le nombre de tantes du duc de Joinville :

..... personnes défilent chaque jour au Mont-de-Piété.
..... objets sont reçus en gage chaque année.
..... d'euros, c'est la somme que représentent les bijoux en or de ces boîtes.

Activité 3 - Dans la liste d'objets suivante, cochez ceux dont vous entendez le nom (?) et ceux que vous voyez (◉).

	?	◉		?	◉		?	◉		?	◉			
bijoux	x	x	chandeliers			coffrets			bicyclettes			outils		
vases			bagages			maroquinerie			bibelots			argenterie		
statuettes			horloges			livres			tableaux			montres		
manteaux de fourrure			robes de grand couturier			instruments de musique			accessoires de mode			appareils électroménagers		
vieux objets			vaisselle			objets d'art			gravures			matelas		

Découverte de la France et des Français

8. L'histoire du sapin de Noël

Transcription

Au cœur des forêts vosgiennes, depuis des siècles et des siècles, les habitants de Sélestat viennent chercher leur sapin de Noël. Ils affirment être à l'origine de cette tradition en France. Sur les traces de ses ancêtres, Denise Klinger, pas peu fière d'imaginer ses aïeux scier les premiers arbres de Noël.

Denise Klinger - Historienne du sapin de Noël :

"Au moment du solstice d'hiver, ils venaient dans les forêts, ils chapardaient des branches, voire même des sapins, ce qui saccageait un peu les plantations, pour tout simplement en décorer l'intérieur de leurs maisons. Parce que cette branche verte, de sapin, était le symbole du renouveau, du printemps."

Les Sélestadiens, premiers à couper des sapins ? Pour en avoir le cœur net, il nous faut fouiner dans la bibliothèque de Sélestat. La ville garde jalousement un manuscrit de 1521 sur l'origine du sapin.

Hubert Meyer - Conservateur de la bibliothèque de Sélestat :

"C'est le registre des comptes de la ville de Sélestat, c'est-à-dire, le budget. Et nous sommes là sur la page des dépenses de 1521. Et juste une ligne qui nous dit qu'il y a une dépense de 4 schillings pour le garde forestier, pour qu'il veille sur les arbres, plus particulièrement à la période de Noël."

Sélestat est donc bien le berceau de l'arbre de Noël. Cette année, la ville lui consacre même une exposition pour voir comment il a survolé les siècles depuis la fin du XV^e.

Olivia Fricker - Directrice de l'Office de la culture de Sélestat :

"On l'accrochait par la pointe aux poutres des maisons et y accrochait des pommes les Kirstkindel, les petites pommes qu'on trouvait dans les vergers partout en Alsace."

Et au XIX^e, c'est encore aux gens de la région que l'on doit la plus grande révolution du sapin.

Olivia Fricker - Directrice de l'Office de la culture de Sélestat :

"On a eu une grosse disette en Alsace et on n'a pas eu de pommes donc on n'a pas pu faire nos sapins et les verriers de Meisenthal dans les Vosges ont eu l'idée de souffler des boules et c'est là qu'est née la tradition des boules de Noël."

Et au XXI^e siècle, la plupart des habitants de Sélestat font comme les autres Français : leur sapin, ils l'achètent sur le marché.

Découverte de la France et des Français

8. L'histoire du sapin de Noël

Fiche « enseignant »

<p>Niveaux A2, B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Créer un prospectus. Rédigez un article. Réaliser un exposé oral.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : comprendre l'essentiel d'un reportage ; repérer des informations visuelles et sonores ; émettre et vérifier des hypothèses ; synthétiser des informations. <i>(inter-) culturelles</i> : mieux connaître les traditions de Noël.</p>	<p>Thèmes Le sapin de Noël et son origine, Noël.</p> <p>Vocabulaire Chaparder : <i>(familier) voler</i> « En avoir le cœur net » : <i>vérifier l'exactitude de quelque chose.</i> Fouiner : <i>(familier) chercher minutieusement, de manière indiscreète.</i> Schilling : <i>ancienne monnaie en Alsace au XVI^e siècle.</i></p> <p>Notes Sélestat est une commune située dans le département du Bas-Rhin et la région Alsace. Le massif des Vosges se situe nord est de la France. Meisenthal est une commune située dans le département de la Moselle et la région Lorraine. Le village fait partie du Parc naturel régional des Vosges du Nord.</p>
---	--

Découpage en séquences

- (0'05 à 1'13) Les habitants de Sélestat ont été les premiers à utiliser le sapin comme décoration de Noël.
- (1'13 à 1'48) Exposition retraçant les différentes traditions autour du sapin de Noël.
- (1'48 à 1'55) L'achat du sapin de Noël de nos jours.

Mise en route

A2, B1, B2

Dessiner un cadeau au tableau.

À quelles occasions s'offre-t-on des cadeaux ?

Lors de quelles fêtes s'offre-t-on des cadeaux ?

Orienter la discussion vers les fêtes chrétiennes et Noël.

Demander aux apprenants s'ils connaissent des symboles de Noël et lesquels.

Activité 1

A2, B1, B2

Lire et vérifier la compréhension des items de l'activité 1. Visionner le reportage sans le son.

À deux, lisez les items de l'activité 1.

Classez-les dans leur ordre d'apparition dans le reportage.

Indiquez les lieux où ces images apparaissent.

Corrections :

- c. Des chaussures dans les feuilles mortes.
- e. Le vent dans les branches.
- h. Une succession de livres anciens.
- d. Un doigt sur un manuscrit.
- a. Des statues qui surveillent les livres.
- j. Des sapins suspendus dans les airs.
- g. Un vitrail rouge.
- k. Un doigt qui se lève vers un sapin.
- i. Une boule de Noël en verre.

- 10- b. Une baleine blanche sur un pull noir.
11- f. Une couronne à 14 euros.

Dans la forêt : c ; e.
Dans la bibliothèque : h ; d ; a.
Dans l'église : j ; g ; k ; i ; b.
Devant un magasin : f.

Activité 2

A2, B1, B2

À deux. À partir de ce que vous avez vu, découpez le reportage en séquences. Proposez une phrase pour résumer chaque partie.

Mise en commun.

Inscrire au tableau les séquençages les plus pertinents.

Visionner le reportage avec le son.

Écoutez attentivement le commentaire et vérifiez si vos phrases correspondent au reportage.

Mise en commun.

Élaborer un séquençage commun et une phrase pour en résumer chaque partie (voir le « découpage en séquences » proposé).

Activité 3

Montrer le reportage.

A2

Écoutez attentivement le reportage : combien de fois entendez-vous les mots « sapin » et « Noël » ?

Corrections :

« sapin » : 8 fois ; « Noël » : 5 fois.

B1, B2

Écoutez attentivement le reportage : individuellement, faites l'activité 3.

Mise en commun au tableau avec explication du vocabulaire si nécessaire.

Corrections :

Les lieux	Les temps
des forêts vosgiennes - Sélestat - en France - leurs maisons - la bibliothèque - la ville - les vergers - en Alsace - la région - Meisenthal - les Vosges - sur le marché	des siècles - du solstice d'hiver - du printemps - 1521 - la période de Noël - cette année - la fin du XV ^e - au XIX ^e - au XXI ^e

Activité 4

A2

Distribuer la transcription.

Lisez la transcription et faites l'activité 4.

B1, B2

Montrer le reportage.

Écoutez attentivement le reportage : individuellement, faites l'activité 4.

Mise en commun au tableau avec explication du vocabulaire si nécessaire.

Corrections :

1. Les Sélestadiens ; 2. Un arbre de Noël ; 3. être à l'origine de ; 4. ses ancêtres ; 5. couper ; 6. garde.

Activité 5

A2

Faites l'activité 5 avec la transcription.

B1, B2

À deux. Faites l'activité 5.

Mise en commun au tableau avec explication du vocabulaire si nécessaire.

Corrections :

1. Voler ; 2. Détruire ; 3. Chercher ; 4. Une grosse pièce de bois, qui sert de support dans la construction ; 5. Un manque de nourriture ; 6. Une personne qui travaille le verre.

Activité 6

A2

Créez un prospectus pour inviter le public à l'exposition sur le sapin de Noël dans l'église de Sélestat. Mise en commun. Les publicités pourront être exposées dans la classe.

B1, B2

À deux, écrivez un article pour présenter l'exposition sur le sapin de Noël dans l'église de Sélestat. Après relecture et correction du professeur, les étudiants liront leur texte à la classe.

Pour aller plus loin

A2, B1, B2

Consulter le site <http://www.noel-vert.com/histoire-sapin-noel.php> et comparez les informations sur l'origine du sapin de Noël données dans le reportage à celles du site.

Faites la même chose avec les informations concernant la boule de Noël, en allant sur le site <http://www.noel-vert.com/histoire-sapin-noel.php>

B1, B2

Diviser la classe en 6 groupes.

Allez sur le site <http://www.noel-vert.com/>.

Préparez un exposé que vous présenterez à la classe sur les thèmes suivants :

- la légende de Saint Nicolas ;
- l'histoire du Père Noël ;
- le marché de Noël ;
- l'origine de la fête de Noël (dans la rubrique « décoration de Noël ») ;
- l'Avent (dans la rubrique « décoration de Noël ») ;
- la bûche de Noël (dans la rubrique « décoration de Noël ») ;

Fiche réalisée par Marjolaine Pierré, CAVILAM.

Découverte de la France et des Français

8. L'histoire du sapin de Noël

Fiche « apprenant »

Activité 1 -

Classez les items suivants dans l'ordre du reportage.

- | | | |
|----|--|------|
| a. | Des statues qui surveillent des livres. | 1 : |
| b. | Une baleine blanche sur un pull noir. | 2 : |
| c. | Des chaussures dans les feuilles mortes. | 3 : |
| d. | Un doigt sur un manuscrit. | 4 : |
| e. | Le vent dans les branches. | 5 : |
| f. | Une couronne à 14 euros. | 6 : |
| g. | Un vitrail rouge. | 7 : |
| h. | Une succession de livres anciens. | 8 : |
| i. | Une boule de Noël en verre. | 9 : |
| j. | Des sapins suspendus dans les airs. | 10 : |
| k. | Un doigt qui se lève vers un sapin. | 11 : |

Indiquez les lieux où ils/ces images apparaissent :

- Dans la forêt :
 Dans la bibliothèque :
 Dans l'église :
 Devant un magasin :

Activité 3 - Complétez le tableau en relevant tous les mots ou expressions se rapportant au lieu et au temps.

Lieux	Temps

Activité 4 - Relevez les synonymes des mots suivants.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 1. Les habitants de Sélestat : | 4. Ses aïeux : |
| 2. Un sapin de Noël : | 5. Scier : |
| 3. Être le berceau de : | 6. Veille : |

Activité 5 - Choisissez le synonyme ou la définition qui convient.

- | | | |
|------------------|---|---|
| 1. Chaparder : | <input type="checkbox"/> Voler | <input type="checkbox"/> Brûler |
| 2. Saccager : | <input type="checkbox"/> Replanter | <input type="checkbox"/> Détruire |
| 3. Fouiner : | <input type="checkbox"/> Fuir | <input type="checkbox"/> Chercher |
| 4. Une poutre : | <input type="checkbox"/> Une grosse pièce de bois, qui sert de support dans la construction | <input type="checkbox"/> Une étagère au-dessus de la cheminée |
| 5. Une disette : | <input type="checkbox"/> Une dispute | <input type="checkbox"/> Un manque de nourriture |
| 6. Un verrier : | <input type="checkbox"/> Une personne qui travaille le verre | <input type="checkbox"/> Une personne qui vend des verres |

9. Les bisons d'Aubrac

Transcription

Bien avant les vaches, sur le massif de la Margeride, il y avait des bisons. La déforestation les a fait disparaître, mais après 1000 ans d'absence, les voici sur leurs terres.

Le guide :

"- Vous savez le bruit qu'il fait, ce bison ?

Un homme du groupe :

- Ah non.

Le guide :

- Ils vont pas meugler, comme une vache. Ils vont grogner, comme un cochon.

Une femme du groupe :

- Leur pelage a l'air assez doux, non ?

Le guide :

- Non.

Une femme du groupe :

- Non ? C'est rêche ?"

Ils n'étaient qu'une poignée en Europe il y a 100 ans. Les bisons allaient disparaître. La Lozère aussi, en quelque sorte. Alors, pour la science et pour le tourisme, la Pologne a offert 20 bêtes aux Lozériens il y a 15 ans, créant ainsi la seule réserve française.

Alain Gstatler - Directeur de la réserve de bisons d'Europe de Sainte-Eulalie :

"Tous les bisons d'Europe sont pratiquement au nord de l'Europe, dans les grandes forêts du nord de l'Europe. Et on peut toujours imaginer qu'une épidémie, un conflit puisse décimer l'espèce, d'où l'intérêt d'avoir quelques réserves éloignées de leur pôle naturel."

Le bison protégé, c'est celui-là, l'euroéen, le grand bison des forêts. À ne pas confondre avec l'américain des plaines, lui, le trapu commun des steaks et des westerns, le préféré des enfants.

Une fille :

"- Enfin, moi, j'ai l'impression que les bisons d'Amérique, ils sont plus, ils ont peut-être plus de poils. Ils sont..."

Une autre fille :

- Plus gros aussi.

La 1^{ère} fille :

- Ouais. Plus grands. Plus impressionnants, je pense.

Le guide :

- Le bison d'Amérique, je vous ai bien dit, est plus petit que celui-là. Plus petit mais plus épais.

Une femme du groupe :

- Non, ça représente la préhistoire, quoi, ni plus ni moins.

Un homme du groupe :

- Ah oui, ça, on est dedans.

Une femme du groupe :

- On a vraiment l'impression d'avoir fait un saut..."

L'air paisible mais toujours sauvages, ils n'ont jamais été domestiqués, depuis 2 à 3 millions d'années qu'ils nous tiennent compagnie. Les bisons d'Europe se reproduisent très bien à la Margeride, ils sont désormais 35 ici, 3 000 dans le monde.

9. Les bisons d'Aubrac

<p>Niveaux A2, B1.</p> <p>Public Tout public.</p> <p>Tâches Présenter une région. Présenter une espèce animale. Rédiger un texte chronologique. Chercher des informations précises sur Internet.</p> <p>Compétences <i>Communicatives</i> : décrire un animal ; comprendre globalement un reportage ; repérer des informations dans un reportage ; distinguer des informations erronées ; poser des questions ; répondre à des questions (<i>socio-</i>) <i>culturelles</i> : découvrir une région française. (<i>socio-</i>) <i>linguistique</i> : comparer.</p>	<p>Thèmes Les bisons, la Lozère.</p> <p>Vocabulaire Rêche : <i>rude au toucher, contraire de doux.</i> Une poignée : <i>une petite quantité.</i> Décimer : <i>tuer en grande quantité, faire disparaître.</i> Trapu : <i>qui est petit et large.</i></p> <p>Notes La Lozère est un département français (48) situé au sud du Massif Central et dans le nord de la région Languedoc-Roussillon. L'Aubrac est une région naturelle s'étendant sur 3 départements (l'Aveyron, le Cantal, la Lozère). La Margeride est une région naturelle qui recouvre la partie Est de la Lozère.</p>
---	---

Mise en route

A2, B1

Prévoir une carte de France avec les régions et les départements, www.gauloise.com (cliquez sur la carte de France pour avoir tous les départements) ou www.tourisme.fr (carte physique) ou www.google.fr/Maps (carte routière).

À deux. *Situez et nommez les différentes régions de France. Situez quelques départements.*

Mise en commun à l'oral.

Où est située la Lozère ? À quelle région administrative appartient-elle ?

Quelles sont les grandes villes de ce département ?

B1

À votre avis, quelles sont les ressources de ce département (agricoles, industrielles, touristiques... ?)

Activité 1

A2, B1

Visionner l'ensemble du reportage sans le son.

En petits groupes. *Choisissez 3 couleurs vues dans le reportage et dites à quels éléments de la nature elles sont associées.*

Mise en commun à l'oral. Visionner à nouveau le reportage pour montrer les différents éléments.

En petits groupes. *Aimeriez-vous habiter en Lozère ? Justifiez votre réponse.*

Activité 2

A2, B1

Visionner l'ensemble du reportage avec le son.

À deux, faites l'activité 2.

Mise en commun à l'oral. Écrire les réponses au tableau.

À deux, à l'oral, faites des phrases pour comparer le bison d'Europe et le bison d'Amérique.

Corrections :

	Bison d'Europe	Bison d'Amérique
Le pelage au toucher	rêche	rêche

La couleur	brun foncé	brun foncé
La taille	grand	petit
L'aspect physique		trapu, épais, plein de poils
Le caractère	paisible, sauvage	paisible
Le « bruit »	grogner	grogner
Lieu de vie	forêt	plaine

Activité 3

A2, B1

Visionner l'ensemble du reportage avec le son.

Fixez votre attention sur ce qui est dit. Faites l'activité 3.

Comparez vos réponses à celles de votre voisin.

Mise en commun à l'oral. Écrire les réponses au tableau dans l'ordre chronologique.

Corrections :

2 à 3 millions d'années - Beaucoup de bisons ; 1 000 ans - Pas de bison en Lozère ; 100 ans - Une poignée en Europe ; 15 ans - 20 bêtes en Lozère ; Aujourd'hui - 35 en Margeride et 3 000 dans le monde.

Écrivez un texte pour raconter l'histoire des bisons.

Activité 4

A2, B1

Visionner l'ensemble du reportage avec le son.

À deux. Faites l'activité 4.

Mise en commun des réponses à l'oral. Si nécessaire, écouter à nouveau le reportage pour corriger, en faisant des pauses.

Corrections :

1- faux, à cause de la déforestation ; 2- faux, pour la science et le tourisme ; 3- faux, principalement dans l'Europe du Nord ; 4- vrai, un conflit peut décimer l'espèce » ; 5- vrai, « l'intérêt d'avoir quelques réserves éloignées de leur pôle naturel » ; 6- faux ; ce sont les bisons d'Amérique qui sont utilisés comme steaks ; 7- vrai, « Les bisons d'Europe se reproduisent très bien à la Margeride. »

B1

La réintroduction des bisons en Lozère est-elle une bonne chose ?

Pour aller plus loin

A2, B1

À deux, choisissez un animal. Donnez ses caractéristiques. Les autres apprenants posent des questions fermées, vous répondez par oui ou non. Ils doivent deviner le nom de l'animal.

A2, B1

- Consultez le site www.lozere-tourisme.fr pour mieux connaître la Lozère. Regardez les photos, lisez les textes. En petits groupes, préparez un voyage en Lozère. Présentez ce voyage à l'ensemble de la classe.

- Consultez le site www.bisoneurope.com pour mieux connaître les bisons.

A2

Cliquez sur *L'aventure du bison d'Europe / Le bison d'Europe et d'Amérique*. Comparez les deux bisons.

B1

Cliquez sur *L'aventure du bison d'Europe / histoire d'un sauvetage*. Lisez le texte. En petits groupes préparez 5 questions écrites sur le texte. Posez les questions à un autre groupe.

Fiche réalisée par Paulette Trombetta, CAVILAM.

9. Les bisons d'Aubrac

Fiche « apprenant »

Activité 2 - Retrouvez les caractéristiques de chaque bison. Pour vous aider vous pouvez utiliser les mots ci-dessous.

Rêche, trapu, plaine, forêt, grand, petit, grogner, paisible, sauvage, doux, épais.

	Bison d'Europe	Bison d'Amérique
Le pelage au toucher		
La couleur		
La taille		
L'aspect physique		
Le caractère		
Le bruit		
Lieu de vie		

Activité 3 - Reliez les éléments de chaque colonne.

Quand ?			Combien ?
Il y a 2 à 3 millions d'années	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Une poignée en Europe
Il y a 1 000 ans	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20 bêtes en Lozère
Il y a 100 ans	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35 en Margeride
Il y a 15 ans	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Pas de bison en Lozère
Aujourd'hui	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3 000 dans le monde
		<input type="radio"/>	Beaucoup de bisons

Activité 4 - Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.

	Vrai	Faux
1. Il y a 1000 ans, les bisons ont disparu de Lozère à cause d'une maladie. <i>Justification</i> :		
2. Les bisons sont réintroduits en Lozère uniquement pour le tourisme. <i>Justification</i> :		
3. Les bisons d'Europe vivent en général dans toute l'Europe. <i>Justification</i> :		
4. On a peur qu'une guerre tue tous les bisons du nord de l'Europe. <i>Justification</i> :		
5. Il est important de garder des bisons vivants loin de leur terre naturelle. <i>Justification</i> :		
6. En Lozère, les bisons remplacent les vaches à viande. <i>Justification</i> :		
7. La réintroduction des bisons en Lozère est réussie. <i>Justification</i> :		

10. Des cabanes dans les arbres

Transcription

Après un week-end passé dans une cabane perchée à 4 mètres de haut, dans les pins, la famille Caron a un peu la tête dans les nuages.

La mère :

"C'était un rêve, moi, de revivre l'histoire du Baron perché, de revivre comme ça, perchée dans une cabane. Donc, le fait de s'envoler un peu, on va dire."

Le fils :

"C'est la chambre des parents. Euh, y a un lit double avec une moustiquaire. Après, les toilettes, c'est des toilettes, donc y a pas d'eau. Et euh, c'est des toilettes sèches et on met de la sciure après."

Ici, rien à voir avec leur domicile de la région parisienne. Ni eau, ni électricité, mais des bougies et des lampes solaires, un dépaysement qui reste très confortable.

Le fils :

"C'est très agréable, on dort très bien. On n'est pas dérangés par les insectes."

Dans ce gîte écolo construit par une entreprise du Jura, tout est conçu pour protéger la nature.

Une femme :

"Les cabanes ont été construites sur un principe de serrage autour du tronc, pour qu'il n'y ait aucun boulon, aucune vis dans les arbres. Les arbres peuvent vivre et grandir. Chaque année, le constructeur va venir desserrer les boulons et ainsi permettre à l'arbre de croître normalement."

À côté de la cabane familiale, on trouve aussi une cabane pour amoureux. Un véritable nid d'amour pour tourtereaux.

Mickael Thibaud - Gérant de parc de loisirs :

"Il va y avoir en fait une poulie fixée à une branche au-dessus de la cabane, qui est quand même à 9 m de haut, on accrochera la corde sur le panier, et ils n'auront plus qu'à hisser le petit déjeuner en tirant sur la corde, avec la poulie. Ils pourront prendre leur petit déjeuner sur la terrasse."

Avec tout là-haut, une vue imprenable sur les coteaux du Mâconnais, et surtout un sentiment de liberté inoubliable.

La petite fille :

"C'était super ! Ce que j'ai préféré : dormir dans les cabanes. J'espère que je pourrai revenir."

10. Des cabanes dans les arbres

<p>Niveau A2.</p> <p>Public Enfants, jeunes adolescents.</p> <p>Tâches Dessiner une cabane.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : jouer avec les mots ; présenter et décrire ; comprendre les idées principales d'un reportage ; comprendre des définitions. <i>(socio-) linguistique</i> : enrichir son lexique.</p>	<p>Thèmes Les loisirs, l'enfance.</p> <p>Vocabulaire Perché(e) : <i>installé(e) en hauteur.</i> Euh : <i>interjection exprimant l'hésitation, le doute, l'étonnement.</i> La sciure : <i>la poudre qui tombe quand on scie du bois.</i> Des tourtereaux : <i>de jeunes tourterelles. L'expression est utilisée ici pour désigner de jeunes amoureux.</i> Une poulie : <i>une roue permettant de tirer une corde.</i> Un coteau : <i>le versant d'une colline.</i></p> <p>Notes Le Baron Perché (<i>Il Barone Rampante</i>) est un roman écrit par Italo Calvino, en 1957. Il raconte la vie au XVIII^e siècle d'un jeune aristocrate, Come Laverse du Rondeau, qui décide, un jour, de grimper dans un arbre et de ne plus en descendre.</p>
--	---

Découpage en séquences

1. (0'06 à 0'13) Premières vues de la cabane.
2. (0'13 à 0'55) Présentation de la cabane familiale.
3. (0'55 à 1'18) Construction et installation des cabanes : les explications techniques.
4. (1'18 à 1'50) Présentation de la cabane des amoureux.
5. (1'50 à 1'57) Témoignage d'une petite fille.

Mise en route

A2

Écrire au tableau la devinette suivante : « Je suis une petite maison pour les enfants. Je suis à l'extérieur de la maison dans le jardin ou dans un arbre. Je suis souvent en bois.

Je suis une C_B_N_. »

À deux. Répondez à la devinette suivante.

Recueillir oralement les propositions et laisser les apprenants se mettre d'accord sur la bonne réponse.

Activité 1

A2

Montrer la première séquence du reportage et faire un arrêt sur image, au moment où on voit les enfants avancer vers la cabane perchée dans les arbres.

À deux. *Imaginez l'intérieur de la cabane : le nombre de pièces, la décoration...*

Mise en commun à l'oral : chaque groupe décrit à la classe l'idée qu'il se fait de la cabane.

Montrer la suite du reportage pour corroborer les hypothèses des apprenants.

Activité 2

A2

Montrer la seconde séquence du reportage.

Faites l'activité 2 puis comparez vos réponses avec celles de votre voisin(e).

Mise en commun : noter les bonnes réponses au tableau et laisser les apprenants apporter des précisions supplémentaires s'ils le souhaitent.

Corrections :

Elle est à 4 mètres de haut. / Il y a une chambre pour les parents. / Il y a une moustiquaire. / Ce sont des toilettes sèches. / Il n'a pas d'eau. / Il y a pas d'électricité. / Il n'y a pas d'insectes. / Il y a des bougies. / Il y a des lampes solaires. / Il y a une terrasse. / Il y a un escalier.

Activité 3

A2

Préciser aux apprenants qu'ils doivent se concentrer sur le commentaire puis montrer la troisième séquence du reportage, autant de fois que nécessaire.

Faites l'activité 3.

Proposer aux apprenants qui ont les bonnes réponses de compléter le texte préalablement recopié au tableau et les laisser se mettre d'accord sur l'orthographe correcte des mots.

Corrections :

Les cabanes ont été construites sur un principe de serrage autour du tronc, pour qu'il n'y ait aucun boulon, aucune vis dans les arbres. Les arbres peuvent vivre et grandir. Chaque année, le constructeur va venir desserrer les boulons et ainsi permettre à l'arbre de croître normalement.

Activité 4

A2

Pour aider les apprenants à trouver les définitions, montrer la quatrième séquence du reportage afin qu'ils les écoutent en contexte.

À deux. Faites l'activité 4.

Corriger l'activité sur propositions des apprenants et veiller à ce que les mots soient bien compris de tous. Pour une meilleure compréhension de la correction, inviter les apprenants à dessiner la cabane des amoureux au tableau.

Corrections :

Une poulie = C'est un objet composé d'une roue et d'une corde.

Une branche = C'est une partie d'un arbre.

Une corde = On s'en sert pour attacher des choses entre elles.

Un panier = C'est un objet qui sert à transporter les courses.

Hisser = Tirer vers le haut.

Une terrasse = Un espace devant la maison où on met une table et des chaises.

Pour aller plus loin

A2

Individuellement ou en petits groupes. Dessinez votre cabane idéale puis présentez-la à la classe.

Mise en commun : chaque apprenant ou groupe présente oralement sa cabane et explique ses choix. Il est possible soit de dessiner la cabane au tableau, soit d'afficher les dessins dans la classe.

