

# Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français

## PASCAL BRUTAL (RIAD SATTOUF) PERSONNAGES



### BDMIX ou la passion du dessin : Riad Sattouf de Jean-Loup Martin

**Réalisation :** Tatiana Bésory & Michel Boiron (CAVILAM)

**Rédaction :** Murielle Bidault (CAVILAM)

**Coordination :** Elyane Daniel (Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif, juin 2009)



la **ciô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



## FICHE PRESENTATION - PASCAL BRUTAL (RIAD SATTOUF) - PERSONNAGES (4'38)

### Transcription de la séquence

#### Voix off

Voici Riad Sattouf, créateur de bandes dessinées\*. Riad Sattouf fait partie de la nouvelle génération d'auteurs talentueux de bandes dessinées\*, imposant un style\* faussement bâclé.

D'origine syrienne, Riad vit à Paris et raconte ce qu'il observe avec un regard de sale gosse impertinent. Riad a créé *Pascal Brutal*, sorte d'anti lui-même, Musclor futur beauf, dont les aventures\* se situent dans une France ultralibérale.

#### Riad Sattouf

Pascal Brutal, c'est un mec ultra viril, qui vit dans le futur, en France. C'est un gros mastard en fait.

#### Voix off

Pascal Brutal est le contraire du loser. Dans son monde, il est admiré mais il doit aller souvent chez le coiffeur.

#### Riad Sattouf

Il est rasé sur les côtés avec juste le haut, coiffure inspirée de l'armée américaine, des marines. Les mecs qui sont coiffés comme ça, ils vivent toute leur journée avec une coiffure pareille. Ils vont chez le coiffeur, puis ils disent au coiffeur : « Ouais faites-moi une petite démarcation ». Puis après le coiffeur, il fait [bruits d'une tondeuse pour cheveux]. Ils se regardent et ils sont là : « Ouais, c'est hyper bien et tout ». Moi, ça me fait marrer.

#### Voix off

Pascal Brutal vit dans un monde de brutes et de fureur.

#### Riad Sattouf

Pascal Brutal, c'est un mec ultra viril, pas terriblement intelligent, ultra instinctif, et qui vit dans un monde post-apocalyptique, c'est-à-dire que c'est la loi du plus fort. Je suis pas comme Pascal, enfin disons que j'agis moins que lui quoi, je suis plus trouillard.

Dans le cas de Pascal Brutal, c'est un personnage\* qui a presque atteint une réalité dans ma tête, c'est-à-dire que c'est une sorte d'ami ou de personnage\* fictif. Et quand j'écris une histoire, je me l'imagine, je me le mentalise dans la tête et je lui pose des questions. Je lui dis : « Alors, vas-y, qu'est-ce que tu fais ces temps-ci ? » et tout. Puis alors, il commence à me raconter des trucs et je crée l'histoire comme ça dans le dialogue avec lui-même.

#### Pascal Brutal

Salut mec, donc je vais te demander de te présenter, s'il te plaît !

#### Riad Sattouf

Je m'appelle Riad Sattouf et je fais des bandes dessinées.

#### Riad Sattouf

Et son fameux nez, comme ça. En fait, *Pascal* il est toujours très sûr de lui, donc il a toujours la bouche un peu... Je fais son bouc.

Pascal Brutal il a un visage ultra simple. C'est vraiment deux lignes pour faire le bord de sa tête et son nez. Ça me fait marrer d'imaginer que des gamins puissent le dessiner hyper facilement, simplement de mémoire.

Comme c'est un personnage\* qui est graphiquement\* pas hyper beau, mais dans le monde dans lequel il vit, il est considéré comme un méga sex-symbol. Donc j'aimais bien ce... souvent par exemple quand on voit à la télé, je sais pas, il y a souvent des chanteurs ou même des mannequins, ou des chanteuses, qui sont considérées comme étant ultra belles et hyper sexy et super séductrices et tout et à chaque fois, moi, je les trouve ignobles.

DVD-MAEE « BD MIX ou la passion du dessin de Jean-Loup Martin »



la cité internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



## Vocabulaire

Bâclé : *vite fait mais mal fait.*

Un sale gosse (familier) : *un enfant méchant.*

Impertinent : *qui manque de respect.*

Un beauf : *une personne grossière aux idées étroites et qui a mauvais goût.*

Ultra (familier) : *très, vraiment, hyper (familier).*

Un mastard (familier) : *une personne très musclée.*

Un loser (familier/anglicisme) : *un perdant.*

Une démarcation : *une séparation.*

Se marrer (familier) : *rire, s'amuser.*

Un mec (familier) : *un homme.*

Viril : *qui a les caractéristiques d'un homme.*

Instinctif : *qui n'est pas réfléchi, qui agit par instinct.*

Post-apocalyptique : *après l'apocalypse, après une grande catastrophe ou la fin du monde.*

Trouillard (familier) : *peureux.*

Fictif : *qui n'est pas réel.*

Mentaliser : *se représenter quelque chose ou quelqu'un par la pensée.*

Un bouc : *une petite barbe au menton.*

Un gamin (familier) : *un enfant.*

Méga (familier) : *très gros ou très grand.*

Ignoble : *très laid, qui dégoûte.*

## Note culturelle

Musclor est un personnage de dessin animé *Les Maîtres de l'univers*. C'est un prince, qui a le pouvoir de se transformer en Musclor, l'homme le plus fort de l'univers.

## Biographie de RIAD SATTOUF

Né le 5 mai 1978 à Paris, Riad Sattouf a passé les dix premières années de sa vie au Moyen-Orient : en Libye puis en Syrie. C'est grâce à sa grand-mère qui lui envoyait des colis depuis la France qu'il put lire de nombreuses bandes dessinées.

Sa carrière de pilote d'avion contrariée, Riad Sattouf se tourne vers le dessin qu'il pratique avec talent depuis son jeune âge. Encouragé par son entourage, il se lance dans la bande dessinée. Après une école d'arts appliqués, Riad Sattouf entre à l'École des Gobelins pour se consacrer aux films d'animation. En 1997, Olivier Vatine remarque son travail et le met en contact avec Guy Delcourt. Sa collaboration avec Corbeyran commence alors sur la série *Petit Verglas*.

En entreprenant de raconter avec une bonne dose de dérision les péripéties de son adolescence dans *Manuel du puceau* et *Ma Circoncision* chez Bréal va imposer une œuvre plus personnelle. Il crée bientôt son double de fiction, Jérémie, pour la collection *Poisson pilote* chez Dargaud. Un jeune adulte au parcours sentimental instable qui semble posséder des points communs avec son auteur, qui se met lui-même en scène dans *No sex in New York* en 2004 à la demande de Libération. Il s'immerge deux semaines dans un collège des beaux quartiers pour publier en 2005 *Retour au collège*. Pour *Fluide Glacial*, il crée un nouveau héros, **Pascal Brutal**.

