

11 mars 2017
Palais de Tokyo

Mémoires de Bāmiyān

Mémoires de Bāmiyān

Seize ans après la destruction des bouddhas de Bāmiyān, l'Institut français et l'ambassade de France en Afghanistan proposent, en partenariat avec le Palais de Tokyo et France Culture, **une journée de réflexion** sur l'empreinte laissée dans les esprits par cet événement et sur sa place dans notre perception de l'histoire contemporaine.

Palmyre, Alep, Tombouctou, Mossoul : ces dernières années, la mise en scène des violences faites aux trésors archéologiques de l'humanité a renouvelé le répertoire de la terreur et de la guerre modernes. Dans cette histoire des atteintes à la mémoire, **le dynamitage des bouddhas de Bāmiyān sur ordre du pouvoir taliban en mars 2001 marque un moment emblématique**. S'y invente une fabrication paradoxale de l'amnésie : en disparaissant, les bouddhas ont acquis une notoriété presque inespérée auprès de la communauté internationale, ouvrant la voie à une série de destructions ostentatoires qui clivent les opinions publiques, distillent une concurrence fallacieuse entre la vie des pierres et celle des hommes, promeuvent le scandale au détriment de la réflexion.

Dans la paisible vallée de Bāmiyān, les niches évidées attestent toujours, seize ans plus tard, de cette volonté d'éradication, de liquidation sauvage d'un passé prétendument idolâtre, parce

que s'y succèdent et s'y mêlent religions et civilisations.

Il fallait reprendre le fil de cette histoire : quinze ans après cette liquidation spectaculaire, que restait-il de cette offense, de cette violence ? Tout au long de l'année 2016 artistes plasticiens, écrivains, journalistes, cinéastes ont été invités à séjourner quelques jours au pied des monumentales niches, à y rencontrer la population qui y vit. Portant trace de cette confrontation avec ces lieux et cette histoire uniques, leurs créations, leurs documents et leur écriture constituent le premier fil rouge de cette journée du 11 mars. Multipliant les transversales et les perspectives, des personnalités afghanes, syriennes, iraniennes et françaises sont invitées en contrepoint à venir faire partager leurs réflexions sur ce qui est en jeu : mémoire, puissance des images, manipulation des opinions, place de la pensée, des intellectuels et des artistes dans un monde hanté par la violence.

Présentations, projections (films et photographies) et dialogues se succéderont dans les nouveaux espaces du Palais de Tokyo toute la journée.

Un web documentaire, www.memoiresdebamiyan.fr, spécialement créé à cette occasion, retrace le parcours des résidences organisées à Bāmiyān et donne la parole à des personnalités afghanes.

INFOS PRATIQUES

Lieu

Palais de Tokyo

13 Avenue du Président Wilson
75116 Paris

Date

Samedi 11 mars de 14h à 22h

Accès libre sur présentation du ticket d'entrée aux expositions, dans la limite des places disponibles.

Programme

14 h 00 > 15 h 00))

LE TARMAC

OUVERTURE | Reconquérir l'espace public par l'image

Kabir Mokamel, artiste, **Marie José Mondzain**, philosophe

Animé par **Adèle Van Reeth** (France Culture)

15 h 00 > 16 h 00))

LE POINT PERCHÉ

Réviviscences

Patrick Pleutin, artiste, **Mehdi Zafari**, réalisateur

16 h 00 > 17 h 00))

LE TARMAC

L'écriture contre l'amnésie

Samar Yazbek, journaliste et romancière

Animé par **Jean-Pierre Perrin**, journaliste et écrivain

17 h 00 > 17 h 30))

LE POINT PERCHÉ

7 voiles (*Haft Pardeh*)

Sepideh Farsi, cinéaste

17 h 30 > 18 h 00))

LE POINT PERCHÉ

Regards sur Bāmiyān

Ferrante Ferranti, photographe

18 h 00 > 18 h 30))

LE POINT PERCHÉ

L'ombre d'Alexandre

Jean-Pierre Perrin, journaliste et écrivain

18 h 30 > 19 h 30))

LE TARMAC

Bāmiyān, cet hyper-lieu

Mahdy Mehraeen, photographe et journaliste, **Michel Lussault**, géographe

Animé par **Sonia Kronlund** (France Culture)

Grand témoin : **Jean-Michel Marlaud**, ambassadeur de France en Afghanistan de 2013 à 2016

19 h 30 > 20 h 00))

LE POINT PERCHÉ

Un projet scientifique et un projet artistique

Pascal Convert, artiste, **Yves Ubelmann**, fondateur de la société Iconem

20 h 00 > 20 h 30))

LE POINT PERCHÉ

Bāmiyān, le plein et le vide

Olivier Germain-Thomas, écrivain

20 h 30 > 21 h 30))

LE TARMAC

Archéologie : quels enjeux politiques ?