Fiche réalisée par Murielle Bidault, CAVILAM.

Découverte de la France et des Français

10. Des cabanes dans les arbres

Fiche « apprenant »

Activité 2 - Quelles sont les caractéristiques de la première cabane ? Cochez les bonnes réponses.

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Elle est à 9 mètres de haut. | <input type="checkbox"/> Elle est à 4 mètres de haut. | |
| <input type="checkbox"/> Il y a une chambre pour les parents. | <input type="checkbox"/> Il n'y a pas de chambre pour les parents. | |
| <input type="checkbox"/> Il y a une moustiquaire. | <input type="checkbox"/> Il n'y a pas de moustiquaire. | |
| <input type="checkbox"/> Les toilettes ont de l'eau. | <input type="checkbox"/> Ce sont des toilettes sèches. | |
| <input type="checkbox"/> Il y a de l'eau. | <input type="checkbox"/> Il n'a pas d'eau. | |
| <input type="checkbox"/> Il y a l'électricité. | <input type="checkbox"/> Il n'y a pas d'électricité. | |
| <input type="checkbox"/> Il y a des insectes. | <input type="checkbox"/> Il n'y a pas d'insectes. | |
| <input type="checkbox"/> Il y a des bougies. | <input type="checkbox"/> Il y a des lampes solaires. | <input type="checkbox"/> Il y a des ampoules électriques. |
| <input type="checkbox"/> Il y a une baignoire. | <input type="checkbox"/> Il y a une terrasse. | <input type="checkbox"/> Il y a un escalier. |

Activité 3 - Complétez l'extrait du commentaire proposé.

Les _____ ont été construites sur un principe de serrage autour du _____, pour qu'il n'y ait aucun boulon, aucune vis dans les _____. Les arbres peuvent _____ et _____. Chaque _____, le constructeur va venir desserrer les _____ et ainsi permettre à l'arbre de croître _____."

Activité 4 - Associez chaque mot à sa définition.

- | | | |
|--------------|---|--|
| Une poulie | • | • C'est un objet qui sert à transporter les courses. |
| Une branche | • | • On s'en sert pour attacher des choses entre elles. |
| Une corde | • | • Tirer vers le haut |
| Un panier | • | • Un espace devant la maison où on met une table et des chaises. |
| Hisser | • | • C'est une partie d'un arbre. |
| Une terrasse | • | • C'est un objet composé d'une roue et d'une corde. |

Découverte de la France et des Français

11. Les vacances des Français

Transcription

Les vacances au soleil, à quelques semaines des congés d'été, on s'y voit déjà. 65 % des Français vont partir en vacances, contre 74% des Britanniques, et où comptent-ils aller ?

Un homme :

"La Tunisie, le Maroc... Vous avez aussi la Grèce et la Turquie qui sont des pays quand même pas très loin."

Une jeune fille :

"On part souvent dans le Vercors, en fait, faire du camping dans le Vercors."

La journaliste :

"- Pourquoi la France alors ?

Une femme âgée :

"- Ben parce que c'est plus pratique pour moi, maintenant. Les aéroports, tout ça hein... ça me fait peur."

Et vous n'êtes pas la seule, Madame. La France est la destination préférée de 64% des Français et de 17% des Européens.

Corinne Abate - Gérante d'une agence de voyage :

"On peut avoir un budget environ de 3 000 euros pour les deux personnes."

Le budget, justement. Les Français dépensent 2006 euros pour leurs congés, un peu moins que la moyenne européenne à 2145 euros.

Corinne Abate - Gérante d'une agence de voyage :

"Les gens pouvaient partir 3 semaines avant. Facilement, 'partaient 3 semaines l'été. Maintenant, justement, les prix étant plus élevés, ils partent plus sur 15 jours, voire même une semaine."

Autre tendance : les agences de voyage se font détrôner par Internet. 41% des Français réservent leurs vacances en ligne, contre 51% des Britanniques. Car avec le web, chacun rêve de pouvoir s'évader au meilleur prix à l'autre bout de la planète.

Découverte de la France et des Français

11. Les vacances des Français

Fiche « enseignant »

Niveau A2.	Thèmes Les habitudes des Français, les vacances.
Public Grands adolescents, adultes.	Vocabulaire Détrôner : <i>remplacer, prendre la place.</i> S'évader : <i>s'en aller, partir, changer d'air.</i>
Tâches Rédiger une carte postale. Créer une affiche.	Notes Le Vercors est un massif montagneux de moyenne altitude située à cheval sur l'Isère et la Drôme. Sa superficie est d'environ 135 000 ha, ce qui en fait le plus grand massif des Préalpes du nord.
Compétences <i>communicatives</i> : parler de ses vacances ; comprendre globalement et en détail un reportage. <i>(inter-) culturelle</i> : présenter sa ville. <i>(socio-) linguistiques</i> : comprendre les jeux de lettres ; identifier des nombres ; savoir faire des comparaisons.	

Découpage en séquences

1. (0'06 à 0'16) Le sujet du reportage : les vacances des Français.
2. (0'16 à 0'39) Des Français, un homme, une jeune femme et une dame âgée, expliquent où ils partent en vacances.
3. (0'39 à 0'47) La France : la destination préférée des Français.
4. (0'47 à 1'24) Le budget des vacances : les Français partent moins longtemps et réservent de plus en plus par Internet.

Mise en route

A2

Écrire au tableau : A V A N C E L E S S

Constituer des petits groupes.

- *En vous aidant des lettres au tableau, retrouvez le thème du reportage.*

Corriger à l'oral en grand groupe, écrire la bonne réponse au tableau puis interroger les apprenants individuellement.

- *Qu'est-ce que vous aimez faire quand vous êtes en vacances ?*

Mise en commun : chaque apprenant donne sa réponse à l'oral.

Correction :

LES VACANCES

Activité 1

A2

Distribuer la fiche d'activités aux apprenants. Montrer le reportage une première fois sans le son puis une seconde fois avec le son pour aider les apprenants à différencier les canaux porteurs d'informations et ainsi faciliter la réalisation de l'activité. Rappeler que certains éléments peuvent être présents dans les deux canaux.

Faites l'activité 1.

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Corrections :

					
1. La mer	x		7. La France	x	x
2. La plage	x		8. Les vacanciers	x	
3. La Tunisie		x	9. Une agence de voyage	x	x
4. Le Maroc		x	10. Le camping		x
5. La Grèce		x	11. Une île	x	
6. La Turquie		x	12. Un bateau	x	

Activité 2

A2

Lisez les items de l'activité.

Montrer le reportage, plusieurs fois si nécessaire, et préciser aux apprenants qu'ils doivent se concentrer principalement sur les images car les éléments recherchés sont des nombres et apparaissent en incrustation à l'écran.

Faites l'activité 2.

Inviter les apprenants à comparer leurs réponses avec celles de leurs voisin(e)s.

Mise en commun à l'écrit au tableau.

Corrections :

1. Ils partent en vacances : 65 % des Français et 74 % des Britanniques.
2. La France est leur destination préférée : 64 % des Français et 17 % des Européens.
3. C'est le budget moyen pour les vacances : 2006 € pour les Français et 2145 € pour les Britanniques.
4. Ils réservent leurs vacances sur Internet : 41 % des Français et 51 % des Britanniques.

Activité 3

A2

Si besoin, rappeler les règles de grammaire sur le comparatif en sollicitant au maximum les apprenants et distribuer la transcription.

À l'aide des phrases de l'activité 2, faites des comparaisons en utilisant *plus que* et *moins que*.

Écrire les propositions correctes des apprenants au tableau en guise de correction.

Activité 4

A2

Cette activité peut être réalisée à deux ou individuellement.

Faites l'activité 4.

Ramasser les productions pour une correction personnalisée ou si le temps le permet, rédiger au tableau en grand groupe une carte postale type en guise de correction.

Pistes de correction :

<p style="text-align: right;">Tahiti, le 25 septembre 2007</p> <p>Bonjour Hélène, Tu vas bien ? Moi, je vais très bien ! Je suis en vacances sur une petite île à Tahiti et c'est super ! Le matin, je fais la grasse matinée et l'après-midi, je vais sur la plage pour bronzer. Il fait très chaud alors je me baigne beaucoup. Je mange du poisson tous les jours et je bois du jus de noix de coco, c'est vraiment délicieux ! Je reste ici deux semaines et après, si tu veux, je t'invite chez moi pour te montrer mes photos et te donner un petit cadeau. Je t'embrasse, à bientôt <p style="text-align: right;">Alice</p> </p>	<div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto 20px auto;"></div> <p>Hélène CELLIER 10 rue de la Poste 03200 VICHY FRANCE</p>
---	--

Pour aller plus loin

A2

Si tous ou certains apprenants viennent de la même ville, constituer des groupes, sinon réaliser cette activité individuellement. Mettre à disposition des apprenants des documents sur leur ville sous la forme de sites Internet, de journaux, de prospectus... Expliquer aux apprenants qu'ils vont devoir présenter les lieux les plus importants de leur ville en utilisant des images et en rédigeant des petits textes de présentation sur chaque lieu.

Créer une affiche sur votre ville et présenter les lieux les plus importants.

Circuler dans les groupes pour apporter aide et correction.

Présentez oralement votre affiche et les lieux choisis à la classe.

Exposer les affiches dans la classe.

Fiche réalisée par Murielle Bidault, CAVILAM.

Découverte de la France et des Français

11. Les vacances des Français

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Vu ou entendu ? Cochez la ou les bonnes réponses.

					
1. La mer			7. La France		
2. La plage			8. Les vacanciers		
3. La Tunisie			9. Une agence de voyage		
4. Le Maroc			10. Le camping		
5. La Grèce			11. Une île		
6. La Turquie			12. Un bateau		

Activité 2 - Complétez les phrases avec les nombres donnés dans le reportage.

1. Ils partent en vacances : % des Français et % des Britanniques.
2. La France est leur destination préférée : % des Français et % des Européens.
3. C'est le budget moyen pour les vacances : € pour les Français et € pour les Britanniques.
4. Ils réservent leurs vacances sur Internet : % des Français et % des Britanniques.

Activité 4 - Vous envoyez une carte postale à votre meilleur(e) ami(e) pour lui raconter vos vacances sur cette île et vous l'invitez chez vous pour lui parler de votre voyage.



	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; margin: 0 auto 10px auto;"></div> <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/>
--	---

12. Bordeaux : circuit touristique des 3 châteaux

9 heures et quart, billets en poche, les touristes peuvent embarquer. Christine Birem, leur guide pour la journée, est une spécialiste des circuits vinicoles.

Christine Birem - guide interprète de l'Office de tourisme de Bordeaux

"Avant que nous atteignons la route des châteaux, je vais, bien entendu, vous parler ici, un petit peu, de la ville."
Bordeaux : capitale mondiale du vin. Chaque année, 2 millions de touristes, venus du monde entier, viennent découvrir la ville et son vignoble, réputé pour être le plus ancien et le plus étendu. 115 000 ha, pour près de 60 appellations.

Christine Birem - guide interprète de l'Office de tourisme de Bordeaux

"Let's go ! Alors, c'est en français et en anglais."

Au programme : la visite de 3 châteaux du Médoc. Pour débiter, le château Pontet-Canet, un grand cru classé. Il appartient depuis 31 ans à la famille Tesseron.

Jean-Michel Comme - directeur général de Château Pontet-Canet

"La propriété a été créée par la famille De Pontet qui, vers 1700, (et) l'a gardée jusqu'en 1864-65, date à laquelle elle a été vendue à la famille Cruz, qui est une famille très connue ici, à Bordeaux, dans le commerce des vins, qui a eu de nombreuses propriétés, dont Pontet-Canet, et qui l'ont gardé 110 ans. Jusqu'en 1975. En 75, la propriété a été vendue à Guy Tesseron, qui est un homme de Cognac."*

Néophytes ou passionnés, ils viennent là par curiosité pour voir ce qui se cache derrière les portes des grands châteaux. Du choix des cépages à la vinification en passant par les cuiviers. Ici, à Pontet-Canet, ils sont en ciment, en bois et en inox.

Jean-Michel Comme - directeur général de Château Pontet-Canet

"On a deux vins du millésime 98."

Première visite et première leçon de dégustation.

Christine Birem - guide interprète de l'Office de tourisme de Bordeaux

"Alors vous sentez cette différence ? Vous sentez qu'il y a beaucoup plus de puissance maintenant ? Did you smell that power that we have now in the wine? Do you smell also the spice?"

Denis Bulot - visiteur girondin

"C'est tellement complexe que... définir les arômes, le fruit... c'est quelque chose de... de... mystérieux, un petit peu."

Richard Buford - visiteur américain

"Y a pas un meilleur endroit pour connaître le vin que Bordeaux, évidemment et Médoc, c'est une appellation qui est très connue et excellent."

Pas de temps à perdre, direction : Margaux. À 20 minutes de là se trouve le château Lascombes. Ici, dès leur arrivée, les visiteurs sont surpris par la couleur du chais : bleue.

Christine Birem - guide interprète de l'Office de tourisme de Bordeaux

"Un vin riche en tanin aura des barriques neuves, un vin qui est plus léger aura des barriques qui ont déjà servi."

13 heures, le déjeuner servi au château attend les amateurs. Aucune place n'est réservée. Pendant que les uns font connaissance avec leurs voisins, Christine, elle, continue de répondre aux questions des touristes. Là, elle est avec une Américaine, professeur de français aux Etats-Unis.

Christine Birem - guide interprète de l'Office de tourisme de Bordeaux

"Moi, je suis avec nos visiteurs toute la journée. Je réponds à beaucoup de questions, et je crois que c'est... c'est mon devoir de... quelquefois de, pas de rectifier, non, mais d'aller au-delà de ce que l'on a pu dire pendant la visite."

Et pour clore ce circuit des grands crus classés du Médoc, rien de tel qu'un petit rappel historique. La charge incombe à Christelle Terrasse, responsable d'accueil au château Cantenac Brown.

Christelle Terrasse - responsable d'accueil au château Cantenac Brown

"En 1855, vous avez Napoléon III. Ce monsieur donc décide d'organiser une exposition universelle à Paris. Qu'est-ce qui se passe ? Chaque région doit venir et présenter ce qu'elle sait faire. Nous, ici, on fait du vin, mais qui doit aller représenter les bordeaux ? On ne sait pas. Donc, ce que l'on va faire ici, c'est que les Bordelais se réunissent et vont tout simplement créer une liste, une liste qu'ils vont appeler : les grands crus."

José Sanfins - directeur général de Château Cantenac Brown

"La chance que nous avons d'accueillir ces gens-là, c'est que, après la visite, s'ils sont contents de la visite et de ce qu'ils ont découvert, ils vont devenir nos ambassadeurs à travers le monde entier."

* Le locuteur devrait dire "qui l'a gardée 110 ans" à la place de "qui l'ont gardé 110 ans", puisque le sujet est "la famille Cruz".

12. Bordeaux : circuit touristique des 3 châteaux

Fiche « enseignant »

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Présenter des spécialités culinaires. Synthétiser des informations. Présenter une affiche. Mettre en commun ses connaissances sur un sujet particulier.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : comprendre globalement un reportage ; identifier les informations principales ; réaliser une affiche ; s'exprimer en continu. <i>(inter-) culturelle</i> : décrire une spécialité culinaire. <i>(socio-) linguistique</i> : enrichir son lexique dans le domaine du vin.</p> <p>Thèmes Le vin, la région de Bordeaux.</p>	<p>Vocabulaire Vinicole : <i>qui a rapport à la culture de la vigne, à la production du vin.</i> Le vignoble : <i>ensemble des vignes dans une région ou un pays.</i> Une appellation : <i>dénomination d'un vin par le nom de la région ou de la localité où il est produit.</i> Un grand cru : <i>vignoble qui produit un vin particulier.</i> Néophyte : <i>nouvel adepte.</i> Un cépage : <i>plant ou variété de vigne cultivée.</i> <i>Les cépages de Bourgogne, du Médoc.</i> La vinification : <i>transformation du jus de raisin en vin.</i> Un cuvier : <i>réipient destiné à recevoir le contenu du panier des vendanges.</i> Un millésime : <i>sur les bouteilles de vin et d'alcool, indication chiffrée de l'année de la récolte. 1947, 1976 sont des millésimes exceptionnels. S'emploie aussi pour désigner un cru millésimé.</i> Un arôme : <i>le bouquet d'un vin.</i> Un tanin (ou tannin) : <i>substance fournie par les grappes de raisin pressées, qui facilite la conservation des vins.</i> Une barrique : <i>tonneau d'environ deux cents litres servant à la conservation ou au transport des liquides.</i> Clore : <i>terminer.</i> Incomber : <i>être imposé en parlant d'une charge.</i></p>
---	---

Mise en route

À deux.

Avant de lancer l'activité, apporter une carte de France et demander aux apprenants de situer géographiquement les villes citées.

Faites l'*activité de mise en route*.

Faire la mise en commun à l'oral. Inviter les apprenants à partager leurs connaissances sur d'autres villes et spécialités françaises.

Corrections :

Bordeaux => Les vignobles ; Dijon => La moutarde ; Avignon => Le festival de théâtre ;

Cambrai => Les bêtises ; Cannes => Le festival de cinéma.

Activité 1

B1, B2

Visionner le début du reportage avec le son.

À deux. Faites l'*activité 1*.

Faire la mise en commun à l'oral.

Corrections :

Spécialité : la production vinicole (capitale mondiale du vin)

Superficie des terres cultivées : 115 000 ha

Nombre d'appellations : 60

Nombre de visiteurs : 2 millions

Origine de visiteurs : le monde entier

À partir des informations précédentes, écrivez un petit texte pour présenter la région vinicole du Bordelais.

Pour la mise en commun, demander aux apprenants qui le souhaitent de lire leur production.

Activité 2

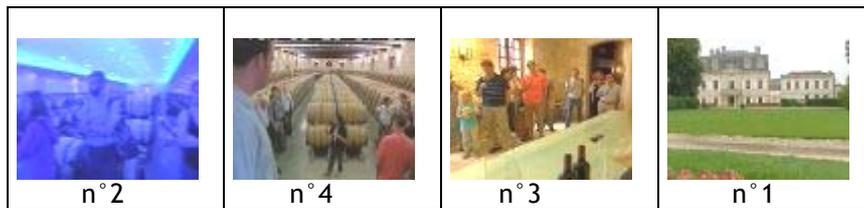
B1, B2

Visionner la totalité du reportage avec le son.

Faites l'activité 2.

Pour la mise en commun, veiller à solliciter tous les groupes.

Corrections :



Activité 3

B1, B2

Constituer des groupes de 3 ou 4 apprenants.

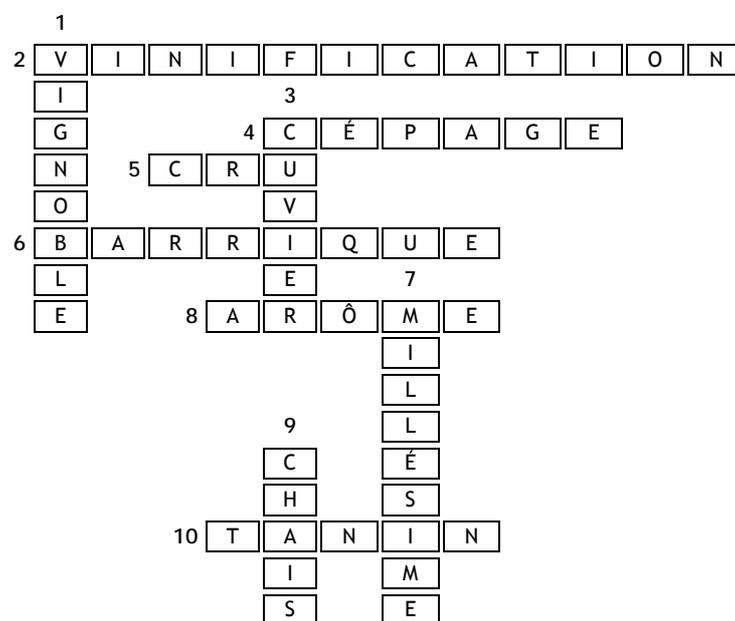
Laisser quelques minutes aux apprenants pour leur permettre de lire les définitions, expliquer le lexique inconnu si nécessaire.

Visionner la totalité du reportage avec le son.

Faites l'activité 3.

Faire la mise en commun sous forme d'un jeu.

Corrections :



Activité 4

B1

Constituer des groupes de 3 ou 4 apprenants.

En France, l'alcool est à l'origine de nombreux accidents mortels.

Imaginez une affiche pour sensibiliser les gens aux dangers de l'alcool.

Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de présenter son affiche. À la fin de la présentation de tous les groupes, demander aux apprenants de choisir la meilleure affiche.

Variante

B1

Imprimer sur le site de l'INPES les différentes affiches réalisées lors de campagnes de sensibilisation contre l'alcoolémie. www.inpes.com (dans espaces thématiques, choisir alcool puis grand public)

Constituer des groupes de 3 ou 4 apprenants.

Distribuer une affiche différente à chaque groupe.

Présentez l'affiche en répondant aux questions suivantes :

1. *Quel est le message de l'affiche ?*
2. *Qui a réalisé cette affiche ?*
3. *Quel public veut-on atteindre ?*
4. *Comment jugez-vous cette publicité ? Justifiez votre opinion.*

Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de présenter son affiche.

B1, B2

À deux.

Donner un temps de préparation de 10 minutes afin de permettre aux apprenants de chercher des arguments.

En France, il est interdit d'acheter ou de consommer de l'alcool à partir de 16 ans. Que pensez-vous de cette interdiction ?

Mise en commun.

Pour aller plus loin

B1

À deux. Avec le fromage, le vin est en France l'un des produits symboliques de la culture française.

À votre tour, présentez un produit typique de votre pays.

Pour la mise en commun, demander aux apprenants de réaliser leur présentation sous la forme d'un exposé.

B1, B2

Allez sur le site www.terroirs-France.com puis sélectionnez les régions.

Choisissez une région française puis présentez

- *ses différents vins*
- *ses cépages*
- *ses appellations*
- *les plats et fromages qu'ils peuvent accompagner.*

Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de présenter le résultat de ses recherches à l'oral.

B2

Voir le reportage *La vinification du Bordeaux*, Regards V, DVD 2.

Retrouver la fiche pédagogique sur les sites suivants :

www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129/

www.leplaisirdapprendre.com

Fiche réalisée par Christelle Garnaud, CAVILAM.

12. Bordeaux : circuit touristique des 3 châteaux

Fiche « apprenant »

Activité de mise en route - Associez à chacune des villes françaises la spécialité (culturelle, culinaire ou autre) qui lui correspond.

Bordeaux	•	•	Les bêtises
Dijon	•	•	Le festival de théâtre
Avignon	•	•	Les vignobles
Cambrai	•	•	La porcelaine
Cannes	•	•	Le festival de cinéma
Limoges	•	•	La moutarde

Activité 1 - Complétez la carte d'identité de la ville de Bordeaux.

Spécialité :	Nombre de visiteurs :
Superficie des terres cultivées :	Origine des visiteurs :
Nombre d'appellations :	

Activité 2 - Retrouvez le commentaire qui correspond à chaque photo.

1. Au programme : la visite de 3 châteaux du Médoc. Pour débiter, le château Pontet-Canet, un grand cru classé. Il appartient depuis 31 ans à la famille Tesson. La propriété a été créée par la famille De Pontet qui, vers 1700 [...]
2. Pas de temps à perdre, direction : Margaux. À 20 minutes de là se trouve le château Lascombes. Ici, dès leur arrivée, les visiteurs sont surpris par la couleur du chais : bleue.
3. Première visite et première leçon de dégustation.
4. "En 1855, vous avez Napoléon III. Ce monsieur donc décide d'organiser une exposition universelle à Paris. Qu'est-ce qui se passe ? Chaque région doit venir et présenter ce qu'elle sait faire. Nous, ici, on fait du vin, mais qui doit aller représenter les bordelais ? On ne sait pas. Donc, ce que l'on va faire ici, c'est que les Bordelais se réunissent et vont tout simplement créer une liste, une liste qu'ils vont appeler : les grands crus."



n° __



n° __



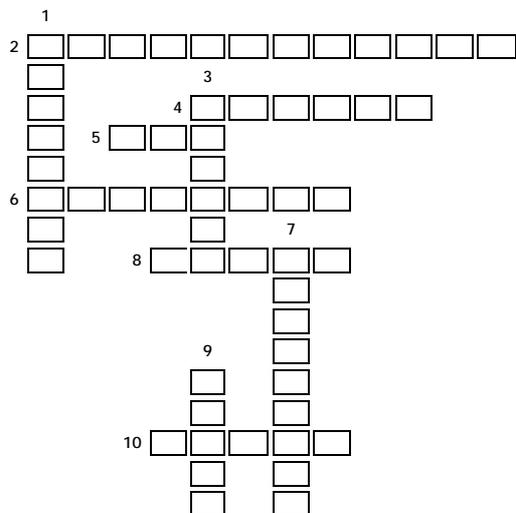
n° __



n° __

Activité 3

Retrouvez les mots du reportage liés au domaine du vin à partir des définitions.



1. Nom masculin. Ensemble des vignes dans une région ou d'un pays.
2. Nom féminin. Transformation du jus de raisin en vin.
3. Nom masculin. Récipient destiné à recevoir le contenu du panier des vendanges.
4. Nom masculin. Variété de plant ou de vigne.
5. Nom masculin. Vignoble qui produit un vin particulier.
6. Nom féminin. Tonneau servant à la conservation ou au transport des liquides.
7. Nom masculin. Sur les bouteilles de vin ou d'alcool, indication chiffrée de l'année de la récolte.
8. Nom masculin. Le bouquet d'un vin.
9. Nom masculin. Dans certaines régions du Sud-Ouest, magasin au ras du sol tenant lieu de cave et destiné aux vins et aux alcools.
10. Nom masculin. Substance fournie par les grappes de raisin pressées, qui facilite la conservation des vins.

Regards VI Culture

1. Musée Gaumont virtuel	2'04	B1
2. Le phénomène slam	2'15	B1,B2
3. Versailles : réouverture de la Galerie des Glaces	2'20	B1,B2
Festival du film sur portable	1'50	B2
Les bijoux Cartier	2'14	A2
Rodin aquarelliste	2'14	B1,B2
Spectacle Philippe Decouflé	1'52	B1,B2
Les collections du Musée du Quai Branly	2'23	B1
Les Z'Art's up	2'10	B1,B2
Sculptures sur sable	1'40	A2, B1

1. Musée Gaumont virtuel

Transcription

Un petit film muet de 1896, colorié à la main, image par image. C'est le plus vieux des films Gaumont. Ce nom est lié à l'histoire du cinéma depuis son invention. La firme a été fondée en 1895 par l'ingénieur Léon Gaumont. Les archives, les trésors de la société Gaumont dorment dans ce musée. Il y a les premiers projecteurs, quelques objets de tournage et 6 000 affiches de cinéma. Celle-ci date de 1905.

Corinne Faugeron - Conservatrice du musée :

"Sur cette période-là, l'affiche, en gros, c'est le résumé du film. Comme les films sont très courts, les affiches arrivent à condenser toute l'histoire en une image."

Des archives qui ont failli disparaître en 1972, quand le plus grand cinéma de la firme, le Gaumont Palace, place Clichy, a été détruit.