Le premier film réalisé par Riad Sattouf, *Les Beaux gosses*, est sorti en 2009.

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

## Site Internet

Riad Sattouf

<http://www.bdparadisio.com/scripts/detail.cfm?ld=1114>



la cité internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



**PASCAL BRUTAL (RIAD SATTOUF) - PERSONNAGES**  
**FICHE PROFESSEUR**

**NIVEAU A2**

<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un personnage de BD.</li> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Présenter un personnage à l'oral.</li> </ul>	<p><b>Objectifs linguistiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revoir le vocabulaire lié à la description physique.</li> <li>- Utiliser des adjectifs pour une description psychologique.</li> </ul>
--	--

**Mise en route**

Diviser la classe en petits groupes.

Si besoin, expliquer l'adjectif « brutal ».

*Comment imaginez-vous un personnage de bande dessinée nommé Pascal Brutal ?*

*Décrivez-le aux autres groupes : parlez de son physique, de son caractère, de ses vêtements, de son travail...*

Recueillir oralement les descriptions de chaque groupe.

Piste de correction :

Pascal Brutal est un homme très grand, très fort et très musclé. Il est violent et toujours en colère. Il est habillé avec des vêtements de militaire. Il est peut-être boxeur.

**Activité 1 - Le héros : Pascal Brutal.**

Distribuer la fiche d'activités aux apprenants.

À deux. *Faites l'activité 1.*

*Regardez le dessin et décrivez Pascal Brutal.*

Rédiger une description commune au tableau sur proposition des apprenants.

Comparer la description obtenue aux propositions faites dans la mise en route.

Corrigé :

Pascal Brutal est un homme grand et musclé. Il a les cheveux rasés sur les côtés. Il a un grand nez et une petite barbe, un bouc. Il a l'air sympathique, il sourit. Il porte un T-shirt blanc, un jean avec une ceinture et des baskets.

**Activité 2 - Riad Sattouf ou Pascal Brutal.**

Avant de visionner la vidéo avec le son et les images, inviter les apprenants à lire les informations données.

*Faites l'activité 2.*

*Attribuez les informations données dans la vidéo à Riad Sattouf ou à Pascal Brutal.*

Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses.

Noter au tableau les réponses données par les apprenants.

Corrigé :

 Riad Sattouf	1) Il est créateur de BD. / 2) Il vit à Paris. / 3) Il est d'origine syrienne. / 12) Il est plus trouillard.
 Pascal Brutal	4) Il est ultra viril. / 5) Il vit dans le futur. / 6) Il est admiré. / 7) Il doit aller souvent chez le coiffeur. / 8) Il est rasé sur les côtés. / 9) Il n'est pas terriblement intelligent. / 10) Il vit dans un monde de brutes. / 11) Il vit dans un monde post-apocalyptique. / 13) Il est toujours sûr de lui. / 14) Il a un visage ultra simple. / 15) Il n'est pas hyper beau. / 16) Il est considéré comme un sex-symbol.



### Activité 3 - Le visage de Pascal Brutal.

Visionner la fin de la vidéo, quand Riad Sattouf dessine le visage de son personnage.

Faites *l'activité 3*.

*Riad Sattouf explique dans son interview que son personnage, Pascal Brutal, a un visage « super simple » et qu'on peut le dessiner facilement. À votre tour, essayez de le dessiner. Êtes-vous d'accord avec le dessinateur ? Le visage de Pascal Brutal est-il simple à dessiner ? Expliquez votre réponse.*

Discussion libre en grand groupe.

Piste de correction :

Pour moi, le visage de Pascal Brutal est simple à dessiner car il n'y a pas beaucoup de détails.

### Activité 4 - Un anti Pascal Brutal.

Diviser la classe en petits groupes.

Faites *l'activité 4*.

*Imaginez un personnage de bande dessinée à l'opposé de Pascal Brutal. Donnez-lui un nom et décrivez-le physiquement et psychologiquement.*

Recueillir oralement les descriptions de chaque groupe et leur proposer de dessiner leur personnage au tableau.

### Pour aller plus loin

Interview de Riad Sattouf au festival d'Angoulême en 2008

<http://www.youtube.com/watch?v=hjEVb4a5GyA>

Pascal Brutal

<http://culturofil.net/2007/10/02/pascal-brutal-le-male-absolu/>

### Dans le thème « PERSONNAGES »

- Boule et Bill (Roba)
- Philémon (Fred)
- Titeuf (Zep)

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



la **ciô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



**PASCAL BRUTAL (RIAD SATTOUF) - PERSONNAGES**  
**FICHE APPRENANT**

**NIVEAU A2**

<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un personnage de BD.</li> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Présenter un personnage à l'oral.</li> </ul> <p><b>Objectifs linguistiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revoir le vocabulaire lié à la description physique.</li> <li>- Utiliser des adjectifs pour une description psychologique.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Ultra (familier) : <i>très, vraiment, hyper (familier).</i></p> <p>Un monde de brutes (expression) : <i>un monde violent.</i></p> <p>Un mec (familier) : <i>un homme.</i></p> <p>Viril : <i>qui a les caractéristiques d'un homme.</i></p> <p>Post-apocalyptique : <i>après l'apocalypse, après une grande catastrophe ou la fin du monde.</i></p> <p>Trouillard (familier) : <i>peureux.</i></p> <p>Un bouc : <i>une petite barbe au menton.</i></p>
---	--

**Activité 1 - Le héros : Pascal Brutal.**

Regardez le dessin et décrivez Pascal Brutal.




---



---



---



---



---



---

**Activité 2 - Riad Sattouf ou Pascal Brutal.**

Attribuez les informations données dans la vidéo à Riad Sattouf ou à Pascal Brutal.

- |  |  |
|--|--|
| 1) Il est créateur de BD.                  | 9) Il n'est pas terriblement intelligent.    |
| 2) Il vit à Paris.                         | 10) Il vit dans un monde de brutes.          |
| 3) Il est d'origine syrienne.              | 11) Il vit dans un monde post-apocalyptique. |
| 4) Il est ultra viril.                     | 12) Il est plus trouillard.                  |
| 5) Il vit dans le futur.                   | 13) Il est toujours sûr de lui.              |
| 6) Il est admiré.                          | 14) Il a un visage ultra simple.             |
| 7) Il doit aller souvent chez le coiffeur. | 15) Il n'est pas hyper beau.                 |
| 8) Il est rasé sur les côtés.              | 16) Il est considéré comme un sex-symbol.    |

	<p><b>Riad Sattouf</b></p>		<p><b>Pascal Brutal</b></p>
--	----------------------------	--	-----------------------------

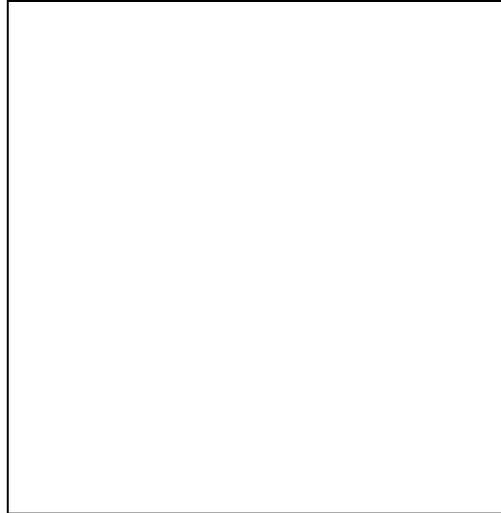


la **ciot** internationale  
 de la bande dessinée  
 et de l'image



### Activité 3 - Le visage de Pascal Brutal.

Riad Sattouf explique dans son interview que son personnage, Pascal Brutal, a un visage « super simple » et qu'on peut le dessiner facilement. À votre tour, essayez de le dessiner.



