

Jean-Yves Le Drian – Louvre Abu Dhabi – 4 septembre 2018

Discours prononcé

« Excellence, Madame la Ministre Noura Al Kaabi,

Cher Saif Ghobash,

Monsieur le président-directeur du musée du Louvre,

Madame la présidente du musée Guimet,

Madame la présidente du musée d'Orsay,

Monsieur l'Ambassadeur,

Monsieur le directeur du Louvre Abu Dhabi,

Mesdames et Messieurs,

Avant de revenir sur cet événement et sur cette visite, je voudrais en préambule, ici, de ce lieu si fort, exprimer la solidarité des autorités françaises face à l'incendie tragique qui a ravagé, dimanche, un autre lieu culturel d'exception : le Musée national de Rio de Janeiro. C'est l'un des joyaux du Brésil et comme le Louvre, il est le symbole du dialogue des cultures. Et dans les flammes, c'est une partie de la mémoire de l'humanité qui disparaît. Alors que tout le Brésil est sous le choc, je voudrais dire ici que la France - et j'imagine les Emirats arabes unis – sont aux côtés des autorités du Brésil et de la population brésilienne et que nous sommes tout à fait disponibles pour aider à la restauration du Musée national.

Je reviens ici pour vous dire, Madame la ministre, tout le plaisir que j'ai à me retrouver une nouvelle fois dans ces lieux. J'ai le sentiment d'avoir vu grandir ce musée. Je ne sais pas si c'est ma quatrième ou cinquième visite ; je suis venu plusieurs fois dans les phases de construction. Et j'ai été présent, ici, aux côtés du Président Macron, lors de l'inauguration le 8 novembre dernier, et je suis ravi de vous retrouver ici.

Depuis l'inauguration, les expositions temporaires se sont succédé, créant à chaque fois la surprise et l'admiration. La première d'entre elles avait été lancée comme un clin d'œil puisqu'elle revenait sur la naissance du Louvre Paris. Puis vint le temps de l'exposition « Le monde en sphères », véritable point d'entrée dans l'histoire d'Abu Dhabi, qui s'est toujours retrouvé au cœur des grandes traversées, au croisement des routes entre l'Orient et l'Occident. Enfin, il y a eu l'exposition qui vient tout juste de fermer ses portes et qui mettait à l'honneur la création la plus contemporaine en faisant collaborer, d'où son titre « Co-Lab », de jeunes talents basés aux Emirats arabes unis avec de grandes manufactures françaises. C'est aussi ça, le Dialogue culturel franco-émirien.

Et je viens de découvrir, rapidement certes mais avec émerveillement, la dernière de ces expositions temporaires, que nous inaugurons aujourd'hui, intitulée « Affinités japonaises : vers le décor moderne ». En soulignant les échanges artistiques et culturels entre le Japon et la France, cette exposition offre un magnifique témoignage du rôle joué par le dialogue entre l'Orient et l'Occident dans l'histoire de la création artistique et retrouver les estampes de Hokusai ou Hiroshige, les œuvres de Vuillard, de Bonnard et de Maurice Denis montre que le dialogue des cultures peut nous mener à atteindre l'universel.

Je voudrais féliciter les équipes émiriennes et françaises à qui nous devons le plaisir de voir cette belle exposition, à la fois l'Agence France muséum, tous les musées et les institutions partenaires : le musée d'Orsay, le musée Guimet, le Département de la culture et du tourisme d'Abu Dhabi, et bien entendu, l'équipe du Louvre Abu Dhabi. Ce dialogue des nabis et des maîtres nippons est un exemple de plus de la fécondité du partenariat culturel qui lie la France et les Emirats arabes unis depuis mars 2007.