Corinne Faugeron - Conservatrice du musée :

"Donc voilà, c'était gigantesque. Ils pouvaient vraiment... on aurait pu faire un musée formidable. Et tout a été jeté à ce moment-là, mis dans les bennes, et on a beaucoup de personnes qui ont récupéré. Donc voilà... Là, nous conservons donc sur ce mur-là tous les albums photos des films des années 50 à 70."

Objets rares que ces photos de plateau prises sur les tournages de quelques grands classiques de la Gaumont, et qui servaient pour la presse. Une partie de ces archives est désormais visible sur Internet, accessible à tous, ce qui n'était pas le cas du musée, logé dans les sous-sols du siège de la société.

Martine Offroy - Directrice du patrimoine Gaumont :

"Quand un éditeur sort un livre, il a besoin de photos, il vient nous voir. Les chercheurs, ceux qui font des thèses, etc. Le musée est fréquenté... mais il n'est pas fréquenté par le grand public. Donc le site... L'idée du site, c'était de dire : "Voilà ce que nous avons" au grand public."

Depuis sa création, la firme à la marguerite n'a jamais cessé de faire des films. Des premières actualités aux derniers longs métrages, elle est la doyenne mondiale des compagnies de cinéma.

1. Musée Gaumont virtuel

Fiche « enseignant »

<p>Niveau B1.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Participer à un débat. Rédiger un texte.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : comprendre l'essentiel d'un reportage ; repérer des informations dans les deux canaux (sonore et visuel) d'un reportage ; exprimer son opinion ; défendre des arguments ; écrire un résumé. <i>(inter-) culturelles</i> : découvrir l'histoire d'une société de cinéma. <i>(socio-) linguistiques</i> : connaître le vocabulaire du cinéma.</p>	<p>Thèmes Le cinéma, les compagnies de cinéma, le musée en ligne.</p> <p>Vocabulaire « en gros » : <i>sans entrer dans les détails.</i> « la firme à la marguerite » : <i>la société Gaumont (le logo est une marguerite en référence au prénom de la mère de Léon Gaumont).</i> Mettre dans les bennes : <i>ici, jeter à la poubelle.</i> Le siège de la société : <i>le lieu où est établie la société.</i></p> <p>Notes Gaumont est une société française de production, de distribution et d'exploitation cinématographique fondée en 1895. C'est la plus ancienne société de cinéma au monde. Pour en savoir plus : http://fr.wikipedia.org/wiki/Gaumont http://www.gaumont-le-musee.fr</p>
--	---

Mise en route

B1

Écrire au tableau quelques noms de sociétés de cinéma célèbres : 20th Century Fox, Gaumont, Metro-Goldwyn-Mayer, Pathé, Walt Disney Pictures, Warner Bros. Pictures...

À deux. *Dans la liste de sociétés cinématographiques, dites quelles sont les deux sociétés françaises.*

Mise en commun à l'oral.

Corrections :

Gaumont et Pathé.

À deux. *Réfléchissez aux différentes fonctions d'une société de cinéma.*

Mise en commun.

Activité 1

B1

Visionner l'ensemble du reportage sans le son.

À deux. *Repérez le maximum d'éléments qui se rapportent au cinéma.*

Corrections :

un projecteur ; une caméra ; des affiches de film ; des photos de tournage ; des costumes (une armure et une tenue de toréador) ; une salle de cinéma.

Activité 2

B1

Visionner le reportage jusqu'à 01'06 avec le son.

Individuellement, faites l'activité 2.

Corrections :

1895 - Fondation de la firme ; 1896 - Premier petit film de la société Gaumont ; 1905 - Date de l'affiche de film ; 1972 - Destruction du Gaumont Palace.

Activité 3

B1

Lisez les items de l'activité.

Visionner l'ensemble du reportage avec le son.

Individuellement faites l'activité 3.

Corrections :

Voir la transcription.

Activité 4

B1

À deux, faites l'activité 4.

Montrer le reportage pour vérifier les réponses.

Corrections : 1- Faux, « colorié à la main, image par image » ; 2- Faux, Léon Gaumont ; 3- Faux, « tout a été jeté à ce moment-là » ; 4- Vrai, « une partie de ces archives est maintenant visible sur Internet » ; 5- Faux, « il n'est pas fréquenté par le grand public » ; 6- Vrai, « la firme à la marguerite » ; 7- Vrai, « elle est la doyenne mondiale des compagnies de cinéma ».

Activité 5

B1

Organiser l'activité sous forme de débat en divisant la classe en deux groupes : l'un « pour » et l'autre « contre ».

Réfléchissez à la question suivante, et préparez le maximum d'arguments (pour ou contre selon votre groupe) :

« De plus en plus de services (l'achat de billet de train par exemple) ou de documents et d'informations (comme les archives nationales ou le musée Gaumont) sont accessibles exclusivement sur Internet. Qu'en pensez-vous ? »

Chaque groupe expose ses arguments.

Pour aller plus loin

B1

Allez sur le site <http://www.affichescinema.com/> et choisissez l'affiche d'un film dont vous ne connaissez pas l'histoire. À partir de cette affiche, imaginez l'histoire du film.

Mise en commun. Chaque apprenant présente son synopsis à la classe. Discussion éventuelle à propos de la véritable histoire du film si certains apprenants ont vu le film.

Allez sur le site du musée Gaumont <http://www.gaumont-le-musee.fr/guichets.html> :

- dans la rubrique « Projections » : identifiez les appareils que vous avez vus dans le reportage ;
- dans la rubrique « Coulisses » : retrouvez les films dont sont issus l'armure et le costume de toréador ;
- dans la rubrique « Écran » : visionnez un extrait de célèbres films français ;
- dans la rubrique « Orgue » : découvrez les musique de célèbres films français.

Fiche réalisée par Marjolaine Pierré, CAVILAM.

1. Musée Gaumont virtuel

Fiche « apprenant »

Activité 2 - Reliez les éléments de chaque colonne.

1895	•	•	Destruction du Gaumont Palace
1896	•	•	Date de l’affiche de film
1905	•	•	Fondation de la firme
1972	•	•	Premier film de la société Gaumont

Activité 3 - Cochez la case correspondante aux paroles de ces deux femmes.

	 Corinne Faueron <i>Conservatrice du musée</i>	 Martine Offroy <i>Directrice du patrimoine Gaumont</i>
« Et tout a été jeté à ce moment-là, mis dans les bennes (...) »		
« (...) les affiches arrivent à condenser toute l'histoire en une image. »		
« L'idée du site, c'était de dire : "Voilà ce que nous avons" au grand public. »		
« Là, nous conservons donc sur ce mur-là tous les albums photos des films des années 50 à 70. »		
« Quand un éditeur sort un livre, il a besoin de photos, il vient nous voir. »		

Activité 4 - Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses à l'aide du reportage.

	Vrai	Faux
1. Le plus vieux film de la société Gaumont était en noir et blanc à l'origine. Justification :		
2. C'est l'ingénieur Raymond Gaumont qui a fondé la société. Justification :		
3. Quand le Gaumont Palace a été détruit, la firme a sauvé beaucoup d'objets pour constituer un musée. Justification :		
4. On peut consulter certaines archives sur Internet. Justification :		
5. Tout le monde peut visiter le musée Gaumont. Justification :		
6. Le logo de la société Gaumont est une fleur, une marguerite. Justification :		
7. La firme Gaumont est la plus ancienne société de cinéma au monde. Justification :		

2. Le phénomène slam

Lanatah - Artiste slameuse :

"Selon mes états d'âme, je passe du symbolisme au drame..."

Des mots pour une atmosphère ; le slam dans son univers. Voici Lanatah sur la scène du Slam Opéra. Le dictionnaire à portée de main ; l'inspiration au bout de sa plume, Lanatah dans son univers, cette capitale qui la fait slamer.

Lanatah - Artiste slameuse :

"Je pose mes yeux sur l'horizon parisien. Et je parie sur tous ceux que je croise par ici."

Par ici et aussi là-bas : son Congo d'origine et sa tradition orale. Des pages et des pages de verbes et de verve, le slam comme un écho à des milliers de kilomètres.

Lanatah - Artiste slameuse :

"Ça rappelle, un peu pour moi, qui suis d'origine africaine, ça me rappelle un peu le côté contes africains, mais racontés avec les histoires d'aujourd'hui."

Comme Lanatah, Clara est slameuse. Elle clame, déclame, scande, martèle ou bien chuchote sa poésie urbaine, tout en complicité.

Lanatah - Artiste slameuse :

- Viens !

Clara Plume - Slameuse et comédienne :

- Non, je songe.

Lanatah - Artiste slameuse :

- Viens !

Clara Plume - Slameuse et comédienne :

- Non, je sonde ma peur d'ombre, dompte mes peurs, compte mes mots. Ils sont tous là dans mes membres, prêts à se faire entendre. Insolents, fugaces et même tendres...

Clara Plume - Slameuse et comédienne :

"Si elle, elle aime pas une phrase que j'ai faite ou quelque chose comme ça, eh ben, je pense qu'elle me rendra service en me disant qu'elle aime pas."

Des slameurs :

"Des mots critiques ou démocratiques, démotivés..."

De la musique et des costumes sur la scène du Slam Opéra, le phénomène quitte son caractère épuré.

Des slameurs :

"Gros comme des monuments !"

Mike Sylla - Fondateur du Slam Opéra :

"Le slam, il peut être à l'état brut, ce que nous, on appelle justement "le slam dit". Balance-moi le message. Rimes, prose, etc. C'est bien aussi de l'amener dans le côté pluridisciplinaire, c'est de le rallonger beaucoup plus loin."

Une femme :

"Le slam évoque les problèmes d'aujourd'hui dans une langue d'aujourd'hui, dans une langue qui bouge."

Le slam, reflet des mélancolies citadines, c'est sans doute cet ancrage urbain qui fait son succès.

Lanatah - Artiste slameuse :

"Mais c'est normal, le globe est plein de problèmes et peu de solutions à nos angoisses quotidiennes d'un monde en évolution. Alors je m'évade en Do Ré Mi, Fa Sol La Si, dans ce monde plein de poésie. Est-ce qu'on me suit ?"

2. Le phénomène slam

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Tout public.</p> <p>Tâches Composer un poème. Préparer ou improviser un slam.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : émettre et vérifier des hypothèses ; rédiger un poème ; dire/scander un slam ; prononcer un virelangue (locution ou phrase à caractère ludique, caractérisée par sa difficulté de prononciation). <i>(inter-) culturelles</i> : découvrir un mode d'expression et des artistes français actuels. <i>(socio-) linguistiques</i> : revoir quelques verbes déclaratifs ; identifier et orthographier des voyelles nasales.</p>	<p>Thèmes Le slam.</p> <p>Vocabulaire La verve : <i>l'imagination qui anime le poète, l'orateur ou l'artiste.</i> Scander : <i>prononcer en marquant fortement la mesure, les syllabes.</i> Fugaces : <i>qui disparaissent rapidement.</i> Pluridisciplinaire : <i>qui réunit plusieurs disciplines.</i> Le globe : <i>la Terre.</i> Ancrage : <i>origine.</i></p> <p>Notes Le slam est un spectacle sous forme de rencontres de poésie. Créé par Marc Smith à Chicago dans les années 80, il a suscité rapidement un engouement médiatique qui lui a permis de se propager dans le monde entier. Il apporte un renouveau à la poésie orale et met en valeur l'art de la performance poétique. En France, le mouvement se développe depuis 1998. Les scènes fleurissent à Paris et se multiplient dans toute la France.</p>
---	--

Découpage en séquences

- (0'00' à 0'51) Lanatah, jeune artiste slameuse d'origine congolaise slame sur scène puis parle de sa pratique dans son appartement, entourés de ses objets personnels.
- (0'52 à 1'22) Clara Plume, une autre artiste, compose son slam en compagnie de Lanatah qui lui donne la réplique.
- (1'23 à 1'52) Au Slam Opéra, des slameurs se produisent sur scène tandis que dans la salle, Mike Sylla, fondateur des lieux est interviewé. Une amatrice/spectatrice donne à son tour sa vision du slam.
- (1'53 à 2'27) Nouvelle séquence montrant Lanatah sur la scène du Slam Opéra.

Mise en route

Reproduire au tableau la grille ci-dessus.

Danse	1. Mode d'expression orale où on déclame des textes sur des thèmes de société ou du quotidien, parfois accompagnés de musique.
Théâtre	2. Suite successive et rythmée de mouvements du corps exécutés selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique.
Poésie	3. Représentation d'une suite d'événements impliquant des personnages vivant et parlant devant un public.
Rap	4. Art du langage exprimant ou suggérant quelque chose par le rythme, l'harmonie et l'image.
Slam	5. Textes protestataires scandés sur un rythme répétitif.

Associez chaque mode d'expression artistique proposé à sa définition.

Corrections

Danse => 2 ; théâtre => 3 ; poésie => 4 ; rap => 5 ; slam => 1.

Activité 1

B1, B2

Visionner la première séquence du reportage sans le son.

Énumérez les objets vus à l'écran.

Rapide recueil des réponses à l'oral.

En vous référant à ces objets, faites des hypothèses sur l'identité de la jeune femme présentée et la nature de son/ses activité(s).

Vérifier les hypothèses en montrant la même séquence avec le son.

Pistes de correction :

Sur la scène, la jeune artiste est habillée et maquillée de manière sophistiquée mais dans l'appartement, elle est entourée d'objets disparates : un dictionnaire, des cahiers et crayons, un ordinateur portable... Ce sont sans doute ses outils de travail. On remarque aussi des objets qui nous renseignent sur ses origines et sa vie : un tableau qui représente un paysage africain (le Congo : on l'apprendra en écoutant le commentaire du reportage), des photos de famille. Elle est interprète mais aussi auteur de ses textes. On suppose qu'elle écrit chez elle et parle de son quotidien et des choses qui la touchent directement...

Activité 2

B1, B2

Laisser aux apprenants le temps de prendre connaissance des verbes déclaratifs proposés puis visionnez la séquence 2 du document.

Faites l'activité 2.

Mise en commun.

Corrections :

clame, déclame, scande, martèle, chuchote.

Inviter les apprenants à préciser le sens des verbes retenus. Écrire au tableau la phrase :

Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.

Clamez cette phrase. Déclamez-la. Scandez-la. Martelez-la. Enfin, chuchotez-la.

Activité 3

B1, B2

Faites l'activité 3.

Visionner le reportage

Mise en commun.

Corrections :

1- Lanatah ; 2- Myke Sylla ; 3- Clara Plume ; 4- Une amatrice de slam.

Activité 4

B1, B2

Faites l'activité 4.

Mise en commun.

Corrections :

Clara Plume : - Non, je sonde ma peur d'ombre, dompte mes peurs, compte mes mots. Ils sont tous là dans mes membres, prêts à se faire entendre. Insolents, fugaces et même tendres...

Lanatah : "Mais c'est normal, le globe est plein de problèmes et peu de solutions à nos angoisses quotidiennes d'un monde en évolution. Alors je m'évade en Do Ré Mi, Fa Sol La Si, dans ce monde plein de poésie. Est-ce qu'on me suit ?"

À deux. À l'aide des mots retrouvés dans le deuxième extrait, composez un court poème. Utilisez les rimes disponibles et ajoutez-en.

Mise en commun.

Activité 5

B1, B2

Le slam est une « poésie urbaine », une expression de la « mélancolie citadine »... À la manière des artistes vus dans ce reportage, faites quelques phrases pour parler de votre ville, décrire les gens, les lieux et l'atmosphère qui la caractérise...

Organiser une compétition « pour rire » selon les règles en vigueur lors des rencontres de slam :

- Cinq apprenants tirés au sort dans le groupe feront office de jury et un sixième de présentateur.
- Un poème à la fois, devant être une oeuvre originale du poète.
- Pas d'accessoires, pas de costumes, pas d'accompagnement musical.
- Trois minutes par passage, plus dix secondes de bonus. Au-delà, des points de pénalité sont déduits de la note.
- Les juges attribuent une note après chaque poème sur une échelle de 1 à 10.
- La note la plus haute et la plus basse sont retirées.
- Le score, total des trois notes restantes, est inscrit sur un tableau visible de tous.
- Le jury ne doit se laisser influencer ni par le présentateur, ni par le public, ni par les poètes.
- Tous les poètes participent au premier tour. Les mieux notés participent au tour suivant et ainsi de suite jusqu'à la finale.
- Des lots sont offerts aux vainqueurs pour les encourager à continuer de pratiquer la poésie orale.

Source : <http://www.grandcorpsmalade-fan.net/slam.php>

Variante :

Visionner à nouveau le début de la séquence 3 en invitant les apprenant à concentrer leur attention sur les paroles du slam scandé par les deux artistes en scène.

Transcrivez la série de mots que vous entendez.

Mise en commun. Attirer l'attention du groupe sur le jeu d'homophonie utilisé par les artistes. Expliquer éventuellement en quoi il consiste.

À deux, complétez cette liste et slamez votre production.

Pistes de correction :

"Des mots critiques ou démocratiques, démotivés, démoralisés, démolir, des mots lisses, démoniaque, démographie, des mots nouveaux, des maux..."

Pour aller plus loin

B1, B2

En prolongement de l'étude du document, il est recommandé d'écouter/étudier un morceau de slam. Celui d'Abd Al Malik intitulé « Les autres » et disponible sur le CD *Génération française 6* s'y prête à merveille. Suivre pour ce faire les suggestions pour la classe du livret pédagogique accompagnant le CD.

Découvrez aussi le clip « Gibraltar » d'Abd Al Malik dans la section vidéo de son site officiel.

<http://www2.abdalmalik.fr>

B1, B2

Consultez la fiche artiste de Grand corps malade, autre grand slameur de la scène française.

http://www.tv5.org/TV5Site/musique/artiste-825-grand_corps_malade.htm

Regardez ensuite le clip de « voyage en train » à l'adresse suivante.

<http://www.grandcorpsmalade-fan.net/videos.php>

Essayez de transcrire ses paroles puis vérifiez-les à l'adresse ci-dessous en cliquant sur le titre de la chanson dans la rubrique « parole » à droite de l'écran.

http://www.tv5.org/TV5Site/musique/artiste-825-grand_corps_malade.htm

Pour en savoir plus sur le mouvement slam et son histoire, voici deux sites incontournables :

<http://www.planeteslam.com/sommaire/slam.htm>

<http://sylvain.ardilly.free.fr/slam/histo.htm>

Fiche réalisée par Frédérique Treffandier, CAVILAM.

2. Le phénomène slam

Fiche « apprenant »

Activité 2 - Cochez les verbes que vous entendez.

- clame murmure déclame déclare affirme répète
 scande tonne assure martèle chuchote

Activité 3 - Associez les idées suivantes à la personne qui les incarne dans le reportage.

1- Le slam, héritier de la tradition orale, peut être comparé à un conte moderne.

•



2- Le slam fait passer un message qui peut prendre plusieurs formes.

•



3- Le slam est le fruit d'une complicité. En soumettant sa création à son entourage, on peut en améliorer la forme.

•



4- Le slam utilise une langue moderne et vivante pour traiter des thèmes contemporains.

•



Activité 4 - Complétez les extraits de textes suivants.

Clara Plume :

- N...., je s....de ma peur d'....bre, d....pte mes peurs, c....pte mes mots. Ils s....t tous là d....s mes m....bres, prêts à se fairet....dre.sol....ts, fugaces et même t....dres.

Lanatah :

"Mais c'est normal, le est plein de et peu de à nos quotidiennes d'un monde en Alors je m'évade en Do Ré Mi, Fa Sol La Si, dans ce plein de Est-ce qu'on me suit ?"

3. Versailles : réouverture de la Galerie des Glaces

Transcription

Elle en a vu, cette Galerie des Glaces, depuis la gloire du roi Soleil. À cette époque, elle s'appelait "la Grande Galerie". Elle a connu le déshonneur de la proclamation de l'empire prussien, en 1871, puis l'heure de la revanche en 1918, avec Clemenceau et le traité de paix avec l'Allemagne. Et puis... ces grands dîners républicains, sous les ors de la royauté. Elle en a vu alors d'année en année, de siècle en siècle, mais ses ors, ses peintures, ses marbres, ses miroirs s'étaient ternis, encrassés, altérés.

Pierre Arizzoli Clementel - Directeur général du Château de Versailles :

"Il fallait essayer de retrouver le maximum du XVIIe siècle. Puisqu'on savait que la galerie avait été pas mal repeinte au cours des siècles... Depuis déjà le XVIIIe siècle, on avait eu des peintres qui étaient intervenus, qui étaient pas des restaurateurs, qui étaient plutôt des artisans qui voulaient améliorer l'état de conservation de la galerie."

Alors pendant 3 ans, 80 peintres, sculpteurs, miroitiers, bronziers ont dépoussiéré, nettoyé, réparé. À commencer par ces peintures de Charles Le Brun, célébrant la grandeur de Louis XIV, 1 000 m² de tableaux, encadrés d'or fin, avec des ciels dont on retrouve le bleu d'origine.

Patrick Palem - Directeur du projet de restauration de la Galerie des Glaces :

"Au départ, ces ciels que vous voyez si bleus, ils étaient gris. C'est-à-dire que les restaurations successives tenaient compte de l'encrassement et on repartait à partir d'un encrassement, et on n'est jamais arrivés à la couleur de Le Brun qui est ce bleu ; et on redécouvre toutes ses tonalités."

Et voilà l'homme des miroirs. Le seul au monde spécialiste des miroirs au mercure. C'est là, dans son atelier parisien, qu'il a soigneusement sélectionné et découpé les quelque 50 glaces qu'il a dû remplacer. 50 sur les 357 que compte la galerie.

Vincent Guerre - Antiquaire et miroitier :

"Le souci était de retrouver des miroirs qui puissent correspondre, et qui, une fois mis en place au milieu des autres, ne déparent absolument pas et soient exactement dans la même veine que l'ensemble de la galerie."

Et pour parfaire l'illusion d'un retour au Grand siècle, les ampoules de tous les lustres diffusent désormais une lumière qui ressemble à s'y méprendre à celle des chandelles d'autrefois. Louis XIV avait voulu faire de cette galerie des Glaces une œuvre à la gloire du génie français. Par sa richesse, elle devait susciter l'admiration du monde entier. La restauration qui s'achève devrait sans conteste prolonger cette royale volonté.

3. Versailles : réouverture de la Galerie des Glaces

Fiche « enseignant »

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Tout public.</p> <p>Tâches Rédiger une lettre. Chercher des informations précises sur Internet. Présenter une œuvre architecturale et artistique.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : repérer des informations visuelles et auditives dans un reportage ; rédiger une lettre formelle. <i>(inter-) culturelle</i> : découvrir la Galerie des Glaces. <i>(socio-) linguistique</i> : repérer des termes lexicaux relatifs à l'art et à la restauration ; argumenter.</p>	<p>Thèmes Le patrimoine architectural et artistique.</p> <p>Vocabulaire L'encrassement : <i>l'accumulation de saleté.</i> Déparer : <i>rendre moins agréable l'aspect général.</i> Se méprendre : <i>se tromper.</i></p> <p>Notes <i>Georges Clemenceau (prononcé comme Clémenceau, mais écrit sans accent) (1841- 1929) est un journaliste et un homme politique français. Il est l'un des principaux signataires du traité de Versailles - signé le 28 juin 1919, dans la galerie des Glaces du château de Versailles - de 1919 qui annonce la création de la Société des Nations et détermine les conditions de la paix entre l'Allemagne et les Alliés de la Première Guerre mondiale. Élaboré au cours de la conférence de Paris, le traité fut promulgué le 10 janvier 1920.</i> <i>Charles Le Brun (1619-1690), est un peintre et décorateur français du XVII^e siècle, qui s'est surtout illustré dans la décoration du château de Versailles et de la galerie des Glaces.</i></p>
---	---

Mise en route

Reproduire au tableau la grille ci-dessous.

Reliez les éléments des deux colonnes.

Montmartre	•	•	L'obélisque
La place de la Concorde	•	•	La pyramide de verre
La tour Eiffel	•	•	L'Arc de triomphe
Le Louvre	•	•	La galerie des Glaces
Le château de Versailles	•	•	Le restaurant Jules Verne
L'île de la cité	•	•	La cathédrale Notre Dame
La place de l'Étoile	•	•	Le Sacré Cœur

Inviter les apprenants à mettre en commun leurs connaissances relatives à ces sites, monuments ou édifices parisiens, puis leur demander d'identifier l'intrus dans cette liste. Si ce n'est pas spontané, poser la question suivante :

Parmi ces sites, un seul ne se trouve pas à Paris. Lequel ?

Corrections :

Montmartre => Le Sacré Cœur

La place de la Concorde => L'obélisque

La tour Eiffel => Le restaurant Jules Verne

Le Louvre => La pyramide de verre

Le château de Versailles => La Galerie des Glaces

L'île de la cité => La cathédrale Notre Dame

La place de l'Étoile => L'Arc de triomphe
 Le château de Versailles se trouve dans la ville du même nom, dans la proche banlieue parisienne (département des Yvelines).

Activité 1

B1, B2

Visionner la première séquence du reportage sans le son.

Faites le a) de l'activité 1.

Mise en commun.

Corrections :



n° 4



n° 2



n° 3



n° 5



n° 1

Visionner la même séquence avec le son.

Faites le b) de l'activité 1.

Corrections :

Les grands dîners républicains

n° 4

La gloire du roi Soleil

n° 1

La proclamation de l'empire prussien

n° 2

La galerie des glaces de nos jours, après sa restauration

n° 5

La signature du traité de paix avec l'Allemagne

n° 3

Activité 2

B1, B2

Visionner le reste du reportage.

Faites l'activité 2 de la fiche apprenant.

Mise en commun.

Corrections :

Pierre Arizzoli Clementel => Le directeur général du château de Versailles désire redonner à la galerie l'aspect qu'elle avait au grand siècle.

Patrick Palem => Le directeur du projet de restauration de la Galerie des Glaces souhaite retrouver le bleu original des ciels peints de Le Brun.

Vincent Guerre => L'antiquaire et miroitier doit prendre garde à ce que les nouveaux miroirs installés ne déparent pas une fois placés au milieu des autres.

Activité 3

B1, B2

Avant le visionnage, préciser aux apprenants qu'ils vont devoir se concentrer sur le commentaire du reportage.

Visionner la totalité du document.

Faites l'activité 3.

Comparez vos réponses avec celles de votre voisin(e).

Mise en commun en grand groupe.

Corrections :

Elle en a vu alors d'année en année, de siècle en siècle, mais ses ors, ses peintures, ses marbres, ses miroirs s'étaient ternis, encrassés, altérés [...]

Alors pendant 3 ans, 80 peintres, sculpteurs, miroitiers, bronziers ont dépoussiéré, nettoyé, réparé [...]

Et pour parfaire l'illusion d'un retour au grand siècle, les ampoules de tous les lustres diffusent désormais une lumière qui ressemble à s'y méprendre à celle des chandelles d'autrefois [...]

Activité 4

B1, B2

Vous venez de visiter la Galerie des Glaces. Vous écrivez au ministère de la Culture de votre pays pour l'encourager à restaurer un chef-d'œuvre national dont vous rappelez l'histoire.

B2 Argumentez votre demande.

Cette activité peut être réalisée individuellement ou en groupes. Pour le niveau B2, il est préférable de former, avant la rédaction de la lettre, des groupes d'apprenants pour rechercher les arguments qui seront utilisés dans celle-ci.