### Activité 4 - Un anti Pascal Brutal.

Imaginez un personnage de bande dessinée à l'opposé de Pascal Brutal. Donnez-lui un nom et décrivez-le physiquement et psychologiquement.

---

---

---

---

---

---

---

---



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un personnage de BD.</li> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Présenter un personnage à l'oral.</li> <li>- Donner son avis sur le style du dessinateur.</li> <li>- Justifier son opinion.</li> </ul>	<p><b>Objectif linguistique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revoir le vocabulaire lié à la description physique et psychologique.</li> </ul>
--	---

**Mise en route**

Diviser la classe en petits groupes.

*Imaginez le personnage principal d'une bande dessinée qui se passe dans le futur.*

*Décrivez-le aux autres groupes.*

Recueillir oralement les descriptions de chaque groupe.

Piste de correction :

Ce personnage est une sorte de super héros. Il est très fort, très musclé et se déplace à moto. Il vit caché et ne sort que la nuit. La violence ne lui fait pas peur et il a toujours une arme sur lui.

**Activité 1 - Riad Sattouf ou Pascal Brutal.**

Avant de visionner la vidéo avec le son et les images, inviter les apprenants à lire les informations données.

*Faites l'activité 1.*

*Attribuez les informations données dans la vidéo à Riad Sattouf ou à Pascal Brutal.*

Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses.

Noter au tableau les réponses données par les apprenants.

Comparer la description obtenue aux propositions faites dans la mise en route.

Corrigé :

 <p>Riad Sattouf</p>	<p>2) Il est créateur de BD. / 6) Il vit à Paris. / 9) Il est plus trouillard.                  14) Il est d'origine syrienne. / 17) Il a un style faussement bâclé.</p>
 <p>Pascal Brutal</p>	<p>1) Il est admiré. / 3) Il vit dans le futur. / 4) Il n'est pas terriblement intelligent.                  / 5) Il vit dans un monde post-apocalyptique. / 7) Il est considéré comme un sex-symbol.                  / 8) Il est toujours sûr de lui. / 10) Il n'est pas hyper beau. / 11) Il doit aller souvent chez le coiffeur.                  / 12) Il est ultra instinctif. / 13) Il vit dans un monde de brutes. / 15) Il est rasé sur les côtés. / 16) Il a un visage ultra simple. / 18) Il est ultra viril.</p>

**Activité 2 - Une petite amie pour Pascal Brutal.**

À deux. *Faites l'activité 2.*

*En vous aidant des informations obtenues sur Pascal Brutal, imaginez sa petite amie.*

*Donnez-lui un nom et décrivez-la physiquement et psychologiquement.*

Recueillir oralement les descriptions de chaque groupe et leur proposer de dessiner leur personnage au tableau.

Piste de correction :

La petite amie de Pascal Brutal doit être jolie, élégante puisqu'on dit qu'il est admiré. Elle est certainement sportive comme lui mais pas trop musclée. Elle est très amoureuse de Pascal Brutal et elle est très fière de se montrer avec lui.

### Activité 3 - Pascal Brutal, personnage réel.

Visionner la troisième intervention de Riad Sattouf avec le son et les images.

Faites *l'activité 3*.

*Remettez dans l'ordre de la vidéo les informations données par Riad Sattouf sur la manière dont il crée une histoire.*

Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses.

Demander à un apprenant de noter l'ordre des phrases au tableau.

Corrigé :

N°1 Pour Riad Sattouf, Pascal Brutal a atteint une réalité dans sa tête.

N°2 Pascal Brutal est pour lui une sorte d'ami ou de personnage fictif.

N°3 Quand il écrit une histoire, Riad Sattouf imagine Pascal Brutal dans sa tête.

N°4 Ensuite, il pose des questions à son personnage.

N°5 Puis, Pascal Brutal commence à raconter des trucs.

N°6 Riad Sattouf crée l'histoire comme ça dans le dialogue avec lui-même.

### Activité 4 - Le visage de Pascal Brutal.

Visionner la fin de la vidéo, quand Riad Sattouf dessine le visage de son personnage.

Faites *l'activité 4*.

*Riad Sattouf explique dans son interview que son personnage, Pascal Brutal, a un visage « super simple » et qu'on peut le dessiner facilement. À votre tour, essayez de le dessiner. Êtes-vous d'accord avec le dessinateur ? Le visage de Pascal Brutal est-il simple à dessiner ? Expliquez votre réponse.*

Discussion libre en grand groupe.

Piste de correction :

Pour moi, le visage de Pascal Brutal est très difficile à dessiner car je ne sais vraiment pas dessiner. Mon dessin ne ressemble pas tout à celui de Riad Sattouf !

### Activité 4 - Un anti Pascal Brutal.

Diviser la classe en petits groupes.

Faites *l'activité 4*.

*Imaginez un personnage de bande dessinée à l'opposé de Pascal Brutal. Donnez-lui un nom et décrivez-le physiquement et psychologiquement.*

Recueillir oralement les descriptions de chaque groupe et leur proposer de dessiner leur personnage au tableau.

### Activité 5 - le style de Riad Sattouf.

Faites *l'activité 5*.

*Dans la vidéo, on parle du style « faussement bâclé » de Riad Sattouf. Pensez-vous que ce soit une bonne manière de décrire le style du dessinateur ? Utilisez les images pour illustrer votre opinion.*

Discussion libre et argumentation en grand groupe.

Piste de correction :

Au premier coup d'œil, on peut penser que Riad Sattouf dessine vite car il y a peu de nuances de couleurs dans ses dessins mais quand on regarde mieux on se rend compte qu'il y a beaucoup de détails dans chaque image.

### Activité 6 - Le personnage de Pascal Brutal.

Faites *l'activité 6* à l'écrit.