C'est pourquoi nous avons souhaité trouver dans cette inauguration un élan supplémentaire pour lancer la deuxième saison du Dialogue culturel franco-émirien. Cette exposition sera à l'évidence l'un des événements-phares de la deuxième saison de ce Dialogue, initialement prévu pour ne durer qu'un an, mais nous allons la prolonger. Ce dialogue est pour nous aussi, en 2018, l'occasion de nous associer aux célébrations du centenaire de la naissance de Cheikh Zayed. Vous avez rappelé, Madame la ministre, tout à l'heure sa mémoire et j'aurais l'occasion, en fin d'après-midi, d'aller m'incliner devant sa tombe. Fondateur de la nation émirienne, grand ami de la France ; sans lui, nous ne serions pas ici réunis. Je pense qu'il est important de le rappeler ici.

Ce dialogue que nous avons initié ensemble a été si fécond que nous avons décidé, avec nos partenaires émiriens, de prolonger le programme en 2019. Cette deuxième saison que nous lançons aujourd'hui donnera lieu à toute une série d'événements, aux Emirats arabes unis et aussi en France, autour de l'art, bien sûr, mais aussi autour de l'intelligence artificielle, de la protection du patrimoine en danger – vous avez rappelé notre collaboration commune à cet égard – et autour aussi de la promotion des langues française et arabe. Dans ce programme figurent bien entendu et en premier lieu les expositions du Louvre Abu Dhabi, mais aussi une exposition portée par Dubai Culture, qui ouvrira ses portes à l'Institut du monde arabe à Paris le 24 septembre prochain dédiée à l'artiste émirati Abdulqader Al Rais. Je retiens également le lancement de la compétition « GameLab » en articulation avec Ubisoft, fleuron français du jeu vidéo. La musique ne sera pas en reste puisqu'il y aura prochainement « Carmen » à l'Opéra de Dubai et puis beaucoup d'autres événements qui marqueront cette nouvelle initiative que nous avons prise ensemble.

Vous voyez, ce programme de collaboration culturelle entre la France et les Emirats arabes unis est exceptionnel et je souhaite adresser mes plus vifs remerciements aux mécènes de ce Dialogue culturel dont certains sont aujourd'hui présents parmi nous.

Mesdames et messieurs, le 8 novembre 2017, le président de la République, je le rappelais en commençant, inaugurerait le Louvre Abu Dhabi en présence du vice-président des Emirats arabes unis,

Premier ministre, émir de Dubai, Son altesse Cheikh Mohammed bin Rachid, et en présence du prince héritier d'Abu Dhabi, Son altesse Cheikh Mohammed bin Zayed Al Nahyan. A l'occasion de cette visite, nous avons défini ensemble, avec nos partenaires émiriens, une feuille de route ambitieuse pour notre relation bilatérale. Et aujourd'hui, nous nous attachons à la mettre en œuvre. Parmi les engagements qui ont été pris à ce moment-là, je veux souligner, comme vous Madame la Ministre, la réintroduction du français dans les écoles publiques émiriennes, en lien avec le rehaussement souhaité par les Emirats arabes unis de leur statut au sein de l'Organisation internationale de la francophonie. Nous espérons ce rehaussement prochain puisque, dans quelques jours, se réunira le sommet de l'OIF à Erevan, en Arménie. Un accord a été signé avec le ministère émirien de l'éducation pour permettre la décision effective dès cette rentrée, pour une dizaine d'écoles pilotes, avant d'être, comme vous l'avez rappelé, progressivement étendue.

La décision que je viens d'évoquer, la magnifique exposition que nous venons de visiter, cette deuxième saison de notre Dialogue culturel, montrent que nous avons beaucoup de choses à faire ensemble. Tout cela témoigne du caractère exceptionnel de notre relation. Et je crois que ce musée du Louvre Abu Dhabi, premier musée universel du monde arabe, est le plus bel exemple qui soit de cet échange des cultures et des civilisations. Et je souhaite, Madame la ministre, Mesdames et Messieurs, que cette collaboration exemplaire se poursuive sur la longue durée.

Je vous remercie de votre attention ».