Inviter les apprenants à lire quelques-unes de leurs productions devant le groupe puis ramasser les feuilles pour une correction plus personnalisée.

Pour aller plus loin

B1, B2

- Retrouvez le métier de restauratrice de peinture sur <http://www.apprendre.tv>, Mains et merveilles > Arts, arts plastiques, artisanat > Restauratrice de peinture (Véronique Stedman)
Des fiches pédagogiques correspondantes peuvent être téléchargées sur <http://www.enseigner.tv> > Mains et merveilles > Arts, arts plastiques, artisanat > Restauratrice de peinture (Véronique Stedman)

- Présentez ce joyau du patrimoine que constitue la galerie des glaces après avoir effectué des recherches dans une encyclopédie ou sur Internet à l'adresse :

<http://www.chateauversailles.fr>

- Regardez la galerie de photos rendant compte des travaux dans la Galerie à l'adresse :

http://www.onisep.fr/versailles/galerie_des_glaces/chantier/galerie_1.htm

- Visitez « Paris, cité du monde ».

www.tv5.org/paris

www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129

B2

- Lisez l'article détaillant les différentes parties du chantier de restauration entrepris à Versailles à l'adresse :

http://www.rfi.fr/actufr/articles/061/article_33633.asp

Répondez aux questions suivantes seul(e) ou en tandem.

- Quelle est la durée prévue pour ces grands travaux ?
- Quelle a été la première phase de ces travaux ?
- Quand fut édifée la Galerie ? À quelles fins ?
- Par quoi les peintures ont-elles été altérées ?
- À quel montant est évalué le coût de ce gigantesque chantier ?
- Qui finance l'ensemble des travaux ?

Corrections :

Un peu moins de trois ans : de juin 2004 à avril 2007 / La réfection des 700 mètres carrés de parquet de la galerie / La galerie des Glaces fut édifée entre 1678 et 1684 afin d'accueillir les grandes fêtes de la cour, les mariages princiers ou les audiences royales / Par le temps, les intempéries (manque d'étanchéité de la toiture) et les éclairages à la bougie qui les ont noircies / Douze millions d'euros / Le groupe Vinci (mécène).

Fiche réalisée par Frédérique Treffandier, CAVILAM.

Culture

3. Versailles : réouverture de la Galerie des Glaces

Fiche « apprenant »

Activité 1

a) Retrouvez l'ordre d'apparition des images à l'écran.



n°



n°



n°



n°



n°

b) Notez le numéro de l'image en face de l'époque qu'elle illustre.

Les grands dîners républicains

n°

La gloire du Roi Soleil

n°

La proclamation de l'empire prussien

n°

La galerie des glaces de nos jours, après sa restauration

n°

La signature du traité de paix avec l'Allemagne

n°

Activité 2 - Associez chacun de ces trois hommes à sa fonction et à ses propos.



Pierre Arizzoli Clementel

•

- Le directeur du projet de restauration de la Galerie des Glaces souhaite retrouver le bleu original des ciels peints de Le Brun.



Patrick Palem

•

- L'antiquaire et miroitier doit prendre garde à ce que les nouveaux miroirs installés ne déparent pas une fois placés au milieu des autres.



Vincent Guerre

•

- Le directeur général du château de Versailles désire redonner à la galerie l'aspect qu'elle avait au Grand siècle.

Activité 3 - Complétez les extraits du commentaire.

Elle en a vu alors d'année en année, de siècle en siècle, mais ses, ses, ses, ses s'étaient ternis, encrassés, altérés [...]

Alors pendant 3 ans, 80 ont dépoussiéré, nettoyé, réparé [...]

Et pour parfaire l'illusion d'un retour au Grand siècle, les de tous les diffusent désormais une qui ressemble à s'y méprendre à celle des d'autrefois [...]

4. Festival du film sur portable

Si le film tourné sur téléphone portable a son propre festival, c'est bien qu'il se passe quelque chose : l'émergence d'une génération de réalisateurs qui découvrent un nouveau mode d'expression.

Caroline Delieutraz - Étudiante en arts décoratifs :

"C'est comme ça que je vois le téléphone : filmer spontanément, comme ça, dans le réel, dans le mouvement, en fait, c'est ça. Et puis après, par contre, je pense qu'il faut se poser à un moment donné sur ces images et voir ce qu'on peut en faire."

Le résultat, c'est ce court métrage muet où les sms se déclinent sur les émotions d'un visage. C'est l'un des 26 films retenus pour la compétition, parmi le millier de postulants. Il y a même des longs métrages, dont celui de ce cinéaste. Adeptes des nouveaux formats. Pour lui, pas de doute, un nouveau genre est né.

Joseph Murder - Cinéaste :

"Ce qui est intéressant, c'est que quand vous faites un plan avec ça au début, c'est surexposé. La caméra met un moment à comprendre où doit être la cellule. Donc au début, c'est surexposé et peu à peu la lumière arrive. Ce sont des moments magiques et ce sont ceux-là qui m'intéressent. Parce que dans un film « normal », entre guillemets, on couperait tout ça. On garderait que le côté "bien foutu". Alors qu'avec ça, c'est le côté "mal foutu" qui m'intéresse, parce que ce côté "mal foutu" va devenir le "bien foutu" de l'avenir quelque part."

L'avenir, pour Joseph Murder, ce serait une distribution en salles, mais le cinéma garde, pour l'instant, ses distances. Les formats courts, en revanche, ont peut-être une carte à jouer, comme fournisseurs de contenu.

Laurence Herszberg - Directrice du festival Pocket Films :

"On va tous recevoir sur notre téléphone énormément d'images, produits pour cet écran. C'est l'ouverture d'un gigantesque marché où vont se rencontrer les producteurs de films, les chaînes de télévision, les sociétés de téléphonie mobile..."*

En attendant, les mémoires de mobiles continuent de se remplir quotidiennement de milliers d'instant de vie, quitte à en oublier parfois, qu'un téléphone portable, ça sert aussi et surtout à téléphoner.

*La femme devrait dire "produites".

4. Festival du film sur portable

Fiche « enseignant »

<p>Niveau B2.</p> <p>Public Adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Présenter un festival. Prendre part à une conversation. Présenter un produit.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : repérer des informations dans les deux canaux (sonore et visuel) d'un reportage ; comprendre l'essentiel d'un reportage, d'une interview ; exprimer son opinion ; décrire un objet ; expliquer les qualités, les fonctions d'un produit. <i>(inter-) culturelle</i> : découvrir des festivals.</p>	<p>Thèmes Le téléphone portable et les films tournés sur portable.</p> <p>Vocabulaire « Bien foutu » (familier) : <i>ici, donne l'idée de bonne qualité. Le contraire est « mal foutu ».</i> Cette expression s'utilise aussi pour les personnes. SMS : (<i>Short Message Service</i>) court message textuel transmis par téléphone mobile, aussi appelé « texto » en français. Un postulant : un candidat, un prétendant au titre.</p>
---	---

Découpage en séquences

- (0'05 à 0'49) Introduction du reportage avec la présentation d'un nouveau mode d'expression, le film sur téléphone portable, et interview d'une réalisatrice. On voit également quelques images de l'un des films retenus pour le festival.
- (0'49 à 1'16) Interview du cinéaste Joseph Murder qui utilise ce nouveau genre.
- (1'16 à 2'01) La directrice du festival Pocket Films évoque l'avenir des films sur téléphones portables. Le journaliste conclut sur l'utilisation première d'un téléphone.

Mise en route

B2

En petits groupes. *Nommez les festivals que vous connaissez et regroupez-les en catégories.*

Choisissez l'un d'entre eux et présentez-le en quelques phrases.

Si les apprenants n'ont pas de connaissances dans le domaine, les laisser effectuer des recherches dans des dictionnaires, encyclopédies ou sur Internet.

Mise en commun en grand groupe.

Activité 1

B2

Visionner deux fois la 1^{ère} séquence avec le son.

Distribuer la fiche apprenant.

Faites l'activité 1.

Pistes de correction :

		
1. Le film tourné sur téléphone portable a son propre festival.		X
2. Une nouvelle génération de réalisateurs est en train de naître.	X	X
3. L'étudiante pense que le téléphone sert à filmer spontanément, dans le mouvement.	X	X
4. Un des films du festival montrent des messages sur les émotions d'un visage.	X	X
5. Il y a en compétition des courts et des longs métrages.		X

Activité 2

B2

Visionner la 2^{ème} séquence avec le son.

Faites l'activité 2.

Corrections :

Film sur portable : c'est surexposé au début, et la lumière arrive peu à peu. Ce sont des moments magiques que le cinéaste trouve intéressants. Il y a un côté « mal foutu » qui plaît au cinéaste.

« Film normal » : les moments surexposés sont coupés et on ne garde que le côté « bien foutu ».

Activité 3

B2

Visionner la 3^{ème} séquence avec le son.

Faites l'activité 3.

Corrections :

a) Le cinéma : ne diffuse pas encore de films tournés sur téléphones portables.

b) Les producteurs de films, les chaînes de télévision, les sociétés de téléphonie mobile : vont entrer sur le marché des images conçues pour les écrans de portables.

c) Des milliers d'instant de vie : remplissent quotidiennement les mémoires des téléphones portables.

Activité 4

B2

Organiser l'activité sous forme de discussion en grand groupe.

Réfléchissez aux questions suivantes puis prenez la parole pour exprimer votre opinion :

- Que pensez-vous des films tournés sur portable ?

- Qu'avez-vous déjà filmé ou que voudriez-vous filmer avec un téléphone portable ?

- Que pensez-vous de toutes les nouvelles fonctions des portables (Internet, lecteur MP3, appareil photo, caméra vidéo...)?

- À quoi vous sert votre téléphone portable ?

- Quels critères recherchez-vous dans un téléphone portable ?

Pour aller plus loin

B2

À deux. Imaginez un objet multifonctions, à l'exemple du téléphone portable d'aujourd'hui qui ne sert plus uniquement à téléphoner. Inspirez-vous d'un appareil, d'un objet existant et imaginez des fonctions supplémentaires.

Présentez ensuite ce nouveau produit dans une publicité avec un slogan. Pensez au nom de votre produit et à ses qualités que vous voulez mettre en avant.

Chaque groupe présente sa publicité à la classe.

Fiche réalisée par Thomas Sorin, CAVILAM.

4. Festival du film sur portable

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Relevez trois informations concernant le festival du film sur portable puis cochez la case  si l'information est visible dans l'image ou la case  si elle est donnée dans le commentaire, ou les deux.

		
1.		
2.		
3.		

Activité 2 - Relevez les différences entre un film tourné sur portable et un « film normal » et notez vos réponses dans le tableau suivant.

Film sur portable	« Film normal »

Activité 3 - Expliquez la relation entre le téléphone portable ou les films tournés sur portables, et les éléments suivants.

a) Le cinéma :

.....

b) Les producteurs de films, les chaînes de télévision, les sociétés de téléphonie mobile :

.....

c) Des milliers d'instant de vie :

.....

5. Les bijoux Cartier

Transcription

S'il est un endroit dans le monde où le luxe est roi : c'est Paris, mais s'il est un endroit dans le monde où le bijou est roi : c'est ici. Dans ces ateliers : la fine fleur des artisans. 60 fous, malades de perfection et d'exigence qui ne reculent devant aucun sacrifice. Au doigt : 60 carats, la taille d'un œuf de caille.

Gilles - Artisan joaillier :

"On les essaye comme ça. on sait bien que c'est pas pour nous, mais enfin bon... Obligatoirement quand on fait le bijou, on l'essaye à un moment ou à un autre. On aime bien se faire des petits plaisirs personnels."

1 000 à 2 000 heures de travail, de 1 à 5 millions d'euros. Ici, tout est exceptionnel, un peu comme ce collier tutti frutti et sa cascade de pierres gravées. Emeraudes, rubis, saphirs, avec un peu d'audace, rien n'est impossible.

Sébastien Gueroult - Apprenti joaillier :

"Mon rêve, ce serait un jour, de pouvoir créer une pièce comme ça, du début à la fin."

Des pièces uniques que se disputent une poignée de clients, 350 dans le monde : Russes, Américains, Asiatiques. Des têtes couronnées aux milliardaires, des maharadjas aux stars de Hollywood, comme Elizabeth Taylor, pour qui il n'existe pas d'amour sans preuve d'amour... Des croqueuses de diamants au savoir-faire des artisans, rien n'a changé.

Xavier Gargat - Directeur d'ateliers de la haute joaillerie Cartier :

"Ça remonte à plusieurs siècles. Les outils, les limes, les pinces, même le porte-scie, ce qui nous sert à découper le métal, c'est des outils qu'on utilisait il y a plusieurs siècles en arrière."

La panthère, emblème de la maison depuis 1948, n'a jusqu'alors jamais été égalée.

Sébastien Gueroult - Apprenti joaillier :

"Elles ont toutes des formes différentes, elles sont toutes articulées, on a l'impression qu'elles sont vivantes, elles ont un regard, un charme à chaque panthère..."

Et chaque soir, tout est remis sous clé. De banales cassettes qui renferment les secrets de la perfection.

5. Les bijoux Cartier

<p>Niveaux A2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Comprendre un reportage. Utiliser des informations données. Écrire un texte court. Travailler en collaboration.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : émettre des hypothèses sur un reportage ; raconter la visite d'un lieu. <i>(inter-) culturelle</i> : découvrir les ateliers Cartier. <i>(socio-) linguistiques</i> : écrire les nombres en lettres et en chiffres ; identifier le lexique des couleurs.</p>	<p>Thèmes La fabrication de bijoux luxueux ; la maison Cartier.</p> <p>Vocabulaire Atelier : <i>lieu de travail artisanal</i>. La fine fleur : <i>élite (f)</i>. Un carat : <i>unité de poids des pierres précieuses</i> Une caille : <i>oiseau migrateur ressemblant à une petite perdrix et vivant dans les champs</i>. Une cascade : <i>ici, série de pierres gravées</i>. L'audace (f) : <i>ici, courage (m), originalité (f)</i>. Maharadjah : <i>titre des princes en Inde</i>. Une croqueuse de diamants : <i>femme capable de tout pour pouvoir obtenir ce qu'elle souhaite</i>. Un emblème : <i>symbole (m)</i>. Une cassette : <i>coffret en métal</i>.</p> <p>Notes La maison Cartier a été fondée en 1847. En 1899, elle s'installe rue de la Paix, bientôt suivie par d'autres joailleries de prestige. L'innovation a toujours été au cœur de ses créations. Les montres-bracelets sont une invention de la maison Cartier.</p>
--	--

Découpage en séquences

- (0'05 à 0'32) Présentation des ateliers Cartier et des artisans. Arrivée d'une cassette de pierres précieuses.
- (0'32 à 0'47) Un artisan essaie une bague.
- (0'47 à 1'10) Présentation d'un collier en émeraudes, rubis et saphirs. Un artisan parle de son rêve de créer un jour une telle oeuvre.
- (1'10 à 1'38) Succession de colliers, pièces uniques dont les acheteurs sont peu nombreux. Exemple d'Élisabeth Taylor.
- (1'38 à 1'55) Présentation des outils utilisés qui sont les mêmes depuis des siècles.
- (1'55 à 2'17) Gros plan sur la panthère, emblème de la maison Cartier. À la fin de la journée, les artisans rangent tout dans un coffre.

Mise en route

Lancer un remue-méninges autour du mot « luxe ».
Demander ensuite aux étudiants leurs définitions du luxe.

Activité 1

A2

Visionner le reportage sans le son.

Faites l'activité 1-a.

Demander aux apprenants de comparer leurs résultats en petits groupes. Si les réponses des groupes sont différentes, les noter au tableau.

Montrer le reportage sans le son en faisant des arrêts sur image pour vérifier les réponses.

Corrections :

a : 5 ; b : 2 ; c : 3 ; d : 6 ; e : 1 ; f : 7 ; g : 4.

Les images *b* et *e* correspondent à la séquence 1, l'image *c* à la séquence 2, les images *g* et *a* à la séquence 3, l'image *d* à la séquence 5, l'image *f* à la séquence 6.

À votre avis, quel est le sujet du reportage ?

Écrire les hypothèses des apprenants au tableau. Les conserver jusqu'à la fin de la séance.

Visionner le reportage en entier avec le son.

Faites l'activité 1-b.

Montrer une nouvelle fois la vidéo en arrêtant le visionnage à la fin de chaque séquence pour permettre aux apprenants de répondre.

Reporter les résultats au tableau en comptabilisant le nombre de réponses pour chaque possibilité.

Procéder à un nouveau visionnage en faisant des arrêts à la fin de chaque séquence pour vérifier les réponses.

Corrections :

1 : vrai ; 2 : faux ; 3 : vrai ; 4 : vrai ; 5 : faux ; 6 : faux.

Demander aux apprenants de compléter leurs hypothèses sur le thème du reportage et éventuellement de supprimer les informations erronées. Conserver le tout jusqu'à la fin de la séance.

Activité 2

A2

Montrer le reportage avec le son.

Pendant l'écoute, faites l'activité 2.

Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter le tableau.

Proposer un second visionnage si nécessaire.

Demander à un ou plusieurs apprenants volontaires d'écrire la correction au tableau.

Corrections :

a : soixante - 60 ; b : mille - 1000 ; c : deux mille - 2000 ; d : un million - 1000000 ;

e : cinq millions - 5000000 ; f : mille neuf cent quarante-huit - 1948.

Activité 3

A2

Lisez les items de l'activité 3.

Faites l'activité 3.

Correction collective orale.

Corrections :

Bleu, vert, rouge, blanc, rose, violet.

Activité 4

A2

Production écrite.

À deux ou trois. Lors des journées du Patrimoine, vous avez visité les ateliers Cartier. Racontez votre visite en vous aidant de vos hypothèses inscrites au tableau et des activités précédentes.

Expliquer aux apprenants que les journées du Patrimoine ont lieu chaque année en France, au mois de septembre. Lors de ces journées, un certain nombre de monuments habituellement fermés au public sont ouverts, ce qui permet de découvrir des métiers ou des lieux inhabituels.

Pour aller plus loin

A2

- En petits groupes.

Allez sur le site de la maison Cartier : <http://www.cartier.fr/fr>.

Choisissez un bijou (Collection->joaillerie). Imaginez et racontez son histoire.

Découvrez le métier de joaillier et d'orfèvre avec « Mains et Merveilles » sur <http://www.apprendre.tv> -> Mains et merveilles -> métiers rares.

- Sur le thème du luxe, voir aussi le reportage *Exposition Lalique à Clermont-Ferrand*, Regards V, DVD 1.

Retrouver la fiche pédagogique sur les sites suivants :

www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129

www.leplaisirdapprendre.com

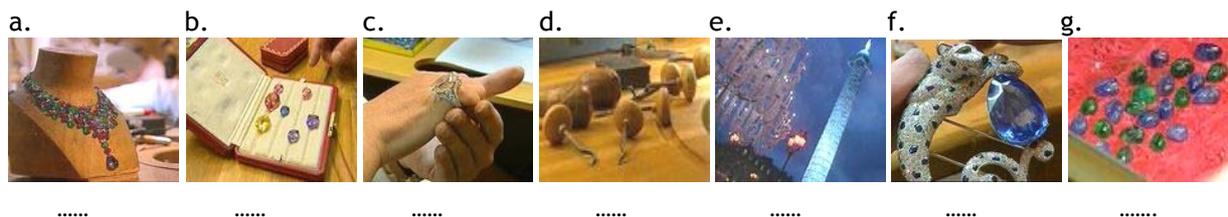
Fiche réalisée par Isabelle Barrière, CAVILAM.

5. Les bijoux Cartier

Fiche « apprenant »

Activité 1 -

a) Numérotez les images suivant leur ordre d'apparition à l'écran.



b) Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
1. Paris est l'endroit du monde où le luxe est roi.		
2. Les artisans savent que les bijoux sont pour eux.		
3. Le collier tutti frutti est composé d'émeraudes, de rubis et de saphirs.		
4. Chaque bijou est une pièce unique.		
5. Les outils utilisés sont des outils modernes.		
6. L'emblème de la maison Cartier est un tigre.		

Activité 2 - Écrivez en lettres et en chiffres les nombres que vous entendez.

	en lettres	en chiffres
a.		
b.		
c.		
d.		
e.		
f.		
g.		

Activité 3 - Cochez les couleurs que vous avez vues.

- bleu jaune orange blanc violet
 vert rouge noir rose marron

6. Rodin aquarelliste

Le travail de sculptures d'Auguste Rodin est bouleversé quand, en 1906, il voit la troupe de danse royale khmère qui accompagne son souverain pour l'exposition coloniale. Choc absolu. Coup de foudre. Toutes affaires cessantes, le sculpteur se consacre aux silhouettes gracieuses des danseuses. Pendant 3 jours et 3 nuits, il les croque avec frénésie. À 67 ans, il les suit dans le train pour Marseille où leur roi embarque avec elles pour rentrer au pays. Ces jeunes Asiatiques aux doigts courbés, sont pour lui la beauté éternelle, la pureté antique. Ce 14 juillet 1906, il les dessine frénétiquement sur tous les supports qu'il trouve : cartes de son hôtel, papiers d'emballage, tout est bon.

Jacques Vilain - Commissaire de l'exposition :

"Il y a des dessins extrêmement nerveux. Les traits sont très très violents, appuyés, qui sont en fait à l'encontre justement de cette lenteur de leur danse cambodgienne, mais qui correspondent pour lui à une fièvre créatrice. Rodin dessinait très vite, vous savez, il ne regardait jamais le papier."

Cette danse aux 4 500 postures fait partie intégrante du patrimoine royal khmer. Ici, dans les années 60, c'est la princesse Buppha Devi qui est l'étoile de sa troupe. Aujourd'hui, son neveu a pris le relais et défend cet art que le génocide khmer rouge avait presque éradiqué.

Prince Sisowath Tesso :

"Ce sont des postures figées mais qui expriment des sentiments. Il y a la tristesse, il y a la joie, il y a la colère, il y a l'amour. Chaque parole chantée demande une position bien définie."

20 % des danseuses du ballet royal ont survécu et transmettent leur art aujourd'hui, au Cambodge ou à Paris. 100 ans tout juste après la folle émotion de Rodin.

6. Rodin aquarelliste

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Présenter une œuvre artistique. Anticiper le commentaire d'un reportage à partir d'images. Comparer deux types d'expression artistique.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : repérer des informations ; identifier des nombres ; prendre des notes ; imaginer le discours d'un guide d'exposition ; émettre et vérifier des hypothèses. <i>(inter-) culturelles</i> : connaître l'œuvre d'un artiste ; découvrir l'art de la danse khmère.</p> <p>Thèmes L'œuvre d'Auguste Rodin, la danse classique cambodgienne.</p> <p>Vocabulaire Khmer, Khmère (adj.) : <i>relatif aux Khmers, peuple cambodgien.</i> Graciles : <i>minces et fins.</i> La frénésie : <i>état de délire, d'excitation intense.</i> Éradiquer : <i>supprimer totalement.</i></p>	<p>Notes La princesse Buppha Devi est la fille aînée du roi Norodom Shihanouk est l'incarnation de la danse classique cambodgienne. Aujourd'hui ministre de la Culture et des Beaux-Arts du royaume, elle était dans les années 1960 l'étoile du corps du ballet royal dirigé par sa grand-mère, la reine Kossamak.</p> <p>Les Khmers rouges étaient les membres d'une organisation communiste au pouvoir au Cambodge de 1975 à 1979. L'organisation khmère rouge se caractérisa par des méthodes autoritaires d'une brutalité extrême. Les Khmers rouges sont devenus tristement célèbres pour leurs exactions qui sont à l'origine de la mort d'environ 1,5 millions de personnes (plus d'un quart de la population), mortes de faim, d'épuisement ou exécutées. Ce bilan fait du régime de Pol Pot l'un des plus meurtriers du XX^e siècle.</p> <p>Le documentaire « S21, la machine de mort khmère rouge » revient sur la politique d'élimination systématique orchestrée par les Khmers rouges, au Cambodge, entre 1975 et 1979, et plus particulièrement sur le S21, principal "bureau de la sécurité" du régime, où 17 000 prisonniers ont été torturés et exécutés.</p>
--	--

Mise en route

B1, B2

Distribuer la fiche apprenant dont vous aurez au préalable effacé le titre.

Faites l'*activité de mise en route*.

Lors de la mise en commun, inviter les apprenants à dire tout ce qu'ils savent au sujet de l'œuvre ou de l'artiste en question.

Corrections :



Type d'œuvre : sculpture

Auteur : Auguste Rodin

Titre : Le penseur

Époque : 1880

Lieu d'exposition : Musée Rodin, Paris (France)

Activité 1

B1, B2

Visionner le début du document vidéo jusqu'à l'intervention du commissaire de l'exposition (de 0'06 à 1'32).

Faites l'*activité 1*.

Mettre en commun à l'oral puis visionner à nouveau la séquence dans les mêmes conditions à titre de vérification.

Corrections :

			
Une vaste demeure	X	Des musiciens	X
Une avenue		Une princesse	
Des images d'archives	X	Des dessins, des aquarelles	X
Un homme à la barbe grise	X	Des mains sculptées	
Des danseuses asiatiques	X	Des cadres	X

En tandem, faites des hypothèses sur le commentaire qui accompagne ces images.

Mettre en commun à l'oral puis demander à un ou deux groupes d'essayer de synchroniser leur commentaire avec les images de la séquence.

Activité 2

B1, B2

Visionner le document dans sa totalité avec le son, plusieurs fois si nécessaire et préciser aux apprenants qu'ils doivent se concentrer sur le commentaire du reportage. Les inciter à prendre des notes pour retenir les informations principales.

Faites l'activité 2.

Corrections :

67 => Âge d'Auguste Rodin en 1906.

4500 => Nombre de postures dans la danse khmère.

1906 => Année de la visite de la troupe de danse royale khmère à l'exposition coloniale.

20 => Pourcentage des danseuses du ballet royal ayant survécu au génocide.

1960 => Décennie pendant laquelle la princesse Buppha Devi est étoile.

3 => Nombre de jours et de nuits durant lesquels Rodin dessine les danseuses.

Activité 3

B1, B2

Montrer à nouveau le document dans sa totalité en demandant cette fois aux apprenants de fixer leur attention sur les paroles des deux hommes qui s'expriment tour à tour dans le reportage.

Faites l'activité 3.

Recueillir à l'oral les réponses des apprenants.

Corrections :



La danse cambodgienne

- lenteur
- postures figées
- position bien définie



Les dessins de Rodin

- nerveux
- traits violents
- fièvre créatrice
- dessiner vite

Activité 4

B1, B2

Vous êtes guide au musée Rodin qui présente une exposition exceptionnelle intitulée « La dernière passion de Rodin ». Vous présentez les œuvres aux visiteurs et racontez l'histoire de ce coup de foudre artistique qui a inspiré le sculpteur en 1906.

Pour réaliser cette production, les apprenants devront s'appuyer sur les informations recueillies au cours des activités précédentes.

Diviser la classe en petits groupes et laisser dix ou quinze minutes de préparation. L'activité peut être réalisée à l'écrit ou à l'oral selon la compétence à évaluer et le temps disponible.