*Pascal Brutal correspond-il au type de héros de bande dessinée que vous aimez lire ? Justifiez votre choix.*

Ramasser les productions pour une correction personnalisée.



la **ciô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



## Pour aller plus loin

Interview de Riad Sattouf au festival d'Angoulême en 2008

<http://www.youtube.com/watch?v=hjEVb4a5GyA>

Pascal Brutal

<http://culturofil.net/2007/10/02/pascal-brutal-le-male-absolu/>

## Dans le thème « PERSONNAGES »

- Boule et Bill (Roba)
- Philémon (Fred)
- Titeuf (Zep)

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



la **ciô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un personnage de BD.</li> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Présenter un personnage à l'oral.</li> <li>- Donner son avis sur le style du dessinateur.</li> <li>- Justifier son opinion.</li> </ul> <p><b>Objectifs linguistiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revoir le vocabulaire lié à la description physique et psychologique.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Talentueux : <i>qui a du talent, qui est doué pour faire quelque chose.</i></p> <p>Bâclé : <i>vite fait mais mal fait.</i></p> <p>Un sale gosse (familier) : <i>un enfant méchant.</i></p> <p>Impertinent : <i>qui manque de respect.</i></p> <p>Un beauf : <i>une personne grossière aux idées étroites et qui a mauvais goût.</i></p> <p>Ultra (familier) : <i>très, vraiment, hyper (familier).</i></p> <p>Un mastard (familier) : <i>une personne très musclée.</i></p> <p>Un loser (familier/anglicisme) : <i>un perdant.</i></p> <p>Une démarcation : <i>une séparation.</i></p> <p>Se marrer (familier) : <i>rire, s'amuser.</i></p> <p>Un monde de brutes (expression) : <i>un monde violent.</i></p> <p>Un mec (familier) : <i>un homme.</i></p> <p>Viril : <i>qui a les caractéristiques d'un homme.</i></p> <p>Instinctif : <i>qui n'est pas réfléchi, qui agit pas instinct.</i></p> <p>Post-apocalyptique : <i>après l'apocalypse, après une grande catastrophe ou la fin du monde.</i></p> <p>Trouillard (familier) : <i>peureux.</i></p> <p>Fictif : <i>qui n'est pas réel.</i></p> <p>Mentaliser : <i>se représenter quelque chose ou quelqu'un par la pensée.</i></p> <p>Un bouc : <i>une petite barbe au menton.</i></p> <p>Un gamin (familier) : <i>un enfant.</i></p> <p>Méga (familier) : <i>très gros ou très grand.</i></p> <p>Ignoble : <i>très laid, qui dégoûte.</i></p>
--	---

**Activité 1 - Riad Sattouf ou Pascal Brutal.**

Attribuez les informations données dans la vidéo à Riad Sattouf ou à Pascal Brutal.

- |   |   |
|---|---|
| 1) Il est admiré.                           | 10) Il n'est pas hyper beau.                |
| 2) Il est créateur de BD.                   | 11) Il doit aller souvent chez le coiffeur. |
| 3) Il vit dans le futur.                    | 12) Il est ultra instinctif.                |
| 4) Il n'est pas terriblement intelligent.   | 13) Il vit dans un monde de brutes.         |
| 5) Il vit dans un monde post-apocalyptique. | 14) Il est d'origine syrienne.              |
| 6) Il vit à Paris.                          | 15) Il est rasé sur les côtés.              |
| 7) Il est considéré comme un sex-symbol.    | 16) Il a un visage ultra simple.            |
| 8) Il est toujours sûr de lui.              | 17) Il a un style faussement bâclé.         |
| 9) Il est plus trouillard.                  | 18) Il est ultra viril.                     |

	<p><b>Riad Sattouf</b></p>		<p><b>Pascal Brutal</b></p>
---	----------------------------	--	-----------------------------

## Activité 2 - Une petite amie pour Pascal Brutal.

*En vous aidant des informations obtenues sur Pascal Brutal, imaginez sa petite amie. Donnez-lui un nom et décrivez-la physiquement et psychologiquement.*

---

---

---

---

---

---

---

---

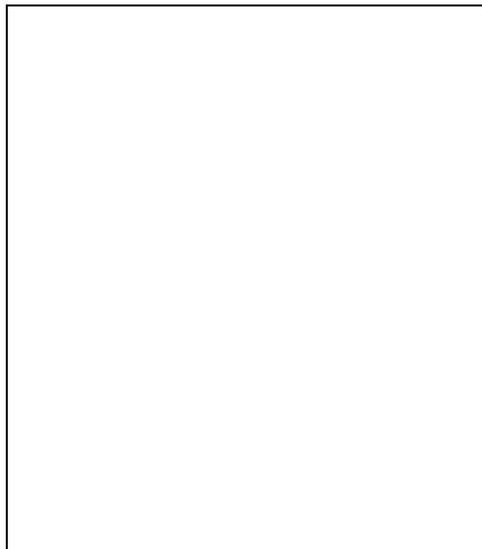
## Activité 3 - Pascal Brutal, personnage réel.

*Remettez dans l'ordre de la vidéo les informations données par Riad Sattouf sur la manière dont il crée une histoire.*

- N°... Ensuite, il pose des questions à son personnage.
- N°... Pascal Brutal est pour lui une sorte d'ami ou de personnage fictif.
- N°... Riad Sattouf crée l'histoire comme ça dans le dialogue avec lui-même.
- N°... Pour Riad Sattouf, Pascal Brutal a atteint une réalité dans tête.
- N°... Puis, Pascal Brutal commence à raconter des trucs.
- N°... Quand il écrit une histoire, Riad Sattouf imagine Pascal Brutal dans sa tête.

## Activité 4 - Le visage de Pascal Brutal.

*Riad Sattouf explique dans son interview que son personnage, Pascal Brutal, a un visage « super simple » et qu'on peut le dessiner facilement. À votre tour, essayez de le dessiner.*



la **ciô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



### Activité 5 - le style de Riad Sattouf.

*Dans la vidéo, on parle du style « faussement bâclé » de Riad Sattouf. Pensez-vous que ce soit une bonne manière de décrire le style du dessinateur ? Utilisez les images pour illustrer votre opinion.*

---

---

---

---

---

### Activité 6 - Le personnage de Pascal Brutal.

*Pascal Brutal correspond-il au type de héros de bande dessinée que vous aimez lire ? Justifiez votre choix.*