Pascal Convert, artiste, **Georges Didi-Huberman**, philosophe

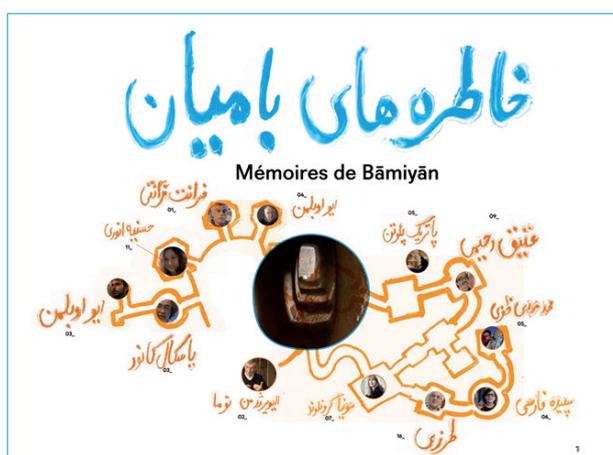
Animé par Philippe Dagen (Le Monde)

En présence de**M. Bruno Foucher**, président de l'Institut Français**M. François Richier**, ambassadeur de France en Afghanistan**M. Abdul Rahman Wardak**, Premier secrétaire de l'ambassade d'Afghanistan en France

III Les Cartes Blanches au **Point Perché** donnent l'occasion aux résidents de présenter leur travail et de dialoguer avec les visiteurs. Elles sont animées par Sonia Kronlund.

III Débats sur le **Tarmac**.

III En écoute de 14 h à 22 h : **Ce que voient les bouddhas : journal de Bāmiyān**, émissions spéciales des **Pieds sur Terre**, de Sonia Kronlund (France Culture).

WEB DOCUMENTAIRE MÉMOIRES DE BĀMIYĀN

En complément de cette journée, un web documentaire **Mémoires de Bāmiyān**, réalisé par Patrick Pleutin et Mehdi Zafari sera mis en ligne le 1^{er} mars sur le site www.memoiresdebamiyan.fr

Il retrace au travers d'entretiens filmés avec chaque artiste le travail que leur a inspiré ce séjour dans la vallée de Bāmiyān. La confrontation de ces regards français avec ceux d'artistes afghans, de leurs différentes sensibilités, de leurs différents

moyens d'expression apporte autant de réponses à la question de la mémoire et de la culture. Seize portraits autonomes des résidents seront diffusés le 11 mars 2017 au Palais de Tokyo puis à partir du 12 mars sur le site de l'hebdomadaire Courrier international <http://www.courrierinternational.com/>

Les témoignages réunis sont ceux de :

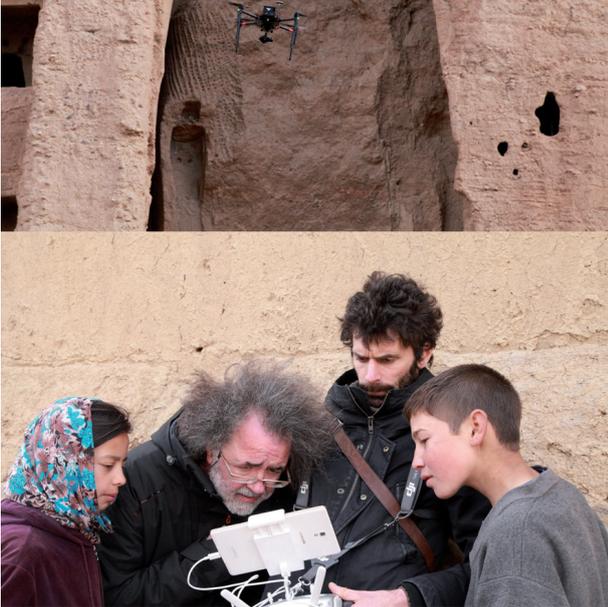
- 01) **Ferrante Ferranti**, photographe
- 02) **Olivier Germain-Thomas**, écrivain
- 03) **Pascal Convert**, artiste plasticien et **Yves Ubelmann**, architecte
- 04) **Jean-Pierre Perrin**, écrivain, journaliste
- 05) **Patrick Pleutin**, artiste plasticien et **Mohammad Mehdi Zafari**, réalisateur
- 06) **Sepideh Farsi**, réalisatrice
- 07) **Sonia Kronlund**, productrice radio
- 08) **Ali Hazara**, réalisateur
- 09) **Atiq Rahimi**, écrivain cinéaste