Pour aller plus loin

B1, B2

- Retrouvez l'art de la danse khmère à travers deux « cartes postales chorégraphiques » signées de Son Altesse Royale la princesse Buppha Devi. Sur le site du Ministère des Affaires étrangères et européennes

www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129

Cliquez dans la rubrique « Nouveautés » ou « Arts » sur « cartes postales chorégraphiques ». Choisissez une carte postale du Cambodge.

8. Carte postale du Cambodge - *Duo Enfants* : Serey van Kosan et Hong Solika

9. Carte postale du Cambodge - *Duo Adultes* : Catherine Lagarde et Tibo Javoy

Visionnez-la et faites les activités proposées en page 2.

À noter : Le DVD *L'art de la rencontre* comprend les 12 duos filmés créés par Dominique Hervieu et José Montalvo, Kettly Noël, Hafiz Dhaou et Aicha M'Barek, la princesse du Cambodge Norodom Bhoppha Devi et Proeung Chhieng analysant la rencontre et le dialogue à travers la danse, expliquant les enjeux symboliques, artistiques, pédagogiques du projet.

- Faites des recherches sur Internet ou dans une encyclopédie et présentez la vie et l'œuvre d'Auguste Rodin.

<http://www.musee-rodin.fr/>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Rodin

<http://arts.fluctuat.net/auguste-rodin.html>

- Vous avez été envoûtés par « les fleurs humaines » de Rodin. Pour en savoir plus sur les danseuses sacrées d'Angkor et leur art ancestral, rendez-vous sur le site suivant :

<http://www.jazz-editions.com/Danses/DanseMenu1b.swf>

Fiche réalisée par Frédérique Treffandier, CAVILAM.

6. Rodin aquarelliste

Fiche « apprenant »

Activité de mise en route - Remplissez la fiche descriptive de cette œuvre mondialement connue.



Type d'œuvre :

Auteur :

Titre :

Époque :

Lieu d'exposition :

Activité 1 - Identifiez les images vues dans le reportage.

	👁️		👁️
Une grande maison		Des musiciens	
Une avenue		Une princesse	
Des images d'archives		Des dessins, des aquarelles	
Un homme à la barbe grise		Des mains sculptées	
Des danseuses asiatiques		Des cadres	

Activité 2 - Associez deux à deux les éléments de ces colonnes.

Quand/combien ?

Quoi ?

- | | | | |
|------|---|---|--|
| 67 | • | • | Année de la visite de la troupe de danse royale khmère à l'exposition coloniale. |
| 4500 | • | • | Âge d'Auguste Rodin en 1906. |
| 1906 | • | • | Nombre de jours et de nuits durant lesquels Rodin dessine les danseuses. |
| 20 | • | • | Décennie pendant laquelle la princesse Buppha Devi est étoile. |
| 1960 | • | • | Pourcentage des danseuses du ballet royal ayant survécu au génocide. |
| 3 | • | • | Nombre de postures dans la danse khmère. |

Activité 3 - Relevez les éléments qui caractérisent les arts évoqués dans les interventions du commissaire de l'exposition et du prince Sisowath Tesso.



La danse cambodgienne



Les dessins de Rodin

7. Spectacle Philippe Decouflé

Transcription

Le théâtre d'ombres de Philippe Decouflé. Des pas de danse en noir et blanc, mêlés à des images vidéos. Côté scène, le chorégraphe est lui-même une ombre qui danse. Côté coulisses, c'est lui qui tire les ficelles de cet étrange ballet.

Philippe Decouflé - Chorégraphe :

"On a tous une ombre, enfin voire plusieurs. Et jouer avec, ça emmène dans une dimension poétique que je trouve super intéressante. Parce que c'est quelque chose de très simple dans un univers très technologique comme le nôtre ; le fait de rejouer avec des choses aussi simples que les ombres, il y a un côté touchant, il y a quelque chose d'universel."

La troupe de Decouflé est un étonnant mélange. Comme dans une recette de cuisine, chaque ingrédient compte. Sur scène, l'image mais aussi la musique, en direct. Certains virtuoses, dans l'équipe depuis 20 ans, ont parfois été choisis pour leur maladresse.

Christophe Salengro :

"Là je joue des maracas, par exemple. Je n'ai, paraît-il, « pas le sens du rythme », comme dit Philippe, donc j'essaie d'être quand même en phase avec le reste."

L'image dans tous ses états, en direct ou en projection. Philippe Decouflé est un grand créateur d'illusions. Quand il était petit, il voulait être dessinateur de BD. Ses chorégraphies, il commence d'ailleurs par les dessiner. Et il nous offre un livre d'images avec de la comédie musicale et du cinéma et où les effets spéciaux côtoient la simplicité des ombres chinoises.

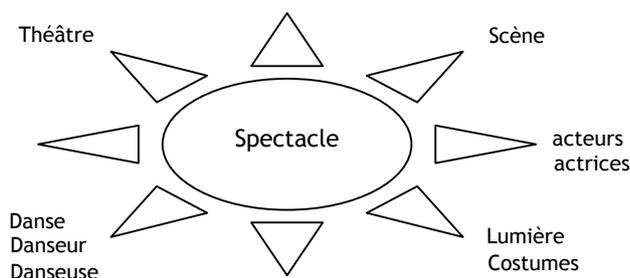
7. Spectacle Philippe Decouflé

Fiche « enseignant »

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Anticiper un commentaire. Rédiger une critique. Présenter un spectacle. Donner son opinion.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : rédiger une critique ; présenter un spectacle ; imaginer un commentaire à partir d'images. <i>(inter-) culturelle</i> : découvrir le travail de Philippe Decouflé. <i>(socio-) linguistiques</i> : enrichir et explorer le lexique lié au domaine du spectacle ; qualifier un spectacle vivant.</p>	<p>Thèmes Le spectacle, la danse, l'art de Philippe Decouflé.</p> <p>Vocabulaire Tirer les ficelles : <i>diriger à la manière d'un marionnettiste.</i> Un virtuose : <i>un musicien capable de jouer brillamment les morceaux les plus difficiles.</i> Des maracas : <i>des instruments à percussion utilisés en Amérique du Sud, qui s'apparentent au hochet.</i> Côtoyer : <i>ici, voisiner avec, fonctionner ensemble.</i> Les ombres chinoises : <i>spectacle présentant de silhouettes fortement éclairées par-derrière et apparaissant sur un écran transparent.</i></p> <p>Notes Philippe Decouflé (<i>Paris, 1961</i>) est chorégraphe, directeur artistique de la compagnie DCA, réalisateur et danseur.</p>
--	--

Mise en route

Reproduire au tableau la figure suivante.



Complétez cette figure avec des mots que vous connaissez.

Laisser aux apprenants une dizaine de minutes pour effectuer un remue-méninges autour du thème proposé.

Mise en commun.

Écrire au tableau les mots proposés par les apprenants. Vérifier qu'ils sont connus et compris de tous.

Exemples de mots attendus : musique, musicien, musicienne, spectateur, spectatrice, applaudir, cinéma, metteur en scène, comédien, comédienne, chorégraphe, artiste, opéra, chanteur, chanteuse...

Activité 1

B1, B2

Distribuer la fiche apprenant et laisser au groupe quelques minutes pour observer attentivement les images proposées dans l'activité 1.

Visionner le document dans son intégralité sans le son, plusieurs fois si nécessaire.

Faites l'activité 1 a.

Mise en commun.

Corrections :

5 ; 6 ; 2 ; 1 ; 7 ; 3 ; 8 ; 4

Montrer à nouveau le document sans le son en ayant soin de faire des pauses pour permettre aux apprenants de délimiter les différentes séquences et d'en évaluer la durée.

À deux. *Imaginez le commentaire qui accompagne ces images.*

Mise en commun : plusieurs groupes volontaires tenteront de synchroniser leur commentaire aux images.

Visionner tout le document avec le son.

Faites l'activité 1 b.

Corrections :

	Image n°		Image n°
Un étonnant mélange	1	Des pas de danse en noir et blanc	6
Le théâtre d'ombre de Philippe Decouflé	5	L'image dans tous ses états	3
Sur scène l'image et aussi la musique	7	Un grand créateur d'illusions	8
La simplicité des ombres chinoises	4	On a tous une ombre	2

Activité 2

B1, B2

Inviter les apprenants à commencer l'activité 2 puis, après quelques minutes, faire écouter le document afin de permettre au groupe de compléter ses réponses.

O	C	L	S	I	D	Q	U	O	H	1. BALLET
K	H	B	C	M	C	S	L	H	B	2. CHOREGRAPHE
D	O	Q	E	A	O	Q	F	M	E	3. CINEMA
J	R	Y	N	G	U	A	U	C	Ç	4. COMEDIE
A	E	R	E	E	L	S	F	O	B	5. COULISSES
C	G	R	Q	S	I	D	Ç	M	A	6. DANSE
I	R	X	T	Q	S	E	Y	E	L	7. IMAGES
N	A	D	U	A	S	U	U	D	L	8. MUSIQUE
E	P	E	M	N	E	F	X	I	E	9. SCENE
M	H	K	A	L	S	H	J	E	T	10. THEATRE
A	E	D	V	U	K	T	T	V	U	

Activité 3

B1, B2

Pour le niveau B2, masquer ou effacer les adjectifs proposés en étiquettes sur la fiche apprenant.

Visionner l'intervention de Philippe Decouflé (de 0'28 à 0'46).

Faites l'activité 3.

Corrections :

Se reporter à la transcription du commentaire.

Activité 3 bis

B2

Visionner une dernière fois le reportage. Préciser aux apprenants qu'ils doivent concentrer leur attention sur le commentaire.

À deux. Répondez aux questions suivantes :

- Quels rôles / fonctions Philippe Decouflé occupe-t-il dans son spectacle ?
- À quoi est comparée la troupe de Philippe Decouflé ? Expliquez pourquoi.

- Quel est le rôle / la fonction de Christophe Salengro (le deuxième homme interviewé dans le reportage) dans le spectacle présenté ? Pourquoi dit-il avoir été choisi pour tenir ce rôle ? Qu'en pensez-vous ?

- Quelle était la première vocation de Philippe Decouflé ? Quelle influence cela a-t-il sur son travail aujourd'hui ?

Corrections :

- Il est chorégraphe mais également danseur dans son propre ballet.
- Elle est comparée à une recette de cuisine car dans cette troupe, chaque personne a son importance pour la réussite du « plat » / spectacle.
- Il joue des maracas dans ce spectacle mais dit ne pas avoir le sens du rythme, or c'est précisément la qualité que requiert la pratique de cet instrument ! On peut penser qu'il ironise ou joue son rôle d'ingrédient « étonnant » (décalé) dans le spectacle.
- Il voulait être dessinateur de BD et aujourd'hui, son travail de création chorégraphique commence toujours par le dessin.

Activité 4

B1, B2

Laisser aux apprenants le temps de prendre connaissance des adjectifs proposés pour cette activité. S'assurer de la bonne compréhension de chaque terme par le groupe.

Faites l'activité 4.

Inviter les apprenants à compléter librement cette liste et à justifier leur choix à l'oral.

Mise en commun / discussion.

Activité 5

B1, B2

Vous êtes journaliste, chargé(e) de rédiger une critique d'un spectacle de Philippe Decouflé, en tournée dans votre ville. Vous donnez votre opinion sans détours et inviter le public à voir ce spectacle ou au contraire à l'éviter. N'oubliez pas de choisir un titre accrocheur pour votre critique.

Les apprenants s'aideront pour la réalisation de cette activité écrite, des éléments d'information collectés lors des activités précédentes ainsi que des adjectifs qu'ils auront retenus dans l'activité 4.

Activité 6

B1, B2

Présentez oralement un spectacle que vous avez vu (une pièce de théâtre, un ballet, un numéro de cirque, une représentation de music hall, etc.). Pensez à faire des remarques sur plusieurs aspects de ce spectacle : son sujet / son thème, sa composition, sa distribution (les acteurs, danseurs, équilibristes qui l'interprètent), ses costumes, sa scénographie, sa lumière, un ou plusieurs détails marquants. Pensez aussi à situer brièvement ce spectacle (dites où vous l'avez vu et à quelle occasion).

Pour aller plus loin

B1, B2

Découvrez le site officiel de Philippe Decouflé.

<http://www.cie-dca.com>

- Choisissez votre son préféré dans la sonothèque. Dites à quoi il vous fait penser.

- Visionner la vidéo « Le petit bal perdu » dans la « galerie » > « vidéos ». Que pensez-vous de la chorégraphie qui accompagne les paroles de la chanson ?

Note sur le court métrage « Le petit bal perdu » : sur une chanson de Robert Nyel et Gaby Verlor interprétée par Bourvil ("C'était bien"), un couple se communique toute l'émotion de son amour dans un langage dérivé de la langue des signes. Ce court métrage est disponible sur le double DVD « Clermont Ferrand : 25 ans de courts métrages » dans la collection *Repérages* éditée par Canal+ avec la participation du CNC, 2004.

Fiche réalisée par Frédérique Treffandier, CAVILAM.

7. Spectacle Philippe Decouflé

Activité 1 -

a) Retrouvez l'ordre d'apparition des images de spectacle.



Réponses :

b) Associez chaque image au commentaire qui l'accompagne dans la vidéo.

	Image n°		Image n°
Un étonnant mélange		Des pas de danse en noir et blanc	
Le théâtre d'ombre de Philippe Decouflé		L'image dans tous ses états	
Sur scène l'image et aussi la musique		Un grand créateur d'illusions	
La simplicité des ombres chinoises		On a tous une ombre	

Activité 2 - Repérez dans la grille les mots liés au spectacle entendus dans le commentaire.

O	C	L	S	I	D	Q	U	O	H	1
K	H	B	C	M	C	S	L	H	B	2
D	O	Q	E	A	O	Q	F	M	E	3
J	R	Y	N	G	U	A	U	C	Ç	4
A	E	R	E	E	L	S	F	O	B	5
C	G	R	Q	S	I	D	Ç	M	A	6
I	R	X	T	Q	S	E	Y	E	L	7
N	A	D	U	A	S	U	U	D	L	8
E	P	E	M	N	E	F	X	I	E	9
M	H	K	A	L	S	H	J	E	T	10
A	E	D	V	U	K	T	T	V	U		

Activité 3 - Complétez le texte de l'interview avec les adjectifs proposés.

simple intéressante universel technologiques simples touchant poétique

"On a tous une ombre, enfin voire plusieurs. Et jouer avec, ça emmène dans une dimension que je trouve super Parce que c'est quelque chose de très dans un univers très comme le nôtre ; le fait de rejouer avec des choses aussi que les ombres, il y a un côté, il y a quelque chose d'....."

Activité 4 - Choisissez les adjectifs les plus appropriés pour qualifier l'art de Philippe Decouflé.

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> bizarre | <input type="checkbox"/> original | <input type="checkbox"/> fascinant |
| <input type="checkbox"/> amusant | <input type="checkbox"/> décalé | <input type="checkbox"/> magnifique |
| <input type="checkbox"/> coloré | <input type="checkbox"/> épuré | <input type="checkbox"/> insolite |
| <input type="checkbox"/> stylisé | <input type="checkbox"/> inventif | <input type="checkbox"/> sans intérêt |

8. Les collections du musée du quai Branly

Un employé du Musée du quai Branly :

"Descendez un petit peu pour pas être tout à fait au même niveau. Bon je crois que c'est pas mal, comme ça."

Chaque objet a sa place, dans sa vitrine, sur son continent. Attention à cette statue. Elle a peut-être des pouvoirs. C'est un chaman, un prêtre magicien, avec de vrais cheveux. Un Indien du nord l'avait vendue à un touriste, c'était le grand philosophe-ethnologue Lévi-Strauss.

Un employé du Musée du quai Branly :

"C'est une pièce étrange."

Toutes ces pièces ont une histoire. Ces marionnettes du nord de la Polynésie auraient inspiré Picasso, pour ses "Demoiselles d'Avignon". Ce masque Inuit, André Breton l'avait payé 30 dollars, le musée l'a acquis pour 200 000 euros. Sur les 300 000 objets que compte le musée, 3 500 sont exposés et racontent l'histoire de 4 continents.

Stéphane Martin - Président du Musée du quai Branly :

"Ce musée, c'est en fait l'histoire d'une collection française, des arts d'Afrique, d'Asie, d'Amérique et d'Océanie. Donc à travers ces objets, elle dit beaucoup sur la France, sur le goût français."

Le goût français, c'est un écrin signé Jean Nouvel, pour abriter tous ces trésors. Des boîtes pour exposer des œuvres dans des espaces plus intimes, comme ces reliquaires du Gabon. C'est l'Océanie qui a la part la plus belle, avec des pièces rares, comme cette statue en pierre.

Constance de Monbrison - Responsable des collections insulindes :

"Elle est très très remarquable, surtout par la position de ses mains qui sont comme des fleurs posées sur ses hanches. Et elle est assez mystérieuse. On sait pas exactement ni d'où elle vient ni pourquoi elle a été sculptée."

Tout matériau peut servir pour créer une œuvre d'art. De l'écaille de tortue, du bois et même des ossements humains. 7 000 m² d'expositions pour ces œuvres, véritables reflets de civilisations méconnues. Des peaux de bêtes de la haute vallée du Mississippi témoignent de l'introduction du cheval en Amérique, par les Européens.

André Delpuech - Responsable collections Amériques :

"Elles datent de la fin du XVII^e ou XVIII^e siècle et ont été offertes au roi de France au moment du début de la colonisation française, de ce qui plus tard deviendra le Québec et la Nouvelle France et la Louisiane."

Il a fallu 5 ans pour sélectionner les objets de cette exposition permanente. Après 11 ans d'études et de travaux, le musée du quai Branly ouvre vendredi au public. On y attend un million de visiteurs par an.

8. Les collections du musée du quai Branly

Fiche « enseignant »

<p>Niveau B1.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Décrire des œuvres d'art. Rédiger un courriel.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : comprendre globalement et en détails un reportage ; identifier les idées principales d'un reportage ; s'exprimer en continu à l'oral. <i>(inter-) culturelles</i> : découvrir un musée ; découvrir des œuvres d'art. <i>(socio-) linguistiques</i> : enrichir son lexique dans le domaine de l'art.</p>	<p>Thèmes Les arts premiers, le musée du quai Branly.</p> <p>Vocabulaire Un écrin : <i>un coffret qui enferme et protège des objets précieux comme des bijoux.</i> Un reliquaire : <i>un coffret qui enferme les ossements d'un saint.</i> Avoir la part belle (expression) : <i>occuper la place la plus importante.</i> Un reflet : <i>une image, une représentation.</i></p> <p>Notes Le musée du quai Branly ou musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques est situé dans le 7^{ème} arrondissement de Paris. Projet ambitieux et novateur de l'architecte Jean Nouvel, il a été adopté et porté par Jacques Chirac. <i>Anthropologue, ethnologue et philosophe français né à Bruxelles le 28 novembre 1908, Claude Lévi-Strauss est l'un des fondateurs de la pensée structuraliste.</i></p>
--	---

Découpage en séquences

1. (0'06 à 0'29) La statue du chaman
2. (0'29 à 0'37) Les marionnettes
3. (0'37 à 0'44) Le masque inuit
4. (0'44 à 1'04) La collection
5. (1'04 à 1'15) Le musée
6. (1'15 à 1'35) La statue en pierre
7. (1'35 à 1'54) Les matériaux utilisés
8. (1'54 à 2'13) Les peaux de bêtes
9. (2'13 à 2'25) Les chiffres

Mise en route

Quel(s) grand(s) musée(s) connaissez-vous ?

Quel(s) musée(s) de la ville Paris connaissez-vous ? Choisissez-en un et présentez-le.

Mise en commun : les apprenants présentent brièvement les musées qu'ils connaissent.

Montrer le reportage.

De quel musée parle-t-on dans le reportage ?

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Activité 1

B1

Avant de commencer, vérifier que les mots proposés sont connus de tous.

Montrer le reportage et préciser aux apprenants qu'ils peuvent s'aider du commentaire.

Faites l'activité 1.

Lister les bonnes réponses au tableau sur propositions des apprenants.

Corrections :

Des masques

Des statues en bois

Des portraits

Des marionnettes

Des armes

Des photos

Des sculptures

Des crânes humains

- Des tableaux Des coiffes en plumes Des instruments de musique
 Des peaux de bêtes Des tapis Des bijoux Des vêtements

Activité 2

B1

Montrer le reportage, autant de fois que nécessaire.

Faites l'activité 2.

Inviter les apprenants à comparer leurs réponses avec leur voisin(e).

Mettre en commun à l'oral puis montrer à nouveau le reportage pour une meilleure compréhension de la correction.

Corrections :

La statue en bois : d. C'est un chaman, un prêtre magicien.

h. Elle appartenait au philosophe-ethnologue Lévi-Strauss.

Les marionnettes : g. Elles viennent du nord de la Polynésie.

a. Elles auraient inspirées Picasso.

Le masque : b. André Breton l'avait payé 30 dollars.

f. Le musée l'a acquis pour 200 000 euros.

La statue en pierre : c. Elle vient d'Océanie.

e. Elle est assez mystérieuse.

Les peaux de bête : i. Elles viennent de la haute vallée du Mississippi.

j. Elles témoignent de l'introduction du cheval en Amérique.

Activité 3

B1

Préalablement à l'activité, vérifier que les questions sont comprises de tous.

À deux. Faites l'activité 3.

Montrer le reportage. Laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'ils vérifient et complètent leurs réponses.

Mise en commun : écrire les bonnes réponses au tableau sur propositions des apprenants.

Corrections :

1. Il s'agit du musée du quai Branly.

2. Le musée compte 300 000 objets au total.

3. Le musée présente les œuvres d'Afrique, d'Asie, d'Amérique et d'Océanie.

4. Jean Nouvel est l'architecte du musée.

5. Les études et les travaux ont duré 11 ans.

6. Un million de visiteurs est attendu par an.

Activité 4

B1

Il est possible de distribuer la transcription pour aider les apprenants à réaliser l'activité.

Vous venez de voir le reportage sur le musée du quai Branly et vous aimeriez bien le visiter. Vous envoyez un message par Internet à vos amis pour leur présenter le musée et les inviter à venir découvrir cette exposition sur les arts premiers avec vous.

Ramasser les productions pour une correction personnalisée.

Pour aller plus loin

B1

Allez sur le site <http://www.quaibrantly.fr> puis cliquez sur « visite découverte » pour voir une sélection d'objets de la collection. Choisissez l'œuvre qui vous plaît le plus, décrivez-la à la classe et expliquez pourquoi vous l'avez choisie.

Mise en commun : chaque apprenant présente l'œuvre choisie à l'oral.

Fiche réalisée par Murielle Bidault, CAVILAM.

8. Les collections du musée du quai Branly

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Quels objets avez-vous vus dans le reportage ? Cochez les bonnes réponses.

- Des masques Des statues en bois Des portraits Des marionnettes
 Des armes Des photos Des sculptures Des crânes humains
 Des tableaux Des coiffes en plumes Des instruments de musique
 Des peaux de bêtes Des tapis Des bijoux Des vêtements

Activité 2 - Retrouvez les éléments qui caractérisent les œuvres présentées dans le reportage.

La statue en bois	Les marionnettes	Le masque	La statue en pierre	Les peaux de bête

- a. Elles auraient inspirées Picasso. d. C'est un chaman, un prêtre magicien.
 f. Le musée l'a acquis pour 200 000 euros i. Elles viennent de la haute vallée du Mississippi.
 b. André Breton l'avait payé 30 dollars. e. Elle est assez mystérieuse.
 g. Elles viennent du nord de la Polynésie j. Elles témoignent de l'introduction du cheval
 c. Elle vient d'Océanie. en Amérique.
 h. Elle appartenait au philosophe-ethnologue
 Lévi-Strauss.

Activité 3 - Répondez aux questions posées sur le musée.

1. Comment s'appelle le musée ?
2. Combien d'objets compte le musée au total ?
3. De quels continents le musée présente-t-il les œuvres ?
4. Comment s'appelle l'architecte du musée ?
5. Combien de temps ont duré les études et les travaux ?
6. Combien de visiteurs sont attendus par an au musée ?

Culture

9. Les Z'arts up

Transcription

Maquillage et habillage. On est bien dans une loge d'artiste. Mais il y a des détails surprenants comme ces cordes, ces baudriers, indispensables pour le spectacle de la soirée.

Fabien Darras - 14 ans :

"Ça m'intéresse, ça me fait... ça me fait du bien, parce que j'avais le vertige et maintenant, je ne l'ai plus."

Dans le quartier du Mont-Liébaud, une quarantaine d'habitants a suivi un stage de danse verticale. Pour Fabien, ce jour-là, c'est le grand jour : celui où il faut tout lâcher, en public. C'est la compagnie Retouramont qui a formé Fabien. Depuis 15 ans, elle pratique cette danse singulière, loin des scènes traditionnelles, à la conquête de nouveaux espaces.

Frédérique Beorlegui - Compagnie Retouramont :

"On se fabrique nos matériels de sécu qui nous permettent d'évoluer sur toute surface verticale, horizontale, arbres, minérale..."*

"Réflexions de façade", c'est le nom de ce spectacle qui fait tourner les têtes, qui se joue de l'architecture, de la pesanteur, qui suspend le temps et son vol, qui transforme les murs en sols.

Nathalie Tedesco - Compagnie Retouramont :

"Ça nous crée des pertes de repères, évidemment, mais effectivement, pour un spectateur, ça modifie aussi l'espace, la façon qu'il a d'entrevoir son escalier, son mur, son église..."

Parfois, même les façades disparaissent. Les artistes se jouent alors du vide, au milieu des immeubles. Fragiles, ils recréent d'étranges paysages au milieu de la ville.

N.B. séquence 4 - La femme raccourcit le mot "sécurité" par "sécu", ce qui se fait souvent en français oral.

9. Les Z'arts up

Fiche « enseignant »

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Rédiger un article. Proposer une manifestation artistique.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : faire des hypothèses à partir d'images ; repérer des informations auditives et visuelles dans un reportage ; argumenter. <i>linguistiques</i> : utiliser le lexique lié à la danse verticale ; écrire les sons /on/, /an/ et /in/. <i>culturelles</i> : découvrir un festival dédié aux arts dans l'espace public.</p>	<p>Thèmes Les arts de la rue, la danse escalade.</p> <p>Vocabulaire Un émoi : <i>une émotion</i>. Un vertige : <i>une peur pathologique de tomber dans le vide (avoir le vertige)</i>. Un baudrier : <i>une bande de cuir ou d'étoffe qui se porte en écharpe et soutient un sabre, une épée, etc.</i> Se jouer de (quelqu'un, quelque chose.) : <i>se moquer de</i>.</p> <p>Notes Les Z'ARTS UP sont un festival dédié aux arts dans l'espace public qui se déroule à Béthune. Chaque année, les places et les rues de la ville de Béthune deviennent des lieux de rencontres entre les artistes et les spectateurs. Z'Arts Up est populaire et festif, tout en restant un temps de réflexion sur la place de l'homme dans la société et celle des artistes dans notre vie quotidienne. La Compagnie Retouramont existe depuis 1995 et pratique la danse escalade. http://perso.orange.fr/cie.retouramont/fr/ Béthune est une commune du Pas-de-Calais (62).</p>
--	---

Découpage en séquences

1. (0'05 à 0'12) Une jeune femme se maquille, près d'elle on voit des cordes et des baudriers.
2. (0'12 à 0'22) Interview d'un adolescent qui pratique cet art.
3. (0'22 à 0'26) Les enfants sont dans la rue et écoutent la musique du spectacle.
4. (0'26 à 0'38) Les enfants font une démonstration en public.
5. (0'38 à 0'53) Les gens se regroupent autour du spectacle ; deux artistes s'équipent.
6. (0'53 à 0'57) Interview d'une artiste.
7. (0'57 à 2'06) On découvre quelques extraits du spectacle.