---

---

---

---

---



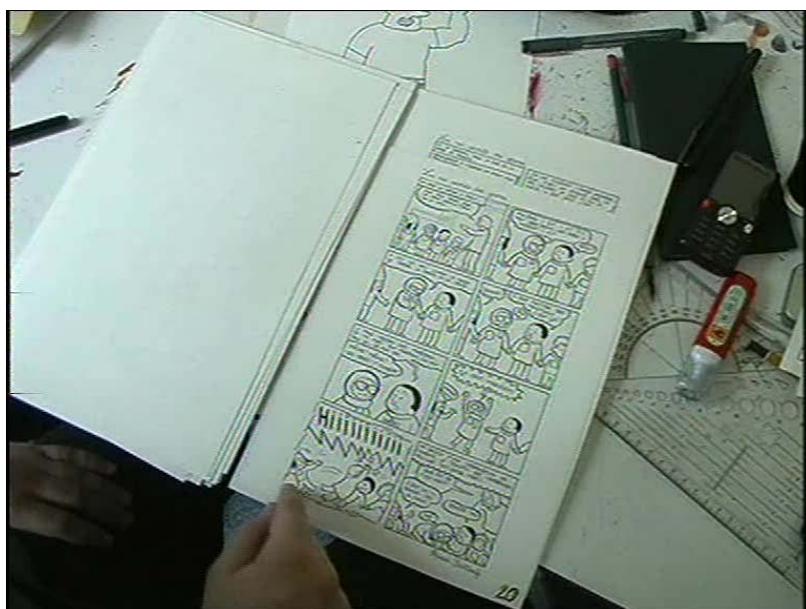
la **ciô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



# Ministère des Affaires étrangères et européennes

Direction de la politique culturelle et du français

## LE QUARTIER POUR SATTOUF SOURCES D'INSPIRATION



### BDMIX ou la passion du dessin : Riad Sattouf de Jean-Loup Martin

**Réalisation** : Tatiana Bésory & Michel Boiron (CAVILAM)

**Rédaction** : Hélène Emile (CAVILAM)

**Coordination** : Elyane Daniel (Sous-direction de la diversité linguistique et du français, Pôle de la coopération francophone, Audiovisuel éducatif, juin 2009)



Le **citô** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



## FICHE PRESENTATION - LE QUARTIER POUR SATTOUF - SOURCES D'INSPIRATION (3'50)

### Transcription de la séquence

#### Riad Sattouf

*La Vie secrète des jeunes*, c'est le truc que je fais pour *Charlie Hebdo*. C'est des sortes de brèves de comptoir, mais pas seulement dans des comptoirs, dans des bars. C'est des trucs que j'ai vus et que j'ai trouvés marrants ou cruels. Et je les raconte.

Quand j'ai pas d'idées pour *Charlie Hebdo* par exemple, je fais un tour de quartier et je passe par là. Et je vois toujours un truc. Par exemple, là, juste à côté, il y avait les jeunes qui se battaient. Ça peut être un truc si je les regarde et si je capte leur discussion.

Là, il y a un parc. Il y a toujours plein de gamins insupportables. Moi, je trouve ça assez glauque les parcs pour enfants.

Le dessin, c'est vraiment une activité où on est tranquille en fait. Et personne vient nous enguirlander ou exiger des choses de nous. Non, mais disons que ce qui est hyper bien avec la bande dessinée, c'est que c'est un truc où on est complètement indépendant. C'est-à-dire qu'on peut tout faire tout seul.

La BD et le romancier aussi, c'est un peu pareil, c'est hyper bien, c'est le fait d'être seul maître de ce que tu fais.

C'est ça qui est bien avec le monde des dessinateurs, c'est que l'adolescence ne se termine jamais.

#### Voix off

Riad travaille dans un atelier commun dans le nord de Paris avec plusieurs auteurs de bandes dessinées. Cet atelier a été créé à l'origine par Johan Sfar qui est parti. Les deux autres dessinateurs qui occupent les lieux sont Christophe Blain et Mathieu Sapin.

Riad Sattouf est diplômé de l'école d'animation Les Gobelins à Paris. Cette fameuse école forme des animateurs très appréciés outre-Atlantique, mais Riad s'est lancé dans la bande dessinée où il se sent plus à son aise, plus tranquille pour observer les gens et coucher sur papier ses histoires invraisemblables, mais tellement vraies.

#### Riad Sattouf

Je me suis rendu compte quand même quand j'avais beaucoup de temps, par exemple, je me disais : « Tiens, je vais mettre trois jours à faire une page, elle est pas forcément mieux que si je la fais en une journée, par exemple ».

#### Voix off

Une des premières bandes dessinées de Riad raconte *Les Pauvres Aventures de Jérémie*, loser de 30 ans.

#### Riad Sattouf

Quand j'ai commencé à faire la série des *Aventures de Jérémie*, ça devait pas être lui le personnage central. Le personnage central, c'était son copain. Et normalement ça devait être les aventures de Jean-Jacques, qui était une sorte de double de moi-même, parce qu'il est dessinateur de BD mais il y arrive pas du tout. Il est en échec complet, il fait de l'héroïc-fantasy et tout. Et en fait, au fur et à mesure que j'ai commencé à écrire l'histoire, c'est le personnage de *Jérémie* qui a pris plus de place que l'autre. Donc j'ai tout recentré par rapport à lui, en fait.

#### Riad Sattouf

C'est juste que j'aime les trucs douloureux, j'aime bien en rigoler comme pour les tenir un peu à distance. Je m'en fous un peu de l'identité. Je me sens pas spécialement français, je me sens pas spécialement syrien, ou dessinateur de BD.

DVD-MAEE « BD MIX ou la passion du dessin de Jean-Loup Martin »



le.citô internationalo  
de la bando dessinéo  
et do l'ímago



## Vocabulaire

Une brève de comptoir : *une histoire courte et amusante, typique d'une conversation de bar.*

Un comptoir : *une sorte de longue table haute et étroite sur laquelle on sert les consommations dans un café.*

Marrant (familier) : *amusant.*

Capter (ici) : *entendre.*

Un gamin (familier) : *un enfant.*

Glaque (familier) : *qui donne une impression de tristesse et de misère.*

Enguirlander quelqu'un (familier) : *faire des reproches à quelqu'un, le disputer.*

Outre-Atlantique : *de l'autre côté de l'Océan Atlantique (par rapport à la France), aux Etats-Unis.*

Coucher sur papier (ici) : *dessiner.*

Invraisemblable : *incroyable, très étonnant mais réel.*

Un loser (familier/anglicisme) : *un perdant.*

L'héroïc fantasy : *genre de bandes dessinées décrivant des aventures héroïques dans des mondes imaginaires.*

## Notes culturelles

*La Vie secrète des jeunes* est une sorte de chronique d'observation sociale. Sattouf y montre les défauts des jeunes Français, en laissant traîner ses yeux et ses oreilles dans les endroits publics. La chronique est publiée chaque semaine dans *Charlie hebdo*.

*Charlie hebdo* est un journal satirique français créé en 1970. Il est composé à la fois d'illustrations faites par des auteurs de bandes dessinées, mais aussi de chroniques journalistiques.

Johan Sfar est un auteur de bandes dessinées. Il a été le premier locataire du studio de dessin de Riad Sattouf.

Christophe Blain est un dessinateur et scénariste de bandes dessinées français. Il partage son studio de dessin avec le dessinateur Riad Sattouf.

Mathieu Sapin est un auteur-dessinateur de bandes dessinées. Il partage son studio de dessin avec Riad Sattouf et Christophe Blain.