- 10) **Hafiz Pakzad**, peintre
- 11) **Husnia Anwari**, poète
- 12) **Laieq Ahmadi**, archéologue
- 13) **Shohreh Sabaghy**, actrice
- 14) **Barmak Akram**, réalisateur poète musicien
- 15) **Jean-Michel Marlaud**, ambassadeur de France à Kaboul de 2013 à 2016
- 16) **Zemaryalaï Tarzi**, archéologue

Résidences à Bāmiyān

PASCAL CONVERT

YVES UBELMANN



© Convert / Iconem

Au cours de leur séjour, ils ont pu réaliser de nombreux clichés inédits grâce à l'utilisation de plusieurs drones. Les images, en cours de traitement, serviront à créer une banque de données qu'ils remettront à la communauté scientifique et aux institutions afghanes en charge de la préservation du patrimoine. En parallèle, Pascal Convert a utilisé les images 3D pour la fabrication d'une image photographique à l'échelle 1 de la vallée de Bāmiyān. Le tout dans un souci de rendre compte de ce que sont devenus les sépulcres ouverts à tout vent, après avoir été des lieux de prière et de médiation. Ce projet a été le lieu d'une rencontre dans laquelle l'approche artistique a servi le projet scientifique et réciproquement.



Sepideh Farsi, tournage de 7 Voiles © Yveline Vildeuil

SEPIDEH FARSI

Au cours de son séjour à Bāmiyān, elle a pu réaliser de nombreuses séquences filmées, photos et interviews autour de la destruction des Bouddhas et du vide qu'ils laissent. Le rendu final, sous forme d'un film de 15 min intitulé **7 voiles (Haft Pardeh)** sera présenté lors de la journée du 11 mars 2017.

FERRANTE FERRANTI



Lors de la journée du 11 mars 2017, ce photographe-voyageur exposera les nombreuses photographies prises au cours de sa résidence à Bāmiyān. Passionné depuis l'âge de 11 ans par les ruines, il a pu photographier ces vieilles pierres que tous pensent mortes alors qu'elles regorgent de vie étant les témoins de civilisation. La publication d'un prochain livre regroupant ces photographies est envisagée.

© Ferrante Ferranti

OLIVIER GERMAIN-THOMAS

Après avoir arpenté l'Asie pendant plus de 40 ans, ce n'est qu'en 2016 qu'il découvre pour la première fois la vallée de Bāmiyān et les niches vides des Bouddhas. Il profite de son séjour pour récolter les témoignages des habitants de la vallée et pour remonter l'histoire de ces Bouddhas et du bouddhisme. Dans un premier texte intitulé **Bāmiyān, la pierre et le vide** écrit pour la revue *Ultreia*, paru en septembre, il décrit sa rencontre avec ce lieu où le vide se fait ouverture, où le vide permet à l'essentiel d'apparaître. D'autres écrits suivront dont un texte sur Bāmiyān pour *Le Monde des religions*.