Mise en route

B1, B2

Poser les questions suivantes aux apprenants :

Quels genres de musique écoutez-vous ? Aimez-vous danser sur la musique que vous écoutez ? Pourquoi ? Assistez-vous à des festivals de danse ? Que pensez-vous des danses qui s'apparentent à un sport ?

Activité 1

B1, B2

Montrer la première séquence sans le son.

Quels objets voyez-vous ?

Quelles sont les actions des personnes ?

Mise en commun au tableau.

À partir de ces éléments, faites des hypothèses sur le sujet du reportage.

Activité 2

B1, B2

Visionner le reportage en entier et avec le son.

Faites l'activité 2.

À deux, comparez vos réponses. Mettez-vous d'accord pour une réponse commune.

Mise en commun à l'oral.

En cas de désaccord entre les groupes, demander de justifier les réponses.

Corrections :

		
1. Les danseurs utilisent des cordes.	x	x
5. Les danseurs sont accompagnés par de la musique.	x	
2. Une partie des habitants du quartier du Mont-Liébaud a suivi un stage de danse verticale.		x
6. Les danseurs évoluent sur les murs des immeubles.	x	
3. Le spectacle est intitulé « Réflexions de façade ».		x
4. Les artistes dansent également dans le vide.	x	x

Activité 3

B1, B2

Faites l'activité 3.

Mise en commun.

Corrections :

1-h ; 2-c ; 3-f ; 4-b ; 5-a ; 6-g ; 7-d ; 8-e.

Activité 4

B1, B2

Visionner le reportage.

Expliquer qu'un reportage est composé de séquences qui permettent de présenter des points différents du sujet.

Repérez les différentes séquences du reportage. Donnez-leur un titre.

Mise en commun à l'oral. Reportez les propositions au tableau.

Activité 5

B1, B2

À deux, faites l'activité 5.

Demander aux groupes de comparer leurs réponses.

Visionner le reportage pour les corrections.

Corrections :

Surprenants ; indispensables ; intéresse ; maintenant ; quarantaine ; singulière ; conquête ; nom ; pesanteur ; temps ; façon ; entrevoir ; étranges

Activité 6

B1, B2

Vous êtes journaliste et vous assistez au festival des « z'Art Up » à Béthune. Écrivez un article pour présenter cette manifestation.

Pour aller plus loin

B1, B2

À trois ou quatre.

Votre ville décide d'organiser une manifestation culturelle et artistique de deux jours. Pour cela un concours d'idées est lancé. Le meilleur projet sera retenu.

Faites des propositions argumentées.

Mise en commun et choix du projet gagnant.

Fiche réalisée par Isabelle Barrière et Anne Laurent, CAVILAM.

9. Les Z'arts up

Fiche « apprenant »

Activité 2 - Regardez et écoutez bien.

Dites si les informations ci-dessous sont des informations vues (👁) et/ou entendues (👂).

	👁	👂
1. Les danseurs utilisent des cordes.		
5. Les danseurs sont accompagnés par de la musique.		
2. Une partie des habitants du quartier du Mont-Liébaud a suivi un stage de danse verticale.		
6. Les danseurs évoluent sur les murs des immeubles.		
3. Le spectacle est intitulé « Réflexions de façade ».		
4. Les artistes dansent également dans le vide.		

Activité 3 - Associez les mots de gauche aux définitions de droite.

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Architecture | a. Paroi d'un bâtiment. |
| 2. Baudrier | b. Élément de construction qui permet de passer d'un niveau inférieur à un niveau supérieur à pied. |
| 3. Compagnie | c. Équipement de sécurité pour les alpinistes. |
| 4. Escalier | d. Force d'attraction vers le sol. |
| 5. Façade | e. Partie d'une salle destinée au jeu des artistes. |
| 6. Loge | f. Ensemble de danseurs. |
| 7. Pesanteur | g. Pièce destinée à l'habillage et au maquillage des acteurs. |
| 8. Scène | h. Art et science de la construction de bâtiments. |

1 2 3 4 5 6 7 8

Activité 5 - Complétez les mots suivants. Attention à l'orthographe !

Surpren.....	N.....
.....disp.....sables.	Pes.....teur.
.....téresse.	T.....
M.....ten.....	Faç.....
Quar.....taine.trevoir.
S.....gulière.	Étr.....ges
C.....quête.	

10. Sculptures sur sable

Transcription

Les mystères de l’Ancienne Égypte sur la plage du Touquet. Une expédition qui débute avec les deux colosses de Memnon, voici l’allée des Sphinx, Ramsès II et ses armées, ou encore le temple d’Hatshepsout. Des sculptures monumentales, faites d’un sable jaune doré, tout à fait spécial.

Jaap Cast - Organisateur :

"Ce sable, il a reposé pendant 50 millions d’années dans une carrière, et le grain est très carré. Et de cette façon, avec... avec les petits carrés qui... qui s’entrecrochent, ça tient ensemble."

Abraham Phillips - Sculpteur maltais :

"Le sable, c’est comme une drogue. C’est merveilleux tout ce qu’on peut faire avec du sable. Juste du sable et de l’eau, on s’étonne soi-même : whoaw, tout ça rien qu’avec du sable ! Et à la fin, on détruit tout, mais c’est très bien. On peut faire tout ce qu’on veut avec du sable."

Pour sculpter ces 5 000 tonnes de sable, 24 artistes venus du monde entier. Un travail d’équipe, selon la spécialité de chacun, pour parfaire chaque détail. Et si le thème est imposé, les sculpteurs peuvent néanmoins laisser libre cours à leur créativité.

Laura Scavuzzo - Sculptrice italienne :

*"Nous avons des petits dessins... dessins qui sont des choses... de petites documentations, pris de livres sur la... l’Égypte. Après, nous allons avec la fantaisie."**

Une fantaisie que n’aurait pas reniée les Égyptiens, les inventeurs de la sculpture de sable.

* Séquence 5 - La sculptrice parle français avec un accent italien et commet des petites erreurs de français. Elle devrait dire "nous utilisons de la fantaisie" ou "nous sculptons avec fantaisie".

10. Sculptures sur sable

<p>Niveaux A2, B1.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Présenter un voyage. Présenter un monument architectural. Jouer un dialogue. Synchroniser un commentaire sur une vidéo.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : repérer des informations dans un reportage ; identifier des nombres ; décrire un monument. <i>(inter-) culturelle</i> : le Touquet <i>(socio-) linguistiques</i> : reconnaître les adjectifs épithètes ; utiliser le lexique lié à l'Égypte ancienne et à la manifestation du Touquet.</p>	<p>Thèmes L'art (la sculpture sur sable), les monuments historiques, l'Égypte.</p> <p>Vocabulaire Une expédition : <i>un voyage</i>. Un colosse : <i>une statue de proportions énormes</i>. Un grain de sable : <i>un fragment infime de matière</i>. Laisser libre cours à sa créativité : <i>laisser se manifester sa créativité</i>. La créativité : <i>l'invention</i>.</p> <p>Notes Le Touquet est une station phare de la Côte d'Opale. Du 26 mai au 2 septembre 2007, Le Touquet a organisé une exposition inédite de sculptures de sable intitulée « La magie de l'Égypte ». Ramsès II ou Ramsès le Grand est le 3^e pharaon de la XIX^e dynastie. Les colosses de Memnon sont des sculptures monumentales situées sur la rive occidentale de Thèbes, en Égypte. Hatshepsout est la cinquième reine-pharaon de la XVIII^e dynastie de l'Égypte antique.</p>
---	--

Mise en route

A2, B1

Quels mots associez-vous à « sable » ?

Activité 1

A2, B1

Visionner le document sans le son.

Faites l'activité 1.

Corrections :

Un crocodile, un chien, deux femmes, un oiseau.

Activité 2

Visionner le document avec le son.

Faites l'activité 2.

B1

Justifiez vos réponses avec ce que vous avez vu ou entendu.

Mise en commun.

Corrections :

1 : faux ; 2 : faux ; 3 : vrai ; 4 : faux ; 5 : vrai

B1

1 : « sur la plage du Touquet » ; les paysages ne sont pas égyptiens.

2 : « Ce sable, il a reposé pendant 50 millions d'années dans une carrière ».

3 : « On peut faire tout ce qu'on veut avec du sable. »

4 : les sculpteurs peuvent néanmoins laisser libre cours à leur créativité ; « nous allons avec la fantaisie. ».
 5 : les Égyptiens, les inventeurs de la sculpture de sable.

A2

Visionner le reportage avec le son.

Relevez les chiffres que vous entendez.

Comparez vos notes avec celles de votre voisin(e).

Mise en commun.

Corrections :

2 ; 50 000 000 ; 5 000 ; 24.

Activité 3

A2, B1

Faites l'activité 3.

Mise en commun.

Corrections :

Carrés -> petits

Dessins -> petits

Documentations -> petites

Égypte -> ancienne

Grain -> carré

Monde -> entier

Sable -> jaune doré

Sculptures -> monumentales

Activité 4

Faites l'activité 4.

Retrouvez les mots du reportage liés à l'Égypte et à la manifestation du Touquet.

A2

Donner la liste des mots.

B1

Demander aux apprenants de retrouver les mots dans la grille puis de les classer en deux colonnes, une pour l'Égypte, une pour la manifestation du Touquet.

Reproduire la grille sur une feuille transparente pour la mise en commun à l'aide d'un rétro-projecteur.

C	S	S	C	U	L	P	T	U	R	E	S
O	S	H	P	U	R	H	R	O	N	T	U
L	T	C	A	H	A	O	T	Y	D	E	Q
O	A	S	U	S	I	M	O	Y	K	M	T
S	F	E	W	L	H	N	M	N	K	P	H
S	K	T	W	G	P	E	X	Y	G	L	E
E	S	S	A	R	M	T	P	X	R	E	M
S	E	I	K	A	E	E	E	S	M	F	E
G	S	T	D	I	M	G	D	U	O	Z	S
D	M	R	K	N	N	A	D	L	R	U	D
W	A	A	W	E	O	L	S	Q	I	S	T
G	R	I	C	Z	N	P	H	P	M	P	A

Égypte

Colosses

Memnon

Sphinx

Ramsès

Temple

Hashepsout

Manifestation du Touquet

Plage

Sculptures

Sculpteurs

Grain

Artistes

Thème

Activité 5

A2

À deux ou trois. *Vous allez dans une agence de voyages et vous demandez des renseignements sur Le Touquet et les différentes manifestations qui s'y déroulent pendant l'année. Vous pouvez consulter le site www.letouquet.com pour vous aider.*

Faire jouer le dialogue devant la classe.

B1

À l'aide des informations vues et entendues, préparez un commentaire différent pour le reportage. Demander aux volontaires de synchroniser leur commentaire sur les images du reportage.

Pour aller plus loin

A2, B1

Présentez une manifestation ressemblant à celle du reportage et qui se passe dans votre pays ou dans un autre.

A2

Consultez les sites www.nordmag.fr et www.letouquet.com et présentez le patrimoine architectural qui se trouve au Touquet (par exemple les villas du début du siècle, le marché couvert en forme de demi-lune).

B1

Recherchez des expressions avec « sable » dans un dictionnaire ou sur internet.

Par exemple :

Une rose des sables (cristallisation de gypse, en forme de rose, dans le Sahara).

Des sables mouvants (sable mouillé qui s'enfonce sous un poids et où on peut s'enliser)...

Fiche réalisée par Isabelle Barrière et Anne Laurent, CAVILAM.

10. Sculptures sur sable

Activité 1 - Cochez les statues vues dans le reportage.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> un serpent | <input type="checkbox"/> deux enfants |
| <input type="checkbox"/> un crocodile | <input type="checkbox"/> deux femmes |
| <input type="checkbox"/> un lion | <input type="checkbox"/> la Tour Eiffel |
| <input type="checkbox"/> un chien | <input type="checkbox"/> Un oiseau |

Activité 2 - Dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
1. Cette manifestation se passe en Égypte.		
2. Les sculptures sont fabriquées avec le sable de la plage.		
3. Il est possible de faire beaucoup de choses avec le sable.		
4. La fantaisie est interdite dans les sculptures.		
5. Les Égyptiens sont les inventeurs de la sculpture sur sable.		

Activité 3 - Associez les substantifs et les adjectifs.

- | Substantifs | | Adjectifs |
|----------------|---|----------------|
| Carrés | • | • Ancienne |
| Dessins | • | • Carré |
| Documentations | • | • Entier |
| Égypte | • | • Jaune doré |
| Grain | • | • Monumentales |
| Monde | • | • Petites |
| Sable | • | • Petits |
| Sculptures | • | • Petits |

Activité 4 - Retrouvez les mots du reportage liés à l'Égypte et à la manifestation du Touquet.

C S S C U L P T U R E S
 O S H P U R H R O N T U
 L T C A H A O T Y D E Q
 O A S U S I M O Y K M T
 S F E W L H N M N K P H
 S K T W G P E X Y G L E
 E S S A R M T P X R E M
 S E I K A E E E S M F E
 G S T D I M G D U O Z S
 D M R K N N A D L R U D
 W A A W E O L S Q I S T
 G R I C Z N P H P M P A

Regards VI

Portraits

1. Catherine Cesarsky, Présidente de l'Union Astronomique Internationale	2'22	B1,B2
2. Maxime Chattam, écrivain	2'04	B1,B2
3. Un pilote d'essais au Bourget	2'15	B1
4. Un chocolatier	2'05	B1,B2
5. Un jeune artisan verrier	2'23	A2
6. Pierre-Gilles de Gennes	1'30	B2

Portraits

1. Catherine Cesarsky, présidente de l'Union Astronomique Internationale

Transcription

L'exploration de l'univers est confiée pour 3 ans à Catherine Cesarsky. À 63 ans, elle est la première femme élue présidente de l'Union Astronomique Internationale.

Catherine Cesarsky - Présidente de l'Union Astronomique Internationale, directeur général de l'ESO (Organisation européenne pour la recherche astronomique) :

"Je suis très heureuse et très fière, évidemment, d'avoir été élue, tout simplement, femme ou pas. Parce qu'une élection, c'est autre chose qu'une nomination disons. Il a fallu que l'ensemble des astronomes du monde ait trouvé utile ou intéressant de m'avoir à cette place. Finalement, c'est un bon exemple pour toutes les autres femmes qui font de l'astronomie, et elles sont nombreuses."

Un long parcours pour en arriver là. Études à Buenos Aires où durant un cours de math LM, la révélation s'impose à elle.

Catherine Cesarsky - Présidente de l'Union Astronomique Internationale, directrice générale de l'ESO :

"Il y avait une leçon amusante où on apprenait que les étoiles s'assemblaient en galaxies ; les galaxies en amas de galaxies, et que les amas de galaxies à leur tour formaient des super amas, et je ne sais pas... Cette idée a vraiment beaucoup illuminé mon esprit. Et par la suite, j'ai fait des études de physique, et je me suis naturellement tournée vers l'astrophysique."

En 1974, après un doctorat à Harvard, Catherine Cesarsky rentre en France où elle prend rapidement la tête de la direction des sciences de la matière au CEA. Puis son dynamisme la propulse directeur général de l'ESO, l'organisme européen propriétaire des plus puissants télescopes du monde, construits dans la Cordillère des Andes. Un instrument qui lui permet de voyager à travers l'espace intellectuellement.

Catherine Cesarsky - Présidente de l'Union Astronomique Internationale, directrice générale de l'ESO :

"J'ai pas du tout envie d'être astronaute, et je trouve que grâce au télescope je plonge dans l'univers de la façon qui m'arrange, c'est-à-dire, en étant assise dans mon fauteuil."

Et les équipes de l'ESO qu'elle dirige accumulent les découvertes. Il y a deux semaines, c'était une galaxie extrêmement lointaine formée il y a 10 milliards d'années, lorsque l'univers était encore jeune. Surprise.

Catherine Cesarsky - Présidente de l'Union Astronomique Internationale, directrice générale de l'ESO :

"Les astronomes pensaient que... à cette époque il n'y avait pas encore de grosses galaxies comme la nôtre. Eh bien, non seulement, il y en a une, on a pu démontrer qu'elle ressemblait à la nôtre, excepté qu'elle a beaucoup plus d'activités, car en son centre il y a une très intense formation d'étoiles."

Et trois mois auparavant, une autre de ses équipes avait également réalisé une découverte formidable. Trois planètes comparables à Neptune, mais situées à l'extérieur du système solaire.

Portraits

1. Catherine Cesarsky, présidente de l'Union astronomique internationale

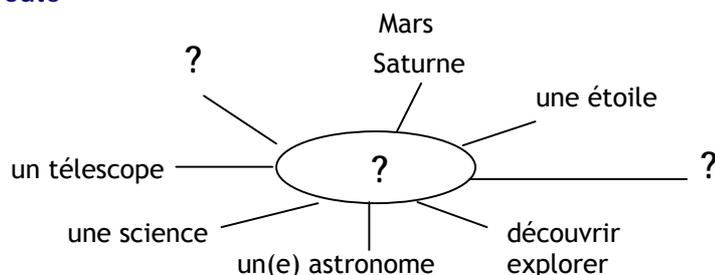
Fiche « enseignant »

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Repérer et restituer des informations. Jouer un personnages et répondre à des questions /poser des questions Présenter une personne. Chercher des informations sur Internet.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : repérer des informations visuelles ; poser des questions/ répondre à des questions . <i>(inter-) culturelles</i> : découvrir le parcours d'une astronome de renom. <i>(socio-) linguistique</i> : comprendre le lexique de l'astronomie.</p>	<p>Thèmes L'astronomie, le parcours de Catherine Cesarsky.</p> <p>Vocabulaire Un amas : <i>assemblage, accumulation de plusieurs choses.</i> Propulser : <i>(ici) être nommé à un poste sans avoir rien fait pour ça, sans l'avoir réclamé.</i></p> <p>Notes ESO signifie <i>Organisation européenne pour la recherche astronomique.</i> CEA signifie <i>Commissariat à l'énergie atomique pour en savoir plus consulter le site http://www.cea.fr</i> Maths LM est une <i>filière scolaire littéraire et scientifique.</i> La cordillère des Andes est une <i>longue chaîne de montagnes, la plus grande du globe, se trouvant tout le long de la côte occidentale de l'Amérique du Sud.</i></p>
--	--

Découpage en séquences

- (0'06 à 0'49) Présentation de Catherine Cesarsky.
- (0'50 à 1'54) La formation, le parcours et le travail de Catherine Cesarsky.
- (1'55 à 2'33) Les équipes scientifiques et leurs découvertes.

Mise en route



Reproduire le schéma ci-dessus au tableau.

Complétez ce schéma avec des mots que vous connaissez.

Mise en commun et explication des mots proposés par les apprenants au groupe.

Pistes de correction : au centre « Astronomie » et autour « Planète », « Galaxie », « Espace »...

Activité 1

B1, B2

Visionner les deux premières séquences du reportage.

Faites l'activité 1.

Demander aux apprenants de comparer leurs réponses et de les compléter éventuellement.

Mise en commun.

Corrections :

Âge : 63 ans

Fonction : présidente de l'Union astronomique internationale

Formation / diplôme : Maths LM puis études de physique et d'astrophysique et enfin doctorat à Harvard en 1974

Parcours professionnel : Directrice des sciences de la matière au CEA puis directrice générale de l'ESO

Instrument de travail favori : le télescope



Activité 2

B1, B2

Visionner l'intégralité du reportage.

Faites l'activité 2.

Au moment de la mise en commun / correction, vérifier la bonne compréhension des mots retrouvés en invitant les apprenants à les réutiliser à l'oral dans une phrase.

Corrections :

1. Univers ; 2. Solaire ; 3. Espace ; 4. Galaxie ; 5. Astronomie ; 6. Planète ; 7. Télescope ; 8. Étoile.

Activité 3

B1, B2

Visionner à nouveau l'intégralité du reportage.

Faites l'activité 3.

Mise en commun à l'oral. Distribuer enfin la transcription pour une vérification précise des justifications proposées par les apprenants.

Corrections :

	Vrai	Faux	?
1. C. Cesarsky est la première femme à présider l'ESO. <i>Elle n'est pas présidente mais directrice de l'ESO. On ne sait pas si une femme a déjà été à la tête de cette organisation.</i>			X
2. Elle est heureuse et fière d'avoir été nommée au poste qu'elle occupe. <i>Elle n'a pas été nommée mais élue à son poste actuel.</i>		X	
3. D'après C. Cesarsky, les femmes sont nombreuses à faire de l'astronomie. <i>« C'est un bon exemple..., et elles sont nombreuses »</i>	X		
4. Elle a eu la révélation de sa vocation pendant un cours de physique. <i>« Durant un cours de Maths LM, la révélation s'impose à elle. » Mais on ne sait pas s'il s'agit d'un cours de physique ou d'un autre cours.</i>			X
5. Les plus puissants télescopes du monde se trouvent dans les Andes. <i>« [...] des plus puissants télescopes du monde, construits dans la Cordillère des Andes. »</i>	X		
6. C. Cesarsky aurait voulu être astronaute pour voyager à travers l'espace. <i>« J'ai pas du tout envie d'être astronaute... assise dans mon fauteuil. »</i>		X	
7. Les équipes qu'elle dirige ont découvert une galaxie vieille de 10 millions d'années et trois nouvelles planètes à l'extérieur du système solaire. <i>La galaxie découverte est vieille de 10 milliards d'années.</i>		X	
8. La nouvelle galaxie découverte est en tous points semblable à la nôtre. <i>« [...] elle ressemblait à la nôtre, excepté qu'elle a beaucoup plus d'activité [...] »</i>		X	

Activité 4

B1, B2

Simuler une conférence de presse.

Former de petits groupes de trois ou quatre apprenants et les faire réfléchir aux questions qui pourraient être posées à Catherine Cesarsky. Les apprenants réutiliseront toutes les informations collectées dans les activités précédentes, concernant le parcours de C. Cesarsky aussi bien que les dernières découvertes de ces équipes.

Mise en commun en groupe-classe.

Les apprenants choisiront ensuite parmi eux qui interprétera le rôle de l'astronome. Elle pourra éventuellement être secondée par des membres de son équipe de recherche. Un médiateur sera

désigné pour organiser et faire respecter l'ordre et le temps de parole. Le reste de la classe jouera le rôle du parterre de journaliste.

Vous êtes journaliste pour le magazine X ou la chaîne de télévision Y. Posez vos questions à Catherine Cesarsky.

Pour aller plus loin

B1

- *Vous connaissez sur le bout des doigts le nom des planètes du système solaire. Testez-vous en jouant au pendu à l'adresse suivante.*

<http://www.pendu.learningtogether.net/solaire/>

- *Retrouvez le thème « Astronomie » dans un court-métrage intitulé « 00h17 », un film de Xavier Choudens.*

Un jeune homme met en scène un système solaire où chaque membre du groupe doit interpréter une planète. La fiche pédagogique est disponible sur le site du ministère des Affaires étrangères et européennes

www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129

Cliquez dans la rubrique « Nouveautés » ou « Arts » puis sur « Courts de récré ».

B1, B2

- *Présentez à la classe une autre femme ayant un parcours professionnel aussi impressionnant que celui de Catherine Cesarsky.*

- Pour découvrir les bases théoriques de l'astronomie : qu'est-ce qu'une étoile ? Un astéroïde ? Et bien d'autres choses...

<http://emilie.bodin.free.fr>

www.astronomes.com

B2

- « Pluton n'est plus une planète. » Écouter l'émission de Radio Prague et lisez l'article à l'adresse suivante et expliquer cette affirmation.

<http://www.radio.cz/fr/article/82529>

- Voir le reportage *La recherche de nouvelles énergies au CEA*, Regards VI, DVD 2.

Retrouver la fiche pédagogique sur les sites suivants :

www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129

www.leplaisirdapprendre.com

Fiche réalisée par Frédérique Treffandier, CAVILAM.

Portraits

1. Catherine Cesarsky, présidente de l'Union astronomique internationale

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Retrouvez dans le commentaire les informations demandées concernant C. Cesarsky.

Âge :

Fonction :

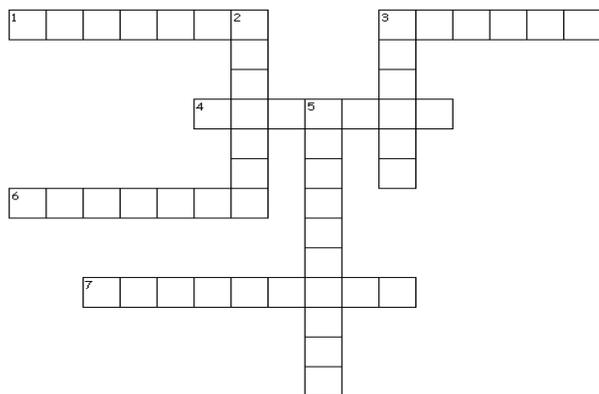
Formation/diplôme :

Parcours professionnel :

Instrument de travail favori :



Activité 2 - En vous aidant des définitions, inscrivez dans la grille les 8 mots liés à la profession de Catherine Cesarsky entendus dans le commentaire.



1. Cosmos.
2. Qui a rapport au soleil.
3. Étendue où se trouvent les astres.
4. Gigantesque ensemble d'étoiles qui tournent autour d'un centre commun.
5. Science traitant des corps célestes.
6. Gros corps céleste en orbite autour d'une étoile.
7. Instrument d'optique destiné à l'observation astronomique.
8. Astre qui brille de sa propre lumière.

Activité 3 - Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.

	Vrai	Faux	?
1. C. Cesarsky est la première femme à présider l'ESO. <i>Justification :</i>			
2. Elle est heureuse et fière d'avoir été nommée au poste qu'elle occupe. <i>Justification :</i>			
3. D'après C. Cesarsky, les femmes sont nombreuses à faire de l'astrologie. <i>Justification :</i>			
4. Elle a eu la révélation de sa vocation pendant un cours de physique. <i>Justification :</i>			
5. Les plus puissants télescopes du monde se trouvent dans les Andes. <i>Justification :</i>			
6. C. Cesarsky aurait voulu être astronaute pour voyager à travers l'espace. <i>Justification :</i>			
7. Les équipes qu'elle dirige ont découvert une galaxie vieille de 10 millions d'années et trois nouvelles planètes à l'extérieur du système solaire. <i>Justification :</i>			
8. La nouvelle galaxie découverte est en tous points semblable à la nôtre. <i>Justification :</i>			

2. Maxime Chattam, écrivain

Transcription

C'est un roi de l'ombre et du mystère. Maxime Chattam a l'allure décontractée et le visage paisible, mais ne vous y fiez pas. Derrière tout cela se cache un terrible maître de l'étrange et de la peur. Une passion née dans les carrières de la région parisienne, qu'il a fréquentées dans son enfance, avec ses copains.

Maxime Chattam - Romancier :

"On se baladait ; ça m'a... ça m'a donné mes premières idées d'histoires. Des histoires souterraines, des histoires à faire peur."