Les Gobelins est une école parisienne consacrée aux métiers de l'image. Cette école a acquis une réputation mondiale et nombreux anciens étudiants ont trouvé leur place dans les studios d'animation hollywoodiens.

Site Internet : <http://www.gobelins.fr>

*Les Pauvres Aventures de Jérémie* sont une série dans laquelle Sattouf raconte l'histoire de Jérémie, un trentenaire en difficulté dans sa vie professionnelle et dans sa vie affective.

Héroïc fantasy (f.) : genre de bandes dessinées décrivant des aventures héroïques dans des mondes imaginaires.



Le **citó** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



## Biographie de RIAD SATTOUF

Né le 5 mai 1978 à Paris, Riad Sattouf a passé les dix premières années de sa vie au Moyen-Orient : en Libye puis en Syrie. C'est grâce à sa grand-mère qui lui envoyait des colis depuis la France qu'il pût lire de nombreuses bandes dessinées.

Sa carrière de pilote d'avion contrariée, Riad Sattouf se tourne vers le dessin qu'il pratique avec talent depuis son jeune âge. Encouragé par son entourage, il se lance dans la bande dessinée. Après une école d'arts appliqués, Riad Sattouf entre à l'École des Gobelins pour se consacrer aux films d'animation. En 1997, Olivier Vatine remarque son travail et le met en contact avec Guy Delcourt. Sa collaboration avec Corbeyran commence alors sur la série *Petit Verglas*.

En entreprenant de raconter avec une bonne dose de dérision les péripéties de son adolescence dans *Manuel du puceau* et *Ma Circoncision* va imposer chez *Bréal* une œuvre plus personnelle. Il crée bientôt son double de fiction, *Jérémie*, pour la collection *Poisson pilote* chez *Dargaud*. Un jeune adulte au parcours sentimental instable qui semble posséder des points communs avec son auteur, qui se met lui-même en scène dans *No sex in New York* en 2004 à la demande de Libération. Il s'immerge deux semaines dans un collège des beaux quartiers pour publier en 2005 *Retour au collège*. Pour *Fluide Glacial*, il crée un nouveau héros, *Pascal Brutal*.

Le premier film réalisé par Riad Sattouf, *Les Beaux gosses*, est sorti en 2009.

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

## Sites Internet

Site officiel de Riad Sattouf

<http://www.riadsattouf.com/>

Biographie de Sattouf

<http://www.bedetheque.com/auteur-10964-BD-Sattouf-Riad.html>



Le **citó** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



**Objectifs communicatifs :**

- Dégager les informations principales de la vidéo.
- Décrire des personnages.
- Rédiger un court récit.
- Exprimer son opinion.

**Objectifs linguistiques :**

- Enrichir son vocabulaire.
- Utiliser le passé composé.

**Mise en route**

*Vous êtes dessinateur et vous voulez créer une bande dessinée.*

*Que faites-vous pour trouver une idée d'histoire ?*

Noter les propositions des apprenants au tableau.

Discuter de ces propositions en groupe classe.

Pistes de correction :

Je vais me promener dans la rue ou dans un parc, je demande à mes amis, je m'assois dans mon fauteuil et je réfléchis ...

**Activité 1 - Où trouver l'inspiration ?**

Distribuer la fiche apprenant A2.

Visionner l'intégralité de la vidéo sans le son.

*Faites l'activité 1.*

*Cochez les lieux vus dans l'extrait.*

Mise en commun en groupe classe.

Visionner de nouveau la séquence pour vérifier les réponses et désigner les lieux sur l'écran.

Corrigé :

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> une rue piétonne       | <input type="checkbox"/> l'intérieur d'un restaurant     | <input checked="" type="checkbox"/> un parc pour enfants |
| <input checked="" type="checkbox"/> un parc     | <input checked="" type="checkbox"/> une terrasse de café | <input checked="" type="checkbox"/> une rue              |
| <input type="checkbox"/> une cour de récréation | <input type="checkbox"/> l'intérieur d'une boulangerie   | <input type="checkbox"/> un parc animalier               |

**Activité 2 - Le lieu de travail de Riad Sattouf.**

Visionner la vidéo avec le son jusqu'au moment où Riad Sattouf présente ses planches.

*Faites l'activité 2.*

*Complétez l'extrait avec les mots entendus.*

Corriger par un tour de classe.

Visionner à nouveau la séquence avec les sous-titres en français pour vérifier les réponses proposées.

Correction :

Riad travaille dans un atelier commun dans le nord de Paris avec plusieurs auteurs de bandes dessinées. Cet atelier a été créé à l'origine par Johan Sfar qui est parti. Les deux autres dessinateurs qui occupent les lieux sont Christophe Blain et Mathieu Sapin.

Riad Sattouf est diplômé de l'école d'animation Les Gobelins à Paris. Cette fameuse école forme des animateurs très appréciés outre-Atlantique.

**Activité 3 - Les Pauvres Aventures de Jérémie.**

Diviser la classe en groupe de deux ou trois apprenants.

Montrer la vidéo dans son intégralité.



### Faites l'activité 3.

Décrivez Jérémie et son copain Jean-Jacques (leur physique et leur caractère).

Faire un tour de classe et noter les propositions au tableau.

Demander aux apprenants de justifier leurs réponses.

Pistes de correction :

	Jérémie est blond ; il a les cheveux mi-longs ; il porte des lunettes ; il ne semble pas très grand et il est plutôt maigre ... Il semble être timide et pas très sûr de lui ; peut-être qu'il n'a pas beaucoup de succès avec les filles ...
	Jean-Jacques est châtain et il a les cheveux courts. Il a un long nez et il a un œil au beurre noir. Il ne semble pas très fort physiquement et il s'est battu avec quelqu'un. Il a sans doute perdu.

### Activité 4 - Une journée dans la vie de Jérémie.

Diviser la classe en groupes de deux ou trois apprenants.

#### Faites l'activité 4.

Imaginez la journée d'hier de Jérémie.

Rappeler aux apprenants que Jérémie est un « loser » ; sa journée doit donc être marquée par les échecs et la malchance.

Ramasser les productions pour une correction personnalisée puis les redistribuer.

Pistes de correction :

Hier, Jérémie a mis son réveil à 7h30. Mais son réveil n'a pas sonné. Il s'est réveillé à 8h45. Il s'est dépêché de faire sa toilette et de prendre une douche puis il s'est habillé. Il est allé si vite qu'il a mis son pull à l'envers. Il est arrivé en retard au bureau et son patron s'est mis en colère.