SONIA KRONLUND

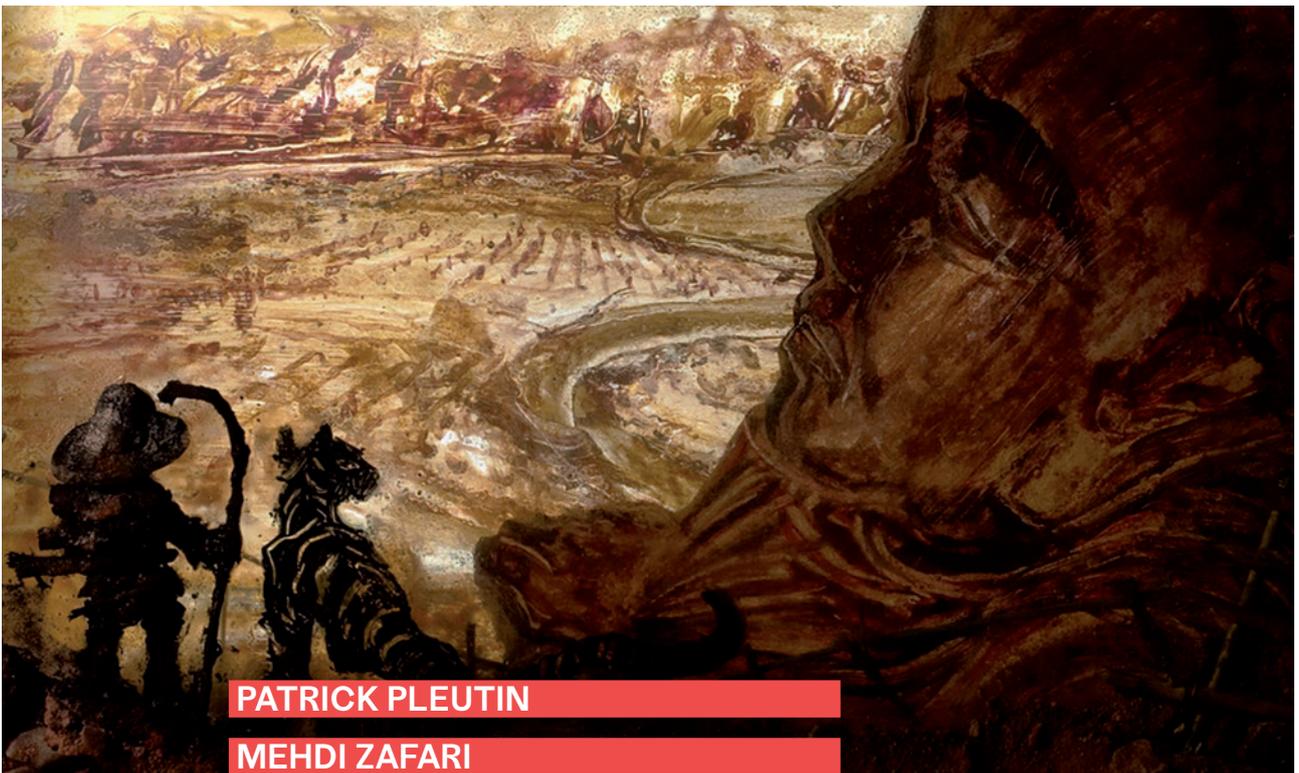


Réalisation d'un journal sonore à Bāmiyān présenté sur France Culture. **Ce que voient les bouddhas : journal de Bāmiyān**, émissions spéciales des **Pieds sur Terre**, de Sonia Kronlund (France Culture).

JEAN-PIERRE PERRIN

« Que vient faire Alexandre le Grand en Bactriane ? Il a évidemment l'ambition d'atteindre les Indes à travers les hautes passes de l'Indu Kush. Mais il pourchasse aussi un homme, le satrape Bessos, régicide de l'empereur Darius III, dont il a pris la place, et que le Macédonien veut à tout prix capturer. La traque sera sanglante et coûtera chère en vies humaines. Elle n'est pas sans rappeler celle de Ben Laden par les présidents Bush et Obama. Mais le Macédonien ne fera pas que passer en Bactriane. Il s'y installera, épousera Roxane, « la resplendissante », qui lui

donnera un fils. Peut-être parce qu'il fut « conquis par l'Asie en même temps qu'il la conquérait », selon les mots de l'écrivain Nicolas Bouvier. De ses conquêtes et de sa vision tolérante du monde allait naître, dans la région de Peshawar, un art gréco-bouddhique, dit du Gandhara - dont les bouddhas de Bāmiyān, aujourd'hui détruits, furent l'un des plus beaux rameaux -, qui consacre la rencontre des sculpteurs formés à l'école de Phidias avec une religion venue des Indes, d'Apollon et de Bouddha. Une rencontre toujours aussi énigmatique. L'Eveillé en sourit encore. »



PATRICK PLEUTIN

MEHDI ZAFARI

Au fil de leur séjour, Patrick Pleutin et Mehdi Zafari ont tourné les images de leur film documentaire artistique franco-afghan **Réviviscences** ; ce film sera présenté lors de la journée du 11 mars. La rencontre de ces deux regards français et afghan a permis de croiser les chemins de diverses cultures et de faire une relecture du lieu, avec le lieu, et pour le lieu. Mehdi Zafari a filmé l'étonnement des habitants et leur découverte face aux peintures animées de Patrick Pleutin, réalisées directement sur le paysage meurtri des Bouddhas de Bāmiyān. Ce film restitue également le cheminement des différentes performances qu'a pu réaliser l'artiste sur cinq ou six jours.

Les intervenants

PASCAL CONVERT



© L. Lafolie

Pascal Convert est un artiste plasticien et auteur de films documentaires français. Il met au cœur de son travail la question de la mémoire et de l'oubli. En 2002, il réalise le **Monument à la Mémoire des résistants et des otages fusillés au Mont Valérien entre 1941 et 1944**. Il poursuit ce travail par un film documentaire **Mont Valérien**, aux noms des fusillés et une biographie historique sur Joseph Epstein fusillé au Mont Valérien en 1944. En 2015 sa commande publique, inspirée par un texte de Barthes **Commence alors la grande lumière du sud-ouest**, est inaugurée à la gare de Bègles, dans le cadre du projet **L'art dans la ville**.