Alors, quand il se met à écrire, c'est pour raconter des histoires où l'on croise des tueurs en série, des psychopathes, des êtres qui manipulent les hommes et le monde. Et dans "Les Arcanes du chaos", son dernier roman, ce sont des ombres qui terrorisent et tuent.

Maxime Chattam - Romancier :

"C'est un livre qui raconte l'histoire d'une jeune femme et qui va raconter aussi l'Histoire, depuis la Seconde Guerre mondiale, jusqu'au 11 Septembre, en passant par l'assassinat de Kennedy, et qui essaye de voir ce qui se cache derrière tous ces grands éléments de l'Histoire du XX^e et XXI^e siècle."

En permanence, Maxime Chattam cherche les mondes souterrains, comme ces catacombes de Paris qu'il connaît par cœur et où il situe une scène cruciale de son nouveau roman, un symbole.

Maxime Chattam - Romancier :

"On y retrouve ce rapport, comme ça, à l'existence, à la mort. On y retrouve le rapport à l'histoire, et puis toute cette partie occulte, entre guillemets, de... de l'histoire, qui est sous Paris."

Sous Paris, derrière les événements, au-delà des livres d'histoire, le romancier cherche à percer les mystères de notre monde, la face cachée du miroir.

Maxime Chattam - Romancier :

"Qui dirige vraiment le monde derrière les politiciens ? Tous ces cercles d'influence qui existent... Pourquoi sont-ils là ? Qui fait quoi réellement ? Et je trouve que c'est amusant de mettre en rapport cet aspect très réaliste de notre... de notre monde, avec un côté romanesque qui s'intéresse à tout ce qui est sectes."

Grand amateur de cinéma américain, de films policiers et fantastiques, Maxime Chattam est désormais l'un des maîtres du suspense à la française. Son rêve : que ses héros se retrouvent un jour sur grand écran.

2. Maxime Chattam, écrivain

Fiche « enseignant »

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Prendre part à une conversation. Présenter un livre à l'oral. Rédiger un résumé. Réagir dans un « livre d'or » sur Internet.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : repérer des informations dans les deux canaux (sonore et visuel) d'un reportage, d'une interview ; comprendre l'essentiel d'un reportage ; émettre et vérifier des hypothèses ; donner son opinion ; justifier et exprimer ses goûts. <i>(inter-) culturelles</i> : découvrir un écrivain.</p>	<p>Thèmes Les romans à suspense, Maxime Chattam, les conspirations.</p> <p>Vocabulaire Un arcane : <i>un secret</i>. Une catacombe : <i>une cavité souterraine ayant servi de sépulture (de cimetière)</i>. Une carrière : <i>lieu d'où l'on extrait de la pierre, etc. à ciel ouvert. Ici : terrain vague, vide de constructions, en ville</i>. Entre guillemets : <i>soi-disant, prétendu</i>.</p> <p>Notes <i>Maxime Chattam est un jeune romancier français (né en 1976) qui participe au renouveau du thriller. « Les Arcanes du chaos » est son sixième roman. En 2007, il signe son septième roman.</i></p>
--	---

Mise en route

B1, B2

En petits groupes. *Pendant votre temps libre, vous aimez mieux lire un roman ou regarder un film ? Justifiez votre réponse.*

Quel style de roman ou de film préférez-vous ?

Mise en commun à l'oral. Expliciter le vocabulaire des différents types de livre et de film.

Pistes de correction :

Les romans historiques, les romans noirs, d'amour, d'espionnage, policiers, épistolaires, philosophiques...

Les films de science-fiction, d'aventures, d'horreur, de guerre, burlesques, d'action, les comédies romantiques...

Activité 1

B1, B2

Visionner le reportage sans le son, en prenant soin de ne pas montrer le titre du reportage.

À deux. *Faites l'activité 1. Décrivez la personne interviewée, et faites des hypothèses sur sa profession et sur le lieu du reportage. Relevez tous les éléments visuels qui vous permettent d'établir ces hypothèses.*

Mise en commun : les apprenants présentent leurs hypothèses.

Visionnez avec le son pour vérifier les hypothèses. Justifier avec ce qui est dit.

Corrections :

	informations données par l'image 	Hypothèses
Qui ?	jeune homme, mince, cheveux courts et bruns, yeux noirs, grain de beauté sur la joue droite.	

Sa profession	souterrains, carte des souterrains, araignée	Historien/Archéologue/ Aventurier
	extrait de film, titre « Les arcanes du chaos », objectif de vidéo projecteur	Réalisateur
	écran d'ordinateur, cahier, titre « Les arcanes du chaos »	Écrivain
Où ?	bus parisiens souterrains « Avenue des Anglais » ossements humains	Paris les Catacombes

Activité 2

B1, B2

Visionner le reportage avec le son.

Individuellement, faites l'activité 2. En écoutant attentivement le commentaire du reportage, complétez les phrases.

Correction au tableau, avec explication du vocabulaire.

Corrections : Voir la transcription.

Activité 3

B1, B2

Montrer le reportage.

Écoutez le reportage et notez les mots ou expressions qui qualifient Maxime Chattam.

Mise en commun.

Corrections :

« un roi de l'ombre et du mystère » ; « un terrible maître de l'étrange et de la peur » ; « le romancier » ; « l'un des maîtres du suspense à la française » ; « Grand amateur de cinéma américain, de films policiers et fantastiques ».

Activité 4

B1, B2

À deux. *Faites l'activité 4.*

Distribuer la transcription pour une vérification en petits groupes des mots trouvés.

Mise en commun en lisant les phrases de la transcription dont les mots sont issus.

Corrections :

1. paisible ; 2. allure ; 3. manipuler ; 4. psychopathe ; 5. héros ; 6. décontracté ; 7. écran ; 8. occulte.

Activité 5

B1, B2

D'après les informations données dans le reportage, imaginez l'histoire du dernier roman de Maxime Chattam « Les Arcanes du chaos ».

Après correction du professeur, les apprenants liront leur résumé à la classe.

Pour aller plus loin

B2

Écrire au tableau les questions suivantes, issues du reportage :

« Qui dirige vraiment le monde derrière les politiciens ? Tous ces cercles d'influence qui existent... Pourquoi sont-ils là ? Qui fait quoi réellement ? ».

Laisser quelques minutes aux apprenants pour y réfléchir. Organiser l'activité sous forme de discussion. Chaque apprenant exprimera son opinion par rapport aux questions soulevées par Maxime Chattam.

B1, B2

- *Présentez un livre que vous avez particulièrement apprécié.* Demander à chaque apprenant de donner des informations sur l'auteur, le type de livre, l'histoire et les raisons pour lesquelles il a aimé ce livre.

- *Allez sur le site <http://www.maximechattam.com> et partez à la découverte des œuvres de Maxime Chattam.*

Dans la rubrique « bibliographie » : consultez le résumé du roman «Les Arcanes du chaos », et comparez avec les résumés imaginés par la classe.

Après avoir lu le résumé de quelques romans, dites celui que vous auriez envie de lire, et expliquez pourquoi.

Dans la rubrique « Prenez la plume », vous pouvez envoyer un commentaire à Maxime Chattam.

- Voir les reportages *Un écrivain « privé »* et *Apprendre à aimer lire*, Regards V, DVD 2.

Retrouver les fiches pédagogiques sur les sites suivants :

www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129

www.leplaisirdapprendre.com

Fiche réalisée par Marjolaine Pierré, CAVILAM.

Portraits

2. Maxime Chattam, écrivain

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Complétez le tableau.

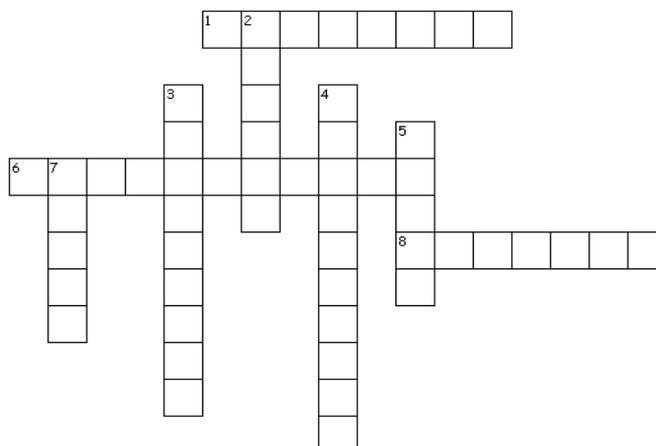
	informations données par l'image 	Hypothèses
Qui ?		X
Sa profession		
Où ?		

Activité 2 - Complétez les extraits suivants, issus du reportage.

1. Une dans les carrières de la, qu'il a dans son, avec ses
2. Et dans "Les Arcanes du chaos", son, ce sont des qui et
3. En, Maxime Chattam cherche les, comme ces de Paris qu'il et où il situe une de son nouveau roman, un
4. Sous Paris, derrière les, au-delà des, le romancier cherche à les de notre monde, la du
5. Et je trouve que c'est de mettre cet très de notre... de notre monde, avec un côté qui s'intéresse à tout ce qui est

Activité 4 - Grâce aux définitions suivantes, retrouvez les 8 mots issus du reportage.

1. Qui est calme et tranquille.
2. L'apparence d'une personne.
3. Influencer quelqu'un pour le faire agir ou penser comme on le veut.
4. Personne atteinte d'une maladie mentale.
5. Personnage principal d'un film ou d'un livre.
6. Être à l'aise, détendu.
7. Surface sur laquelle on projette un film.
8. Qui est mystérieux.



3. Un pilote d'essais au Bourget

Transcription

Au Bourget, on en voit, des drôles de trucs. Par exemple, ce « Tiltorotor » dont on ne saurait dire s'il s'agit d'un avion ou d'un hélicoptère. Ce qui est certain, c'est que pour le maîtriser, il faut un pilote exceptionnel. D'ailleurs, tous les pilotes qui viennent ici faire cracher les tripes à leur machine sont exceptionnels. Parmi ces pilotes d'essais et de démonstrations, il est un homme de légende : Éric Gérard. Celui qui dompte tous les jours, durant 6 minutes, le Rafale de Dassault.

Éric Gérard - Pilote d'essais de Dassault :

"Ça, c'est le pantalon anti-G, c'est pour pouvoir supporter le facteur de charge insoutenable de la présentation en vol.

Le journaliste :

- Combien de G ?

Éric Gérard - Pilote d'essais de Dassault :

- Ben 9."

9 G, le corps du pilote pèse alors plus de 800 kg. 5 min avant de grimper dans son cockpit, Éric est calme, presque de la routine.

Éric Gérard - Pilote d'essais de Dassault :

"C'est toujours un peu pareil, quelque part. On essaye, on bouge, et puis une fois qu'on a trouvé un scénario qui plaît, on essaye de plus trop le toucher et de l'adapter au terrain."

Allez ! C'est l'heure d'aller plaire au client en démontrant les capacités maximum de la machine, tout en garantissant la sécurité absolue des spectateurs.

Le journaliste :

"- Et à quoi on pense, là ?

Éric Gérard - Pilote d'essais de Dassault :

- On pense à rien oublier. À bien s'attacher."

L'homme est maintenant seul avec les 13 tonnes du Rafale. En 6 minutes, il va brûler 2 tonnes de kérosène. Ce père de famille de 51 ans est depuis 1991 chez Dassault, c'est son dernier salon du Bourget. Ancien pilote de l'aéronavale, il a notamment mis au point le Rafale version marine, pour le porte-avions Charles-de-Gaulle. Ici, en démonstration, les rivalités sont exacerbées.

Le journaliste :

"- Quand vous voyez vos collègues, par exemple le Mig 29 voler, vous pensez quoi ?

Éric Gérard - Pilote d'essais de Dassault :

- Je pense que j'aimerais bien faire ce qu'il fait, parce que sur le plan pilotage pur, ça doit être certainement très marrant à faire, donc sur le point pilot', c'est certainement enthousiasmant. Sur le plan opérationnel, je me demande quel est l'intérêt, et ensuite on sait quand même que les... ce genre de clowneries qui sont faites dans les... pendant les démonstrations par les Russes, sont pas autorisées sur les avions qui sont vendus, alors... On se demande un peu l'intérêt, alors que chez nous, tout ce que le Rafale fait là, n'importe qui sait le faire."

Fin de démo. Un litre de sueur plus tard.

Le journaliste :

"- Vous êtes content ?

Éric Gérard - Pilote d'essais de Dassault :

- Oui, je suis content.

Le journaliste :

- Quand vous faites ça, c'est du boulot ou c'est... ?

Éric Gérard - Pilote d'essais de Dassault :

- Non, c'est du plaisir. Mais vous le dites pas à mon patron, sinon après... il va plus vouloir me payer."

3. Un pilote d'essais au Bourget

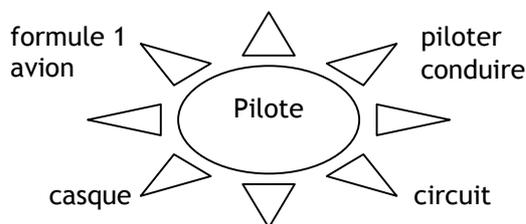
<p>Niveaux B1.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Prendre part à une discussion. Présenter un avion à l'oral. Réaliser un message publicitaire.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : repérer des informations visuelles et sonores ; comprendre l'essentiel d'un reportage ; défendre son point de vue. <i>(inter-) culturelles</i> : mieux connaître le métier de pilote à l'aéroport du Bourget. <i>(socio-) linguistiques</i> : repérer des termes lexicaux relatifs à « pilote » ; s'entraîner à la dérivation lexicale.</p>	<p>Thèmes Le métier de pilote.</p> <p>Vocabulaire « Faire cracher les tripes à une machine » : <i>pousser une machine au maximum de ses capacités.</i> Dompter : <i>maîtriser.</i> G : <i>unité d'accélération.</i> Le kérosène : <i>le carburant utilisé dans l'aviation.</i> L'aéronavale : <i>ensemble des forces aériennes de la marine militaire.</i> Exacerber : <i>très énerver.</i> Marrant : <i>familier, amusant.</i></p> <p>Notes Le Bourget est un aéroport situé à 13 km au nord-est de Paris, où se déroule tous les 2 ans au mois de juin, le Salon international de l'aéronautique et de l'espace. Dassault est le nom d'un constructeur aéronautique basé en France qui construit surtout des avions militaires.</p>
--	--

Mise en route

Dessiner un soleil au tableau. Écrire le mot « pilote » au milieu.

En petits groupes. À quoi vous fait penser le mot « pilote » ? Classez les mots par thème autour du soleil.

Exemple :



Mise en commun au tableau.

Activité 1

B1

Visionner l'ensemble du reportage sans le son.

À deux, faites l'activité 1.

Mise en commun.

Visionner le reportage avec le son.

Soyez attentif au commentaire du reportage et complétez la fiche de renseignements du pilote.

Mise en commun.

Corrections :

Nom : Gérard.

Prénom : Éric.

Âge : 51 ans.

Description physique : grand, dégarni, cheveux courts et châains, yeux marron, barbu.

Caractère : calme, heureux (il prend du plaisir dans son travail).

Situation de famille : père de famille.
 Emploi : pilote d'essais chez Dassault depuis 1991.
 Tenue de travail : combinaison beige, pantalon anti-G, veste verte, chaussures noires montantes, casque, gants.

Activité 2

B1

Visionner le reportage avec le son.

À deux, faites l'activité 2.

Mise en commun.

Corrections :

1	Tiltrotor	Gris et Rouge avec deux hélices
2	x	Blanc
3	Rafale	Gris - poids : 13 tonnes - consommation : 2 tonnes de kérosène - accélération : 9G.
4	Mig 29	Rouge dessus avec une étoile et bleu dessous

Faites des recherches complémentaires sur Internet ou dans une médiathèque et présentez un des trois avions du reportage (le Mig29, le Rafale ou le Tiltrotor).

Activité 3

B1

À deux, faites l'activité 3 a.

Mise en commun avec explication du vocabulaire si nécessaire.

Visionner le reportage avec le son.

À deux, faites l'activité 3 b.

Mise en commun.

Corrections :

							
novia	⇒ avion	x	x	pocktic	⇒ cockpit	x	x
glecodéla	⇒ décollage	x		chilotépère	⇒ hélicoptère		x
lietop	⇒ pilote	x	x	elai	⇒ aile	x	
éliche	⇒ hélice	x		olv	⇒ vol	x	x

Activité 4

B1

Composer des groupes de trois ou quatre étudiants. Lire l'extrait suivant à la classe :

« Le journaliste :

- Quand vous faites ça, c'est du boulot ou c'est... ?

Éric Gérard - pilote d'essais de Dassault :

- Non, c'est du plaisir. Mais vous le dites pas à mon patron, sinon après... il va plus vouloir me payer." »

Qu'en pensez-vous ? Est-il incompatible de travailler et de prendre du plaisir ? Justifiez votre point de vue en illustrant par des exemples.

Mise en commun.

Pour aller plus loin

B1

- Imaginez une publicité radiophonique pour le Salon international de l'aéronautique et de l'espace du Bourget.
- Voir les reportages *Usine d'assemblage de l'Airbus A380* et *Les pilotes de montagne*, Regards V, DVD 2.

Voir aussi *Fabriquer son avion*, *L'avion « vert »*, *Pilote de voltige* et *Une classe de l'air*, Regards VI, DVD 2.

Retrouver les fiches pédagogiques sur les sites suivants :

www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129

www.leplaisirdapprendre.com

Fiche réalisée par Marjolaine Pierré, CAVILAM.



Portraits

3. Un pilote d'essais au Bourget

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Relevez toutes les informations concernant le pilote du reportage.



- Nom :
- Prénom :
- Âge :
- Situation de famille :
- Description physique :
- Caractère :
- Emploi :
- Tenue de travail :

Activité 2 - Donnez le nom (quand c'est possible) et la description de chaque avion.

	Nom	Description
1		
2		
3		
4		

Activité 3 - a) Remettez les lettres dans l'ordre pour former les 10 mots en rapport avec le sujet du reportage.

b) Dites si vous avez vu ou entendu ces mots.

novia ⇒			pocktic ⇒		
glecodéla ⇒			chilotépère ⇒		
lietop ⇒			elai ⇒		
éliche ⇒			olv ⇒		

4. Un chocolatier

Caffet... Pascal Caffet, l'une des meilleures gâchettes de la ganache !

Pascal Caffet - Pâtissier, chocolatier et glacier :

"À 16 ans, quand j'ai commencé le métier, j'ai toujours voulu être meilleur ouvrier de France, donc..."

Donc il y est parvenu. Il a tout gagné, même le titre de champion du monde des pâtisseries, chocolatiers, glaciers. Pour autant, devant son armada d'apprentis, Monsieur n'hésite pas à mettre la main à la pâte.

Pascal Caffet - Pâtissier, chocolatier et glacier :

"Des fois, ils ont l'impression que je sais pas faire le travail. Donc je leur rappelle de temps en temps, je viens leur montrer que j'ai jamais oublié quoi."

Une des spécialités de Pascal Caffet, les sculptures en chocolat. Imiter l'ébène avec du cacao, du grand art. Grand classique des fêtes : les bûches, qui semblent ici tout droit sorties d'un dessin animé. Et si dans l'atelier de drôles de tagueurs s'activent, c'est parce que la maison propose aussi des sapins en chocolat.

Le journaliste :

"- Elle est bonne à manger, cette peinture ?

Alexandre Gyé-Jacquot - Chef de production :

- Oui, c'est excellent. C'est du beurre de cacao fondu, en fait, et qu'est coloré dans... avec des colorants alimentaires.

Le journaliste :

- Aucun risque donc pour la santé ?

Alexandre Gyé-Jacquot - Chef de production :

- Ah non. Que les crises de foie."

Trente ans de cuisson et au moins autant de bosses !

C'est dans les vieilles marmites qu'on fait ici les meilleures pralines. Ce torrificateur les confectionne depuis 50 ans. C'est aussi ça, le secret de Pascal Caffet : alterner entre innovations et respect des techniques anciennes. Un métier de passionnés qui chaque jour goûtent leur plaisir et aiment le faire partager.

Pascal Caffet - Pâtissier, chocolatier et glacier :

"On remarque la provenance de l'amande et on arrive à avoir des... J'en ai des frissons, vous voyez, d'en parler."

Les marmites de chocolat, Terry est tombé dedans quand il était tout petit. Il suit les traces de son père et de son grand-père. Pas question pour autant, de parler déjà de relève, pour l'instant, c'est plutôt "Terry et la Chocolaterie".

Terry Caffet -Fils de Pascal :

"- Coucou, maman. Je t'amène ça pour le vendre.

Mme Caffet - Femme de Pascal :

- Merci."

4. Un chocolatier

<p>Niveaux B1, B2.</p> <p>Public Adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Réaliser une interview. Présenter une recette.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : comprendre globalement puis en détail un reportage ; identifier les idées principales d'un reportage ; s'exprimer en continu. <i>(inter-) culturels</i> : découvrir le métier de chocolatier. <i>(socio-) linguistiques</i> : définir des mots ; enrichir son lexique dans le domaine de la cuisine.</p>	<p>Thèmes Les métiers de bouche, la cuisine.</p> <p>Vocabulaire Être une excellente, bonne gâchette : <i>ici : être un spécialiste</i> La ganache : <i>un mélange de crème fraîche et de chocolat.</i> Une armada : <i>une armée, une grande quantité.</i> Mettre la main à la pâte (expression) : <i>participer</i> L'ébène : <i>le bois noir de l'ébénier.</i> Un tagueur : <i>qui fait des tags, des graffitis.</i> Un torréfacteur : <i>un appareil qui sert à griller le café, le cacao.</i></p> <p>Notes Le titre de Meilleur Ouvrier de France (souvent abrégé en M.O.F.) <i>est décerné en France par catégorie de métiers dans une compétition organisée par des professionnels. Dans cette épreuve spécifique, l'ouvrier dispose d'un temps donné et d'ingrédients précis pour réaliser un chef d'œuvre. Ce titre de prestige est aussi reconnu par les professionnels que par le grand public.</i></p>
---	--

Mise en route

En petits groupes. *Expliquez en quoi consistent les métiers suivants : pâtissier, chocolatier, glacier et confiseur.*

Mise en commun à l'oral.

Montrer le reportage une première fois.

Quelle est la profession de Pascal Caffet ?

Écrire au tableau la profession de Pascal Caffet sur propositions des apprenants.

Activité 1

Montrer le reportage, plusieurs fois si nécessaire.

B1 À deux. B2 Individuellement. *Faites l'activité 1.*

Mise en commun et correction à l'écrit au tableau.

Corrections :



Nom : Caffet

Prénom : Pascal

Profession : pâtissier, chocolatier, glacier.

Titres : Meilleur ouvrier de France.

Champion du monde des pâtisseries, chocolatiers, glaciers.

Début dans la profession : 16 ans.

Spécialité : les sculptures en chocolat.

Secret : alterner entre innovations et respect des techniques anciennes.

Activité 2

B1 Utilisation d'un dictionnaire possible. B2 Sans dictionnaire. *Faites l'activité 2.*

Inviter les apprenants à comparer leurs réponses avec celles de leurs voisin(e)s.

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Corrections :

1. Une amande = b. Graine croquante, douce ou amère, pointue à l'extrémité portant le germe du fruit.
2. Une bûche = e. Dessert de Noël réalisé à base de crème au beurre parfumée et orné de décorations.
3. Le cacao = d. Poudre d'une amande particulière entrant dans la composition du chocolat.
4. Un colorant alimentaire = a. Produit ajouté aux produits alimentaires de base pour en modifier la couleur.
5. La ganache = f. Mélange de crème fraîche et de chocolat.
6. Une praline = c. Bonbon constitué par une amande enveloppée de sucre caramélisé.

Activité 3

Avant de lancer l'activité, vérifier que les phrases proposées sont bien comprises de tous. Montrer le reportage.

B1 À deux. B2 Individuellement. *Faites l'activité 3.*

Faire une première mise en commun à l'oral puis distribuez la transcription pour une vérification des réponses données par les apprenants.

Corrections :

	Vrai	Faux	?
1. Être meilleur ouvrier de France a toujours été le but de Pascal Caffet.	x		
2. Pascal Caffet a de nombreux apprentis qui travaillent à sa place.		x	
3. Pascal Caffet propose uniquement des pâtisseries traditionnelles.		x	
4. Les colorants utilisés pour le sapin de Noël sont fabriqués par le chocolatier.			x
5. Pascal Caffet a une autre passion : la sculpture en cacao.	x		
6. La praline est une nouvelle confiserie inventée par Pascal Caffet.		x	
7. Le père de Pascal Caffet était lui aussi chocolatier.	x		
8. Le fils de Pascal Caffet prendra la suite de son père.			x

Activité 4

B1, B2 Constituer des groupes de deux : l'un des apprenants est journaliste, l'autre est Pascal Caffet.

À deux. *Vous êtes journaliste pour le magazine « Saveurs de France » et vous avez l'occasion d'interviewer Pascal Caffet. Vous lui posez des questions sur son parcours professionnel et son travail.*

Circuler dans les groupes pour apporter aide et correction.

Mise en commun : chaque groupe présente son interview devant la classe, sans lire son travail.

Pour aller plus loin

B1 Allez sur le site <http://www.marmiton.org> Sélectionnez une recette et présentez-la à la classe. Mise en commun : chaque apprenant présente sa recette à l'oral.

B2 Allez sur le site <http://www.meilleursouvriersdefrance.info> Visitez les différentes rubriques puis rédiger un article pour présenter ce concours.

Ramasser les écrits pour une correction personnalisée.

B1, B2 Retrouvez le métier de chocolatier sur <http://www.apprendre.tv>, Métiers traditionnels : Mains et merveilles > Bouche et arts de la table > Chocolatier (Jean-Paul Hévin).

Des fiches pédagogiques correspondantes peuvent être téléchargées sur

<http://www.enseigner.tv> > Mains et Merveilles > Gastronomie, cuisine > Chocolatier (J.-P. Hévin).

Voir le clip-chanson *La femme chocolat* d'Olivia Ruiz, DVD Paroles de clips n°10, Victoires de la musique 2006.

Retrouver la fiche pédagogique sur les sites suivants :

www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129

www.leplaisirdapprendre.com

Fiche réalisée par Murielle Bidault, Cavilam.

Portraits

4. Un chocolatier

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Complétez la fiche d'identité de la personne présentée dans le reportage.

	Nom :
	Prénom :
	Profession :
	Titre :
	Début dans la profession :
	Spécialité :
	Secret :

Activité 2 - Associez chaque mot à sa définition.

- | | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| 1. Une amande | • | • | a. Produit ajouté aux produits alimentaires de base pour en modifier la couleur |
| 2. Une bûche | • | • | b. Graine croquante, douce ou amère, pointue à l'extrémité portant le germe du fruit. |
| 3. Le cacao | • | • | c. Bonbon constitué par une amande enveloppée de sucre caramélisé. |
| 4. Un colorant alimentaire | • | • | d. Poudre d'une amande particulière entrant dans la composition du chocolat. |
| 5. La ganache | • | • | e. Dessert de Noël réalisé à base de crème au beurre parfumée et orné de décorations. |
| 6. Une praline | • | • | f. Mélange de crème fraîche et de chocolat. |

Activité 3 - Dites si les phrases suivantes sont vraies, fausses ou si l'information n'est pas donnée dans le reportage (?).