### Pour aller plus loin

Site officiel de Riad Sattouf

<http://www.riadsattouf.com/>

Biographie de Sattouf

<http://www.bedetheque.com/auteur-10964-BD-Sattouf-Riad.html>

Ecole des Gobelins

<http://www.gobelins.fr/index-flash.htm>

### Dans le thème « SOURCES D'INSPIRATION »

L'enfance en Yougoslavie pour Bilal

La vie pour Cestac

La recherche documentaire pour Ferrandez

Le style personnel pour Gotlib

La beauté du réel pour Juillard

Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **citó** international  
de la bande dessinée  
et de l'image



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li> <li>- Décrire des personnages.</li> <li>- Rédiger un court récit.</li> <li>- Exprimer son opinion.</li> </ul> <p><b>Objectifs linguistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir son vocabulaire.</li> <li>- Utiliser le passé composé.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Un loser (familier/anglicisme) : <i>un perdant.</i></p>
---	--

**Activité 1 - Où trouver l'inspiration ?**

*Cochez les lieux vus dans la vidéo.*

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> une rue piétonne       | <input type="checkbox"/> l'intérieur d'un restaurant   | <input type="checkbox"/> un parc pour enfants |
| <input type="checkbox"/> un parc                | <input type="checkbox"/> une terrasse de café          | <input type="checkbox"/> une rue              |
| <input type="checkbox"/> une cour de récréation | <input type="checkbox"/> l'intérieur d'une boulangerie | <input type="checkbox"/> un parc animalier    |

**Activité 2 - Le lieu de travail de Riad Sattouf.**

*Complétez l'extrait avec les mots entendus : animateurs, atelier (x2), bandes dessinées, dessinateurs, école d'animation.*

Riad travaille dans un ..... commun dans le nord de Paris avec plusieurs auteurs de ..... . Cet ..... a été créé à l'origine par Johan Sfar qui est parti. Les deux autres ..... qui occupent les lieux sont Christophe Blain et Mathieu Sapin.

Riad Sattouf est diplômé de l'..... d'..... Les Gobelins à Paris. Cette fameuse école forme des ..... très appréciés outre-Atlantique.

**Activité 3 - Les Pauvres Aventures de Jérémie.**

*Décrivez Jérémie et son copain Jean-Jacques (leur physique et leur caractère).*




---



---



---



---




---



---



---



---



#### Activité 4 - Une journée dans la vie de Jérémie.

*Imaginez la journée d'hier de Jérémie.*

*Utilisez le passé composé.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



le **citô** internationalo  
de la bando doosinôo  
ot do l'imgo



**Objectifs communicatifs :**

- Dégager les informations principales de la vidéo.
- Décrire un lieu, une ambiance.
- Comparer des professions.
- Enrichir son vocabulaire.
- Exprimer son opinion.

**Mise en route**

Diviser la classe en petits groupes.

*Vous êtes dessinateur et vous voulez créer une bande dessinée.*

*Où allez-vous pour trouver l'inspiration ? Justifiez votre réponse.*

Mise en commun par un tour de classe.

Noter les propositions des apprenants au tableau. Et discuter des différentes propositions.

Pistes de correction :

Je vais me promener dans la rue ou dans un parc, je vais m'installer dans un bar, je vais à la gare ou à l'aéroport, je vais dans un supermarché ...

Je vais dans un endroit où je peux observer et écouter les gens. Peut-être que les histoires que je vais entendre ou que les situations que je vais voir vont m'inspirer.

**Activité 1 - Où trouver l'inspiration ?**

Distribuer la fiche apprenant B1/B2.

Visionner la vidéo avec le son et les images. Arrêter la vidéo au moment où on voit le dessinateur assis devant un parc pour enfants.

*Faites l'activité 1.*

*Retrouvez les erreurs de lexique qui se sont glissées dans les propositions.*

Mise en commun en groupe classe.

Visionner de nouveau la séquence pour vérifier les réponses.

Corrigé :

1. C'est des sortes de brèves de **comptoir**.
2. C'est des trucs que j'ai **vus**, que j'ai trouvés **marrants** ou **cruels**.
3. Je fais un tour de **quartier**.
4. Là, juste à côté, il y avait les **jeunes** qui se battaient.
5. Il y a toujours plein de gamins **insupportables**.

**Activité 2 - Le lieu de travail de Riad Sattouf.**

A deux. *Faites l'activité 2.*

*Décrivez le lieu de travail du dessinateur. Quelle atmosphère se dégage ?*

Laisser aux apprenants le temps d'échanger leurs impressions puis discuter en groupe classe.

Pistes de correction :

Riad Sattouf ne travaille pas seul. Il partage un atelier avec deux autres dessinateurs. Il y a plusieurs bibliothèques remplies de livres. Il y a aussi un certain nombre de livres sur leurs tables à dessin. Entre les dessinateurs, l'ambiance a l'air assez détendue et conviviale.

Le bureau de Sattouf est lui aussi plutôt encombré. Ça donne une impression de grande activité.

**Activité 3 - Le lieu de travail de Riad Sattouf.**

Visionner la vidéo avec le son mais sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 3.*

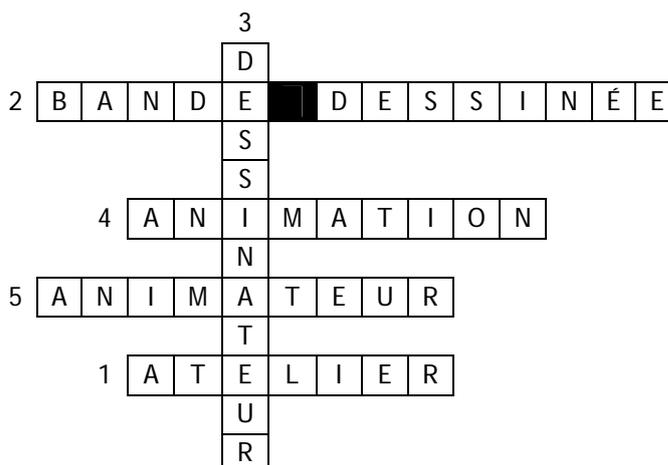
*Complétez la grille avec le lexique du dessin que vous entendez dans l'extrait.*

Mise en commun à l'oral.



Corrigés :

1. Lieu de travail de Sattouf.
2. Œuvre créée par Sattouf et ses collègues.
3. Métier de Sattouf.
4. Spécialité de l'école des Gobelins.
5. Personne formée par l'école des Gobelins.



#### Activité 4 - Les Pauvres Aventures de Jérémie.

Montrer la vidéo avec le son jusqu'au moment où Riad Sattouf est assis à la terrasse d'un café.

À deux. *Faites l'activité 4.*

*Répondez aux questions sur les personnages de la bande dessinée.*

Demander aux apprenants de vérifier leurs réponses avec leur voisin(e).

Faire un tour de classe pour la mise en commun.

Montrer de nouveau la vidéo avec les sous-titres pour vérifier les réponses.

Pistes de correction :

1. Jérémie est un loser de 30 ans.
2. Jean-Jacques représente le double de Riad Sattouf puisqu'il est dessinateur de bande dessinée.
3. Jérémie est devenu le personnage principal de la bande dessinée petit à petit. Il a pris de plus en plus de place et Sattouf a recentré la série autour de lui.