GEORGES DIDI-HUBERMAN

Georges Didi-Huberman est un philosophe et un historien de l'art français. Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages et récipiendaire de prix prestigieux. Il a notamment publié **Peuples en larmes, peuples en armes - L'Œil de l'histoire Tome 6** (Minuit, 2016). Il a été professeur invité dans de nombreuses universités étrangères telles que l'Université de Californie à Berkeley et l'Université de Jérusalem. Il est également commissaire d'exposition depuis 1997, notamment pour l'exposition **Soulèvements** au Jeu de Paume.



© DR

SEPIDEH FARSI



© Renaud Monfourny

Née en Iran, Sepideh Farsi arrive à Paris en 1984. Photographe, cinéaste, elle pratique la fiction et le documentaire. Ses films traversent les frontières : Iran, Afghanistan, Turquie, Grèce... L'exil, l'identité, la langue maternelle et le retour aux sources traversent souvent son œuvre. Parmi ses films : **Homi Sethna, filmmaker** (primé au Cinéma du Réel), **Rêves de Sable**, **Le Regard**, **Harat** et **Téhéran sans autorisation** (projetés à Locarno), **La maison sous l'eau** et **Red Rose** (2014, festival de Toronto). Son prochain film, **Demain je traverse**, sera tourné en Grèce en 2017.

FERRANTE FERRANTI

Ferrante Ferranti, né en Algérie de parents sarde et sicilien, est un photographe français. Grand voyageur, il est engagé avec Dominique Fernandez dans une exploration du baroque et des civilisations, de la Syrie à la Bolivie en passant par l'Italie et la Russie. Il a notamment publié **L'Esprit des ruines** (Chêne, 2005) et collabore avec les revues **Arts Sacrés**, **Connaissance des Arts** et **Artpassions**. Exposé aux **Rencontres d'Arles en 2008**, il obtient en 2012 carte blanche pour l'exposition **Hopper** (Grand Palais). La MEP lui a consacré une rétrospective en 2013, reprise à la Base sous-marine de Bordeaux en 2015.



© DR

OLIVIER GERMAIN-THOMAS



© DR

Olivier Germain-Thomas a publié plus d'une vingtaine de romans (**Marche avec la nuit**, 2017, Le Rocher), essais, livres avec des photographes et livres de voyages (**Manger le vent à Borobudur**, Callimard, 2013). Il arpente les terres d'Asie depuis 40 ans. En 2016, après le Japon et les forêts du nord du Cambodge, il s'est rendu à Bāmiyān. Longtemps responsable d'émissions à France Culture, il a été auteur de plusieurs films pour la télévision. Il dirige la collection de livres de voyages **Arpenter le sacré** (éditions Desclée De Brouwer) et est chroniqueur régulier à la revue-livre **Ultreia**.

SONIA KRONLUND

Sonia Kronlund est productrice à France Culture de l'émission quotidienne **Les Pieds sur terre** depuis 2002. Elle réalise également des documentaires diffusés à la télévision et bientôt au cinéma. Elle nourrit une passion exagérée - et inexplicable - pour l'Iran et l'Afghanistan où elle se rend régulièrement depuis vingt ans. Elle y a consacré un nombre conséquent de programmes sonores ou visuels. Elle est l'auteur de plusieurs livres, dont **Les Pieds sur terre, Nouvelles du réel** aux éditions Actes Sud (2012).



© Christophe Abramowitz / Radio France

MICHEL LUSSAULT

© Astrid di Crollanza



Michel Lussault est géographe et professeur d'études urbaines à l'ENS de Lyon. Il travaille sur la relation des individus à leurs espaces de vie. Il a notamment publié **L'Homme spatial. La construction sociale de l'espace humain** (Seuil, 2007) et **L'Avènement du Monde. Essai sur l'habitation humaine de la terre** (Seuil, 2013). Il est directeur de l'Institut français de l'éducation (Lyon) et Président du Conseil supérieur des programmes. Son dernier ouvrage, **Hyper-lieux** (Seuil, 2017) porte sur l'uniformisation du monde et les résistances qui se créent face à l'homogénéisation de nos sociétés.

MAHDY MEHRAEEN

Mahdy Mehraeen, originaire de Bāmiyān, est journaliste et photographe indépendant. Il a créé la première station de radio mobile dans la vallée de Bāmiyān. Depuis 2013 il dispense un cours sur la photographie et la réécriture de l'histoire au sein du Département des Beaux-Arts de l'Université de Kaboul. Il est fondateur du **Qoqnoos Institute**, organisation pour l'art et la culture basée à Bāmiyān. Ce centre organise des projets culturels comme des formations en blogging, photographie, vidéo, et le **Festival International des Films des Droits de l'Homme**.