	Vrai	Faux	?
1. Être meilleur ouvrier de France a toujours été le but de Pascal Caffet.			
2. Pascal Caffet a de nombreux apprentis qui travaillent à sa place.			
3. Pascal Caffet propose uniquement des pâtisseries traditionnelles.			
4. Les colorants utilisés pour le sapin de Noël sont fabriqués par le chocolatier.			
5. Pascal Caffet a une autre passion : la sculpture en cacao.			
6. La praline est une nouvelle confiserie inventée par Pascal Caffet.			
7. Le père de Pascal Caffet était lui aussi chocolatier.			
8. Le fils de Pascal Caffet prendra la suite de son père.			

5. Un jeune artisan verrier

Un soleil dont les rayons sont en verre soufflé. Une œuvre contemporaine tout droit sortie de l'imagination d'un jeune artisan verrier. Vincent Breed, 35 ans, veut ouvrir de nouveaux horizons à son métier. Dans le fourneau, la température atteint 1 400 degrés. C'est à cette condition que le verre se laisse dompter. Pour devenir maître souffleur, il faut des années d'expérience.

Vincent Breed - Créateur verrier :

"Avant 10 ans, on subit plus la matière, et à partir de 10 ans, on arrive à manipuler, à orienter le verre un peu dans le sens où on veut l'amener."

Lui a déjà 15 ans de métier. Dans son atelier, il forme un apprenti et emploie un autre jeune verrier.

Thomas Segaud - Assistant souffleur :

"Un bon souffleur, il faut d'abord être passionné par la matière, on lui donne quand même un côté assez humain, on travaille pas la matière brute, on joue avec."

Résultat : une production artisanale de verres à pied, de luminaires et d'objets de décoration. La spécialité de l'atelier, ce sont ces porte-bagues, vendus 30 euros pièce. Ils partent comme des petits pains, mais l'ambition de Vincent Breed, c'est de vendre ses œuvres d'art. Pour l'instant, il a encore du mal. C'est peut-être à cause du prix.

Vincent Breed - Créateur verrier :

"Alors une pièce comme ça, ça vaut 30 000 euros. Mais il n'y en a qu'une."

Artiste contemporain ou artisan traditionnel, les gestes sont les mêmes qu'il y a 2 000 ans. Mais les métiers du verre sont en pleine ébullition. Les jeunes créateurs leur apportent un nouveau souffle.

5. Un jeune artisan verrier

<p>Niveaux A2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Créer une publicité. Faire des recherches précises sur Internet. Présenter un métier d'art à l'oral.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : comprendre l'essentiel d'un reportage ; repérer des informations visuelles et sonores ; décrire une personne ; écrire un texte publicitaire. <i>(inter-) culturelles</i> : mieux connaître la profession d'artisan verrier.</p>	<p>Thèmes La profession d'artisan verrier.</p> <p>Vocabulaire « Ouvrir de nouveaux horizons » : <i>ouvrir de nouvelles perspectives.</i> Un fourneau : <i>une sorte de four.</i> Dompter : <i>ici manipuler.</i> « Partir comme des petits pains » : <i>très bien se vendre.</i> « Avoir du mal » : <i>avoir des difficultés.</i> « Apporter un nouveau souffle » : <i>apporter un nouvel enthousiasme.</i></p> <p>Notes Vincent Breed <i>travaille à Lyon. Son atelier et sa boutique s'appelle « Le cercle verre ». Pour en savoir plus : http://www.cercleverre.com</i></p>
---	--

Mise en route

A2

À deux, trouvez le maximum d'objets fabriqués en verre.

Mise en commun.

Activité 1

A2

Lire les items de l'activité 1 avec la classe et expliquer le vocabulaire si nécessaire. Visionner l'ensemble du reportage sans le son.

À deux, faites l'activité 1.

Mise en commun.

Corrections :

	Vrai	Faux
1. On voit un arrosoir.	X	
2. Le reportage a été filmé la nuit.		X
3. Une personne porte des lunettes de vue.	X	
4. Dans le fourneau, on tourne la tige de fer de gauche à droite.	X	
5. Quand on souffle le verre, il faut porter des gants.		X
6. Il y a deux verres à pied verts.		X
7. Il n'y a pas de luminaire blanc.		X

Activité 2

A2

Visionner l'ensemble du reportage avec le son.

À deux, faites l'activité 2.

Mise en commun en petits groupes. Reporter les réponses au tableau.

À l'oral, individuellement.

Présentez ces trois personnes en faisant des phrases.

Corrections :



Fonction dans l'atelier	Vincent Breed jeune artisan verrier	L'assistant	L'apprenti
Description physique et vestimentaire	- (35 ans) - yeux bleus - cheveux rasés/très courts - grains de beauté sous l'œil droit et à droite sur le menton - jean - t-shirt noir - chaussures de sport	- cheveux longs et bruns - lunettes de soleil - boucle d'oreille - bracelet en cuir noir - pantacourt vert - t-shirt noir - chaussures de sport	- cheveux courts châtain - yeux marrons - jean - t-shirt blanc

Activité 3

A2

Visionner l'ensemble du reportage avec le son.

À deux, faites l'activité 3.

Mise en commun.

Corrections :



35 ans : l'âge de Vincent Breed.



1400 degrés : température dans le fourneau.



10 ans : temps nécessaire pour maîtriser le verre.



30 euros : prix des porte-bagues.



30000 euros : prix du « soleil » en verre soufflé.

Activité 4

A2

Vincent Breed a quelques difficultés pour vendre ses œuvres d'art. À deux, aidez-le en écrivant un prospectus pour faire la promotion de ses créations.

Pour aller plus loin

A2

• Allez sur le site : <http://www.cercleverre.com>

Dans la rubrique « Présentation », regardez les différentes récompenses que Vincent Breed a reçues.

Dans la rubrique « Créations », retrouvez le nom exact des œuvres présentées dans le reportage. Découvrez également toutes ses autres créations.

- Faites des recherches sur un métier d'art et présentez-le à la classe.
- Voir le reportage *Exposition Lalique à Clermont-Ferrand*, Regards V, DVD 1.
Retrouver la fiche pédagogique sur les sites suivants :
www.diplomatie.gouv.fr/fr/audiovisuel-educatif_12129
www.leplaisirdapprendre.com

Fiche réalisée par Marjolaine Pierré, CAVILAM.

Portraits

5. Un jeune artisan verrier

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Observez attentivement le reportage et dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
1. On voit un arrosoir.		
2. Le reportage a été filmé la nuit.		
3. Une personne porte des lunettes de vue.		
4. Dans le fourneau, on tourne la tige de fer de gauche à droite.		
5. Quand on souffle le verre, il faut porter des gants.		
6. Il y a deux verres à pied verts.		
7. Il n'y a pas de luminaire blanc.		

Activité 2 - Relevez pour ces trois personnes toutes les informations vues et entendues dans le reportage.



Fonction dans l'atelier			
Description physique et vestimentaire			

Activité 3 - Reliez les images aux informations correspondantes.

	Informations entendues	Thèmes
	• 1400 • degrés :	• âge de Vincent Breed
	• 10 • ans :	• prix des porte-bagues
	• 35 • euros :	• temps nécessaire pour maîtriser le verre
	• 30 000 • ans :	• température dans le fourneau
	• 30 • euros :	• prix du « soleil » en verre soufflé

6. Pierre-Gilles de Gennes

C'était en 1991. Pierre-Gilles de Gennes recevait le prix Nobel de Physique. La plus haute distinction scientifique pour couronner 30 années de recherche, tous azimuts. Pierre-Gilles de Gennes, chercheur hors norme, touche-à-tout de génie, avec une méthode de travail bien à lui. Dans ses laboratoires, il mélangeait les disciplines, la théorie et la pratique.

Pierre-Gilles de Gennes :

"On a dit à tort que j'étais un inventeur de colles. Tout ce que je suis, c'est quelqu'un qui essaye de comprendre comment elles marchent, et de ce fait, de dire aux chercheurs : "Voilà dans quelle direction on va pouvoir gagner un peu."

Résultat : des découvertes et des applications en pagaille sur les polymères et les plastiques, sur les cristaux liquides, des calculatrices aux écrans plats, sur les résines et super glus, pour coller ce qui était réputé incollable.

Pierre-Gilles de Gennes :

"La force que je vais avoir, c'est kT sur $D3$. Extraordinairement simple."

Et puis, il y a l'homme public. Pierre-Gilles de Gennes aimait la science passionnément et voulait partager cette passion. Dans les amphis, au tableau, le professeur captivait ses étudiants et voulait leur donner le goût de la science, quitte à remettre en cause notre système éducatif, et à prendre son bâton de pèlerin...

Pierre-Gilles de Gennes :

"J'ai un programme de 2, 3 mois en ce moment qui va m'occuper entièrement, pour aller parler dans les lycées, raconter aux jeunes le style de questions qu'on se pose et le style de vie que l'on a, et faire tomber tout un tas d'idées fausses qui existent autour de nous."

Pierre-Gilles de Gennes ou la passion de l'éclectisme. Le grand chercheur est mort vendredi, à 74 ans.

6. Pierre-Gilles de Gennes

<p>Niveau B2.</p> <p>Public Grands adolescents, adultes.</p> <p>Tâches Présenter un savant. Analyser un commentaire.</p> <p>Compétences <i>communicatives</i> : compléter un CV ; comprendre des sentiments ; prendre position sur un sujet. <i>(socio-) culturelle</i> : mieux connaître le prix Nobel. <i>(socio-) linguistique</i> : comprendre des expressions.</p> <p>Thèmes Les prix Nobel, Pierre-Gilles de Gennes.</p>	<p>Vocabulaire Tous azimuts : <i>dans toutes les directions, ici dans différentes spécialités.</i> Un touche-à-tout : <i>une personne qui s'intéresse et intervient dans différents domaines, en général négatif mais ici de génie.</i> En pagaille : <i>en grande quantité.</i> Un polymère : <i>composé chimique issu de l'union de plusieurs molécules pour former une grosse molécule.</i> Un plastique : <i>ici, matière constituée de macromolécules (polymères) qui peut être moulée.</i> Les cristaux liquides : <i>substance dont les molécules peuvent être orientées sous l'effet d'un champ magnétique.</i> Une résine : <i>composé naturel ou synthétique utilisé pour fabriquer des matières plastiques et des peintures.</i> Un amphi : <i>un amphithéâtre.</i> «Prendre son bâton de pèlerin » : <i>s'engager avec conviction pour une mission ici enseigner, vulgariser, faire passer un message.</i> L'éclectisme : <i>état d'esprit d'une personne qui choisit ce qui lui paraît bon dans diverses opinions ou activités.</i></p>
---	---

Découpage en séquences

1. (0'06 à 0'20) Présentation de Pierre Gilles de Gennes.
2. (0'20 à 0'48) Le travail de chercheur de Pierre-Gilles de Gennes.
3. (0'48 à 1'34) Pierre-Gilles de Gennes : passeur de savoir et de passion.

Mise en route

B1, B2

En petits groupes.

Qu'est-ce que le prix Nobel ? Quels sont les différents prix Nobel ?

Citez 3 ou 4 personnes qui ont obtenu un prix Nobel. Dites pourquoi ils l'ont obtenu.

Mise en commun à l'oral.

Activité 1

B1, B2

Visionner l'ensemble du document avec le son.

Faites l'activité 1.

Mise en commun à l'oral.

Corrections :

Nom : De Gennes.

Prénom : Pierre-Gilles.

Nationalité : français.

Âge : 74 ans, mort dernièrement.

Profession : chercheur et professeur.

Années de recherche : 30 ans de recherche.

Centres d'intérêts : les colles, la recherche scientifique, la science.
Récompense : a obtenu le prix Noble de Physique en 1991.

Activité 2

B1, B2

Visionner la séquence 3 sans le son.

Fixez votre attention sur les expressions des visages.

Quelle est l'attitude des jeunes face à Pierre-Gilles de Gennes ? Quels sentiments expriment-ils ?

Quels sont les sentiments visibles de Pierre-Gilles de Gennes ?

Mise en commun à l'oral.

B1, B2

Visionner la séquence 3 avec le son.

Quel verbe est utilisé pour définir l'attitude des jeunes ?

Quels mots dans le commentaire montrent les sentiments exprimés par Pierre-Gilles de Gennes vis à vis de la science ?

Quel rôle veut jouer Pierre-Gilles de Gennes auprès des jeunes ?

Activité 3

B1, B2

Visionner la séquence 2 du reportage.

Faites l'activité 3.

Comparez vos réponses à celles de votre voisin.

Mise en commun à l'oral. Visionner à nouveau cette partie du reportage pour corriger.

Corrections :

1. Parce qu'il mélange les disciplines. Il mélange aussi la théorie et la pratique.
2. Un inventeur de colle.
3. Non, car il pense qu'il se contente de comprendre comment marchent les colles et comment on peut les améliorer.
4. Dans le reportage, on dit qu'il a fait des découvertes sur les polymères, les plastiques, les cristaux liquides, les résines, les super glus.
5. Les applications citées sont les calculatrices et les écrans plats.
6. Comprendre comment marchent les colles.

Activité 4

B1, B2

Faites l'activité 4.

Mise en commun à l'oral. Montrer l'ensemble du reportage pour vérifier les réponses.

À deux, donnez des exemples d'utilisation de 2 ou 3 de ces expressions.

Mise en commun à l'oral.

Que pense le journaliste de Pierre-Gilles de Gennes ?

Corrections :

Pour couronner 30 années de recherche : en 1991, Pierre-Gilles de Gennes a déjà 30 ans de recherche et de nombreuses découvertes, le prix Nobel est une récompense importante qui sanctionne ces 30 années de recherche.

Chercheur hors norme : c'est un chercheur plus brillant que les autres chercheurs en général, il est différent d'un chercheur type.

Touche à tout de génie : il s'intéresse à beaucoup de spécialités et cherche des applications dans différents domaines.

La passion de l'éclectisme : Pierre-Gilles de Gennes voit le côté positif des choses et veut partager, transmettre sa passion pour son métier de chercheur et pour les sciences, quelque soit le domaine de recherche.

Le grand chercheur : un illustre chercheur, un chercheur extraordinaire, admirable.

Activité 5

B1, B2

Écrivez un article de journal pour présenter Pierre-Gilles de Gennes. Précisez s'il s'agit d'un journal local, d'un journal d'étudiants ou d'un magazine scientifique.

Pour aller plus loin

B1, B2

- En petits groupes. Lisez le texte sur « la volonté d'Alfred Nobel ». Que pensez-vous de cet homme ? Connaissez-vous d'autres personnes qui lèguent leur fortune tout ou en partie pour l'humanité ?

Que pensez-vous des dernières attributions du prix Nobel de la paix ?

La volonté d'Alfred Nobel (www.nobelpreis.org)

"Tout le reste de la fortune réalisable que je laisserai en mourant sera employé de la manière suivante : le capital placé en valeurs mobilières sûres par mes exécuteurs testamentaires constituera un fonds dont les revenus seront distribués chaque année à titre de récompense aux personnes qui, au cours de l'année écoulée, auront rendu à l'humanité les plus grands services. Ces revenus seront divisés en cinq parties égales. La première sera distribuée à l'auteur de la découverte ou de l'invention la plus importante dans le domaine de la physique; la seconde à l'auteur de la découverte ou de l'invention la plus importante en chimie; la troisième à l'auteur de la découverte la plus importante en physiologie ou en médecine; la quatrième à l'auteur de l'ouvrage littéraire le plus remarquable d'inspiration idéaliste; la cinquième à la personnalité qui aura le plus ou le mieux contribué au rapprochement des peuples, à la suppression ou à la réduction des armées permanentes, à la réunion ou à la propagation des congrès pacifistes. Les prix seront décernés : pour la physique et la chimie par l'Académie suédoise des Sciences, pour la physiologie ou la médecine par l'Institut Carolin de Stockholm, pour la littérature par l'Académie de Stockholm, et pour la défense de la paix par une commission de cinq membres élus par la "Storting" norvégienne. Je désire expressément que les prix soient décernés sans aucune considération de nationalité, de sorte qu'ils soient attribués aux plus dignes, scandinaves ou non."

Paris, le 27 novembre 1895

Alfred Bernard Nobel

- En petits groupes. À qui aimeriez-vous décerner un prix Nobel ? Pourquoi ? Présentez cette personne et son œuvre. Aidez-vous d'Internet si nécessaire.

Fiche réalisée par Paulette Trombetta, CAVILAM

Portraits

6. Pierre-Gilles de Gennes

Fiche « apprenant »

Activité 1 - Complétez le CV de Pierre-Gilles de Gennes.

Nom :

Prénom :

Nationalité :

Âge :

Profession :

Années de recherche :

Centres d'intérêts :

Récompense :

Activité 3 - Répondez aux questions suivantes.

1. En quoi la méthode de travail de Pierre-Gilles de Gennes est-elle spécifique ?

.....

2. Comment les gens nomment-ils Pierre-Gilles de Gennes ?

.....

3. Est-il d'accord avec cette appellation ? Pourquoi ?

.....

4. Sur quelles matières a-t-il fait des découvertes ? (Citez-en au moins deux.)

.....

5. Quelles sont les applications possibles des cristaux liquides ?

.....

6. Quel est le but commun de toutes ces recherches ?

.....

Activité 4 - Expliquez les expressions suivantes dans leur contexte.

Pour couronner 30 années de recherche :

Chercheur hors norme :

Touche à tout de génie :

La passion de l'éclectisme :

Le grand chercheur :



Les partenaires du projet

CAVILAM (Centre d'Approches Vivantes des Langues et des Médias)

Fondé par l'université de Clermont-Ferrand et la ville de Vichy en 1964, le CAVILAM est d'abord un centre de formation dédié à l'enseignement du français langue étrangère. Il reçoit 3 000 étudiants de plus de 110 nationalités par an. Par ailleurs, il accueille chaque année 850 professeurs de français en stage pédagogique.

Tourné dès sa création vers l'innovation pédagogique, il coopère depuis 1996 avec TV5MONDE pour la création et la promotion de la démarche « Apprendre et enseigner avec TV5MONDE ». Il a en outre réalisé de nombreux outils pédagogiques avec le bureau de l'audiovisuel éducatif de la Direction de la coopération culturelle et du français (DCCF) : les collections « Des clips pour apprendre », « Paroles de clips », « Regards » ainsi que « La nuit de la publicité francophone », « Les droits de l'Homme » (en coopération avec RFI) et « Les cartes postales chorégraphiques ».

L'objectif du CAVILAM est de faire entrer l'innovation pédagogique dans le quotidien de la classe et de contribuer à donner à l'apprentissage / enseignement de la langue française une image résolument contemporaine et positive.

www.leplaisirdapprendre.com
www.cavilam.com et www.cavilam.net

France Télévisions : l'activité internationale

France Télévisions Distribution commercialise, en France et dans le monde entier, les programmes du Groupe France Télévisions, ou tout programme de télévision ou de cinéma dont un producteur lui a confié le mandat (plus de 3 000 heures disponibles). Le catalogue regroupe tous les genres : La Fiction, Franck Riva, Princesse Marie, Le miroir de l'eau, David Nolande, Coeur Océan... et de nombreux téléfilms.

Le documentaire, l'Odyssée de l'espèce, Homo Sapiens, La Symphonie animale, L'Empire romain, Photographes de l'impossible, Marie Antoinette et Le sacre de l'homme (Sapiens Sapiens - en production)...

Les séries documentaires, telles que Nomades de la mer, Inde des jours et des hommes, les collections de Thalassa et Faut Pas Rêver.

Le magazine, Envoyé spécial, Des Racines et Des Ailes.

Le format, Des Chiffres et Des Lettres et Sudokooo.

L'animation, avec les séries La Ferme, Gift, Jasper et Youri...

Le cinéma, Cyrano de Bergerac, Le Hussard sur le toit, Kirikou et la sorcière, Gangsters, Le Boulet, Le Papillon, Le Cœur des Hommes...

Les images d'actualités, FTD commercialise les images des rédactions (magazine et JT) de France 2 et France 3 aux télévisions du monde entier.

France Télévisions Distribution a également développé une importante activité de pré-ventes et de coproductions internationales : participation au montage financier de projets ambitieux de documentaires et de fictions en partenariat avec les producteurs.

France Télévisions Distribution s'est ainsi affirmé depuis 13 ans comme l'un des premiers distributeurs français.

Pour en savoir plus : <http://francetv.com>



CFI - Canal France International

CFI - Canal France International - est l'acteur français de la coopération internationale en matière de télévision.

Fourniture de programmes télévisuels et cinématographiques - Missions de conseil et de formation aux télévisions - Soutien logistique et technique - Accompagnement à la production et incitation à la coproduction.

Des images françaises sur les écrans du monde

Afin de favoriser la diversité culturelle et le rayonnement de l'audiovisuel français à travers le monde, CFI met annuellement et gratuitement à disposition des pays en voie de développement plus de 5 500 heures de programmes.

À travers le monde, près de 100 chaînes partenaires puisent dans cette offre et disposent ainsi de plusieurs heures de programmes par jour. Cette politique offre une réelle alternative éditoriale aux programmes « barterisés* », très peu chers car préfinancés par des annonceurs publicitaires.

* Le bartering est un procédé qui consiste pour un annonceur et / ou son agence de communication à produire puis proposer à un support de radio ou de télévision, un programme (fiction, documentaire, émission de variétés...) en échange d'espace publicitaire.

CFI sélectionne les programmes les mieux adaptés à chaque pays partenaire

Au plus proche des attentes de ses partenaires et de leurs téléspectateurs, les choix de CFI sont guidés par un objectif d'exposition maximale et de progression de l'audience de la chaîne. L'adaptation linguistique, par doublage ou sous-titrage, est souvent privilégiée afin de permettre une forte reprise et une plus large exposition de la culture française. Pour plus d'informations : <http://www.cfi.fr>

Pays vers lesquels CFI pourra faire parvenir les reportages de la collection Regards VI en 2008 :

AFRIQUE FRANCOPHONE

BÉNIN
BURKINA FASO
BURUNDI
COMORES
CONGO-BRAZZAVILLE
CÔTE D'IVOIRE
DJIBOUTI
GABON
GUINÉE CONAKRY
ÎLE MAURICE
MADAGASCAR
MALI
MAURITANIE
NIGER
RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE
REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO
SÉNÉGAL
SEYCHELLES
TCHAD
TOGO

AFRIQUE ANGLOPHONE

BOTSWANA
CAMEROUN
ERYTHREE
ETHIOPIE
GAMBIE
GHANA
KENYA
LESOTHO
LIBERIA
MALAWI
NAMIBIE
NIGERIA
OUGANDA

RWANDA
SIERRA LEONE
SOMALIE
SWAZILAND
TANZANIE
ZAMBIE
ZIMBABWE

AFRIQUE LUSOPHONE

ANGOLA
CAP VERT
GUINÉE BISSAU
GUINÉE ÉQUATORIALE
MOZAMBIQUE
SAO TOME & PRINCIPE

HAÏTI

ASIE
BANGLADESH
CAMBODGE
FIDJI
LAOS
MYANMAR
MONGOLIE
NEPAL
PAKISTAN
SRI LANKA
VANUATU
VIETNAM

EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE :

ALBANIE
ARMENIE
AZERBAÏDJAN
BIELORUSSIE

BOSNIE HERZEGOVINE
BULGARIE
CROATIE
ESTONIE
GEORGIE
KAZAKHSTAN
KIRGHIZSTAN
KOSOVO
LÉTTONIE
LITUANIE
MACEDOINE
MOLDAVIE
MONTENEGRO
OUBÉKISTAN
ROUMANIE
SERBIE
UKRAINE

MONDE ARABE

AFGHANISTAN
CHARJAH
EGYPTE
IRAK
JORDANIE
LIBYE
MAROC (RTM)
PALESTINE
SOUDAN
SYRIE
YÉMEN

COMORES
DJIBOUTI
MAURITANIE
SOMALIE



Diffusion : mode d'emploi

L'Audiovisuel éducatif est un pan essentiel de l'action du Ministère des Affaires étrangères en faveur de l'apprentissage de la langue française mise en place par la Sous-direction du français. Ce secteur s'organise autour de trois axes : les médias (TV5Monde et RFI), les méthodes audiovisuelles et les documents authentiques accompagnés de livrets pédagogiques (vidéo, DVD, CD).

A qui les documents audiovisuels éducatifs sont-ils destinés ?

Aux professeurs de français langue étrangère des établissements scolaires et universitaires français et étrangers uniquement à l'étranger, aux professeurs des alliances françaises, centres culturels et instituts français etc. (attention les droits acquis de diffusion non-commerciale ne permettent pas la diffusion de ces documents audiovisuels éducatifs en France).

Seules les demandes pour une utilisation dans un établissement donné organisant en son sein une large utilisation du document audiovisuel éducatif accessible à plusieurs professeurs peuvent être prises en compte. Il est impossible de répondre à des demandes individuelles en raison des tirages limités et du coût de diffusion.

A qui s'adresser pour recevoir les documents audiovisuels éducatifs produits par la Sous-direction du français du Ministère des Affaires étrangères ?

Adressez-vous directement au correspondant audiovisuel éducatif de votre pays de résidence. Le correspondant audiovisuel éducatif regroupe l'ensemble des demandes en provenance des centres et instituts, universités, lycées, collèges, alliances françaises ou centres de formation dans son pays. Le correspondant audiovisuel éducatif est en relation directe avec la Sous-direction du français à Paris.

Référez-vous au tableau des correspondants audiovisuels éducatifs par pays sur le site Internet :

www.diplomatie.gouv.fr/audiovisuel-educatif

Le tableau va se compléter au fil du temps et des besoins. S'il n'y a pas encore de correspondant audiovisuel éducatif dans votre pays, adressez-vous directement au service parisien.

Merci de nous signaler toute erreur pour qu'elle puisse être rapidement rectifiée.

Comment obtenir les livrets pédagogiques d'accompagnement des documents audiovisuels éducatifs ?

Tous les livrets pédagogiques en accompagnement des documents audiovisuels éducatifs sont libres de droit et accessibles par téléchargement sur Internet. Grâce à l'aide du CAVILAM, rédacteur à la demande de la Sous-direction du français de nombreux livrets, l'ensemble des fiches pédagogiques des collections Des clips pour apprendre, Paroles de clips et Regards, sont accessibles sur leur site www.leplaisirdapprendre.com. Les livrets pédagogiques comme celui des Cartes postales chorégraphiques ou la nouvelle collection des courts métrages sont aussi accessibles sur le site du Ministère des Affaires étrangères : www.diplomatie.gouv.fr/audiovisuel-educatif et inclus dans le DVD.

Comment être informé des nouveautés ?

Les établissements culturels français à l'étranger sont informés directement par la Sous-direction du français dès qu'un nouveau document audiovisuel éducatif est disponible.

Simultanément le correspondant audiovisuel éducatif de chaque pays est informé par courriel. Abonnez-vous à la lettre électronique gratuite de la Sous-direction du français Francofil qui vous informera des derniers documents audiovisuels éducatifs prêts à diffuser.

Contact Paris :
Audiovisuel éducatif
elyane.daniel@diplomatie.gouv.fr
tél : 33 (0)1 43 17 91 62 fax : 33 (0)1 43 17 90 1
Secrétariat
martine.aricci@diplomatie.gouv.fr
Tél : 33(0)1 43 17 83 56
Abonnement lettre Francofil
ivan.kabacoff@diplomatie.gouv.fr
Edit décembre 2007