© Patrick Pleutin

KABIR MOKAMEL

© DR



Kabir Mokamel est né en Afghanistan. Il a étudié le graphisme à l'université de Canberra et a travaillé comme Chef Designer graphique à l'Université nationale d'Australie. Diplômé des beaux-arts, il a exposé ses œuvres en Australie, au Canada, en Afghanistan et en Allemagne. Ses travaux portent sur la diaspora, la souffrance des femmes, les traumatismes et les déplacements de population, conséquences de trois décennies de guerre. Il est le co-fondateur d'**ArtLords**, plateforme ouverte qui promeut l'art pour le changement social en libérant la parole sur des questions sociales, politiques, économiques et culturelles.

MARIE JOSÉ MONDZAIN

Marie José Mondzain, philosophe, directrice de recherche émérite au CNRS, dirige et anime depuis 1998 l'Observatoire des Images Contemporaines (OBI) aux Ateliers Varan à Paris. Membre de **l'Exception**, groupe de recherche et de réflexion sur le cinéma, elle a notamment publié **Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain** (Seuil, 1996), **L'Image peut-elle tuer ?** (Bayard, 2002, nouvelle édition augmentée 2015), **Homo Spectator** (Bayard, 2007), et **Confiscation. Des mots, des images et du temps** (Les Liens qui Libèrent, 2017).



© Judith Baudinet

JEAN-PIERRE PERRIN

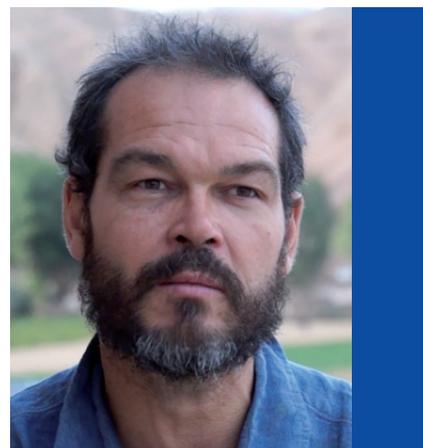


© Marc Courdon / Fayard

Jean-Pierre Perrin, longtemps journaliste à **Libération**, est romancier et auteur de récits de guerre : **Jours de poussière** (la Table Ronde, 2002) sur l'Afghanistan (Grand Prix des lectrices de Elle), **La Mort est ma servante** (Fayard, 2013) sur la Syrie. Il vient de publier **Menaces sur la mémoire de l'Humanité** (Hoëbeck, 2016), consacré à la destruction des sites antiques de l'Afghanistan, de la Syrie, du Yémen et de l'Irak et **Le djihad contre le rêve d'Alexandre** (Seuil, 2017) qui revisite l'histoire de l'Hindu Kush, et confronte l'idéal du conquérant macédonien aux utopies de la guerre sainte.

PATRICK PLEUTIN

Patrick Pleutin est un artiste plasticien français qui travaille en particulier les gestes de la peinture en direct, susceptible d'entrer en tension avec le jeu des musiciens, les mouvements des danseurs et des lieux habités par la mémoire. Les dimensions supplémentaires de son travail sont d'une part la connexion entre jeu avec la peinture et le regard du public, et d'autre part l'ouverture qu'il accorde à la mise en rapport du pictural avec d'autres pratiques artistiques, effrangement des arts permis par le numérique. Pour **Réviviscences**, il intervient directement sur le paysage des bouddhas de Bāmiyān.



© DR

YVES UBELMANN

© DR



Yves Ubelmann est architecte. Il s'intéresse à l'archéologie, et particulièrement à la disparition du patrimoine, dans les zones de guerres et dans les pays en voie de développement. Après avoir travaillé en Syrie, Iran, Afghanistan, Pakistan sur de nombreux sites archéologiques, il cofonde **Iconem**, une startup qui développe une approche innovante de la numérisation 3D du patrimoine en contexte de crise. Travaillant pour des gouvernements, pour l'UNESCO, pour la banque mondiale, Iconem est présent dans une dizaine de pays dont la Syrie, l'Afghanistan et l'Irak

SAMAR YAZBEK

Samar Yazbek est une journaliste et écrivaine syrienne. Opposante au régime de Bachar El Assad, défenseure des droits des femmes dans son pays, elle participe aux manifestations contre le régime en 2011. Elle quitte la Syrie en 2013 et rejoint la France. Elle a notamment publié **Feux croisés** (Buchet/Chastel, 2012), **Un parfum de cannelle** (Buchet/Chastel, 2013), et **Les Portes du néant** (Stock, 2016). Elle a également produit **Women of Syria**, magazine féministe numérique.



© Muhsin Akgün

MEHDI ZAFARI

© DR



Né à Ghazni en Afghanistan, Mehdi Zafari est réalisateur de films documentaires. De 2005 à 2007, il est coordinateur et responsable logistique du programme de coopération pour la sauvegarde et la numérisation des archives audiovisuelles en Afghanistan, pour l'Ina. Il participe ensuite en Afghanistan aux formations au cinéma documentaire dispensées dans le cadre des ateliers Varan. Trois ans plus tard, il fait son premier voyage à Bāmiyān où il réalise un court documentaire sur la ville. Depuis, il réalise des films documentaires pour les ONG en Afghanistan et des chaînes de télévision internationale.

Dans les médias

- « Dans les pas des Bouddhas effacés de Bāmiyān » **Le Monde des religions**, le 13/12/2016
http://www.lemondedesreligions.fr/une/dans-les-pas-des-bouddhas-effaces-de-bamiyan-13-12-2016-5974_115.php
- « Le patrimoine détruit par la guerre est-il perdu ? », Du grain à moudre sur **France Culture** le 05/05/2016
<https://www.franceculture.fr/emissions/du-grain-moudre/le-patrimoine-detruit-par-la-guerre-est-il-perdu>
- « Pascal Convert: «Devant les bouddhas de Bāmiyān, je me suis retrouvé face à l'Histoire» », entretien de Pascal Convert, **Télérama**, 03/05/2016
<http://www.telerama.fr/scenes/pascal-convert-devant-les-bouddhas-de-bamiyan-je-me-suis-retrouve-face-a-l-histoire,141722.php>
- « Pascal Convert et la nécessité de donner présence à l'absence », **L'Humanité**, 01/05/2016
<http://www.humanite.fr/pascal-convert-et-la-necessite-de-donner-presence-labsence-606022>
- « Pascal Convert: «Des centaines de mines n'ont pu totalement effacer les bouddhas» », **Le Monde Architecture**, le 25/04/2016
http://www.lemonde.fr/architecture/article/2016/04/25/pascal-convert-des-centaines-de-mines-n-ont-pu-totalement-effacer-les-bouddhas_4907985_1809550.html
- « Afghanistan: les fantômes de Bāmiyān et la mémoire des vivants », **Sud-Ouest**, le 03/04/2016
<http://www.sudouest.fr/2016/04/03/les-fantomes-de-bamiyan-et-la-memoire-des-vivants-2319727-6093.php>
- « Bāmiyān dans la littérature et les textes des voyageurs français », **Ambassade de France en Afghanistan**, le 24/08/2015
<http://www.ambafrance-af.org/BAMIYAN-DANS-LA-LITTERATURE-ET-LES-TEXTES-DES-VOYAGEURS-FRANCAIS>

L'Institut français, acteur de la diplomatie d'influence de la France


 INSTITUT
FRANÇAIS

« Depuis la destruction des statues du Bouddha à Bāmiyān en mars 2001, plusieurs grands sites archéologiques du Proche Orient ont été délibérément visés, pillés, saccagés. Un nombre croissant d'attaques dans de nombreux conflits à travers le monde prend pour cible le patrimoine. Les artistes, intellectuels, journalistes et acteurs culturels sont appelés à y répondre. Avec **Mémoires de Bāmiyān**, l'Institut français vient se faire l'écho à Paris du formidable travail engagé lors de résidences en 2016, à l'initiative de l'ambassade de France en Afghanistan. Mêlant les disciplines, les formats, les nationalités, **Mémoires de Bāmiyān** se propose d'enrichir la compréhension de ces lieux et des civilisations qu'ils incarnent. Symbole de l'urgence à faire le lien entre le passé et le présent, le site de Bāmiyān est l'objet depuis plusieurs années de réflexions et travaux visant à faire vivre ce patrimoine disparu. Une multitude d'acteurs contribuent ainsi au combat contre la destruction et l'oubli et je me réjouis, au nom de l'Institut français, que ces derniers prennent la parole devant un large public dont la sensibilisation et l'engagement restent aujourd'hui les principaux remparts face à la menace qui plane sur les plus beaux sites archéologiques ».

Bruno Foucher, Président de l'Institut français

L'Institut français est l'établissement public chargé des relations culturelles internationales. Son action s'inscrit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale, et de la coopération linguistique. Il soutient à travers le monde la promotion de la langue française, la circulation des œuvres, des artistes et des idées et favorise ainsi une meilleure compréhension des enjeux culturels. L'Institut français, sous la tutelle du Ministère des Affaires étrangères et du

Développement international (MAEDI) et du Ministère de la Culture et de la Communication (MCC), contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes prennent en compte les contextes locaux et reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des Instituts français et des Alliances françaises présents sur les cinq continents.

Partenaires



Le Palais de Tokyo

Le Palais de Tokyo est le lieu vivant des artistes d'aujourd'hui. Il est le plus grand centre de création contemporaine en Europe, et un espace d'expositions unique en son genre. Friche rebelle aux allures de Palais, anti-musée en métamorphose permanente, le Palais de Tokyo tient Paris en éveil depuis 2002. À la fois accessible et exigeant, généreux et pointu, chaleureux et radical, poétique et transgressif, il est un territoire d'apprentissage, d'expériences, d'émotions et de vie; un territoire d'où jaillit l'inattendu. Porté par la volonté de changer notre vision de l'art, le Palais de Tokyo nous invite à devenir les témoins des audaces de notre époque et à vivre l'expérience de l'art en train de se faire, sous toutes ses formes.

<http://www.palaisdetokyo.com/>



France Culture

France Culture, chaîne de tous les savoirs et de la création, permet à ses auditeurs de voir le monde différemment, avec recul et perspective. France Culture propose tous les genres et les thèmes radiophoniques. De l'information avec les différentes éditions de la journée, des magazines d'actualité, mais aussi une offre de création radiophonique unique avec des documentaires et des fictions ou encore des magazines consacrés aux disciplines comme l'histoire, les sciences ou la philosophie accessibles à tous. France Culture, c'est une radio mais aussi tout un univers : le site **franceculture.fr** avec ses portails (fictions, documentaires, conférences), les **éditions France Culture** avec de nombreux ouvrages et la revue trimestrielle **France Culture Papiers**, les **forums France Culture**, Le week-end **Imagine** et la création des masters-classes culturelles. Eclairante, universelle, exigeante, curieuse, accessible... C'est France Culture! A Paris 93.5 FM.

Ecoute, réécoute, podcast : franceculture.fr



Le ministère des Affaires étrangères et du Développement international

Le ministère des Affaires étrangères et du Développement international élabore et met en œuvre la politique extérieure de la France. Il œuvre pour la paix, la sécurité et le respect des droits de l'Homme dans le cadre de ses relations bilatérales et au sein d'organisations internationales. Il participe en outre à la mise en œuvre de la politique de coopération et de développement durable et contribue activement à la lutte contre le dérèglement climatique. Il soutient les entreprises françaises à l'international, valorise l'attractivité de la France auprès des investisseurs étrangers et promeut le tourisme. Le ministère favorise également le rayonnement culturel et scientifique de la France et promeut l'usage du français. Il est par ailleurs en charge de l'administration et de la protection des Français à l'étranger.

Pour mener à bien ses missions, il s'appuie sur :

- Son réseau diplomatique et consulaire (162 ambassades, 16 représentations permanentes, 89 consulats généraux et consulats, 14 000 agents dans le monde).
- Son réseau de coopération et d'action culturelle (6 000 personnes réparties dans les services de coopération et d'action culturelle, 98 instituts français, 363 alliances françaises conventionnées, 495 établissements scolaires dans 136 pays, 236 espaces Campus France, 26 instituts français de recherche, 160 missions archéologiques, 12 opérateurs).

www.diplomatie.gouv.fr

(en français, anglais, allemand, arabe, espagnol et chinois)

Contacts presse

INSTITUT FRANÇAIS

Jean-François Guéganno

Directeur

T + 33 1 53 69 83 06

jeanfrancois.gueganno@institutfrancais.com

Hélène Conand

Directrice adjointe à la communication

T + 33 1 53 69 83 86

helene.connand@institutfrancais.com

Olivier Couderc

Chargé des relations presse

T + 33 1 53 69 83 86

olivier.couderc@institutfrancais.com

PALAIS DE TOKYO

Presse

T + 33 1 47 23 54 57

presse@palaisdetokyo.com

Coordination et programmation

INSTITUT FRANÇAIS

Mathieu Szeradzki

Pôle Idées et savoirs

T + 33 1 53 69 83 96

mathieu.szeradzki@institutfrancais.com

Vincent Mano

Pôle Idées et savoirs

T + 33 1 53 69 39 84

vincent.mano@institutfrancais.com

Cloé Brosseau

Pôle Idées et savoirs

T + 33 1 53 69 34 37

cloe.brosseau@institutfrancais.com

AGENCE OCTOBER OCTOPUS

Cédric Duroux

Conseil en programmation culturelle

T+ 33 6 64 09 75 13

cedric@october-octopus-agency.com