#### Activité 5 - La vie de dessinateur.

À deux. *Faites l'activité 5.*

*Selon vous, quels sont les avantages et les contraintes du métier de dessinateur ?*

*Ecoutez la séquence. Selon Riad Sattouf, quels sont les avantages du métier de dessinateur ?*

Dessiner un tableau avec une colonne « avantages » et une colonne « inconvénients ».

Laisser aux apprenants le temps d'échanger leurs idées puis leur demander de venir noter leurs propositions tour à tour et discuter en groupe classe.

Faire un tour de classe pour la mise en commun.

Visionner la vidéo avec le son jusqu'au moment où Riad Sattouf présente ses planches.

*Selon Riad Sattouf, quels sont les avantages du métier de dessinateur ?*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction :

Un dessinateur de bandes dessinées est libre de choisir son rythme de travail. S'il veut travailler seulement le matin ou la nuit, s'il veut arrêter le jeudi après-midi, personne ne lui interdit de le faire. Il est aussi libre de choisir son sujet.

Mais être trop libre demande beaucoup de rigueur.

Pour Riad Sattouf, le dessinateur est tranquille : il est libre de travailler au rythme qu'il veut. Il n'y a personne pour critiquer, pour dire que ça ne va pas assez vite. Le dessinateur est totalement indépendant. Il peut décider de tout. Selon lui, dans le monde des dessinateurs, on reste toujours adolescent.



Le **citó** internationalo  
de la bando doosinóo  
ofo do l'ímago



## Activité 6 - Sattouf et son rapport à la bande dessinée.

Diviser la classe en petits groupes.

Montrer les dernières secondes de la vidéo avec les sous-titres en français.

*Faites l'activité 6.*

*Comment comprenez-vous la phrase de Riad Sattouf : «J'aime les trucs douloureux, j'aime bien en rigoler comme pour les tenir un peu à distance. » ?*

*Justifiez votre réponse.*

Laisser les apprenants discuter entre eux puis discussion en grande classe.

### Pour aller plus loin

Site officiel de Riad Sattouf

<http://www.riadsattouf.com/>

Biographie de Sattouf

<http://www.bedetheque.com/auteur-10964-BD-Sattouf-Riad.html>

Ecole des Gobelins

<http://www.gobelins.fr/index-flash.htm>

### Dans le thème « SOURCES D'INSPIRATION »

L'enfance en Yougoslavie pour Bilal

La vie pour Cestac

La recherche documentaire pour Ferrandez

Le style personnel pour Gotlib

La beauté du réel pour Juillard

### Travailler avec « BDMIX ou la passion du dessin » sur TV5MONDE

[http://www.tv5monde.com/apprendre\\_Bdmix](http://www.tv5monde.com/apprendre_Bdmix)

<http://www.tv5monde.com/BDmix>



Le **citó** internationalo  
de la bando deosinóo  
ot de l'ímago



<p><b>Objectifs communicatifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dégager les informations principales de la vidéo.</li><li>- Décrire des personnages.</li><li>- Rédiger un court récit.</li><li>- Exprimer son opinion.</li></ul>	<p><b>Vocabulaire :</b></p> <p>Une brève de comptoir : <i>une histoire courte et amusante, typique d'une conversation de bar.</i></p> <p>Un comptoir : <i>une sorte de longue table haute et étroite sur laquelle on sert les consommations dans un café.</i></p> <p>Marrant (familier) : <i>amusant.</i></p> <p>Capter (ici) : <i>entendre.</i></p> <p>Un gamin (familier) : <i>un enfant.</i></p> <p>Glauque (familier) : <i>qui donne une impression de tristesse et de misère.</i></p> <p>Enguirlander quelqu'un (familier) : <i>faire des reproches à quelqu'un, le disputer.</i></p> <p>Outre-Atlantique : <i>de l'autre côté de l'Océan Atlantique (par rapport à la France), aux Etats-Unis.</i></p> <p>Coucher sur papier (ici) : <i>dessiner.</i></p> <p>Invraisemblable : <i>incroyable, très étonnant mais réel.</i></p> <p>Un loser (familier/anglicisme) : <i>un perdant.</i></p> <p>L'héroïc fantasy : <i>genre de bandes dessinées décrivant des aventures héroïques dans des mondes imaginaires.</i></p>
--	---

**Activité 1 - Où trouver l'inspiration ?**

*Retrouvez les erreurs de lexique qui se sont glissées dans les propositions.*

1. C'est des sortes de brèves de tiroirs.
2. C'est des trucs que j'ai lus, que j'ai trouvés amusants ou cruels.
3. Je fais un tour de chantier.
4. Là, juste à côté, il y avait les gens qui se battaient.
5. Il y a toujours plein de gamins adorables.

**Activité 2 - Le lieu de travail de Riad Sattouf.**

*Décrivez le lieu de travail du dessinateur. Quelle atmosphère se dégage ?*



### Activité 3 - Le lieu de travail de Riad Sattouf.

Complétez la grille avec le lexique du dessin que vous avez entendu dans l'extrait.

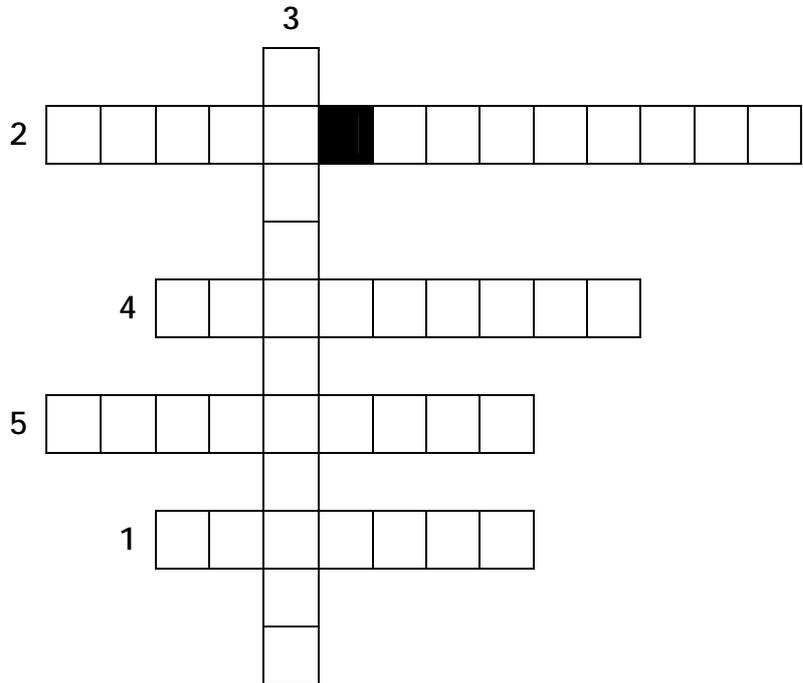
1. Lieu de travail de Sattouf.

2. Œuvre créée par Sattouf et ses collègues.

3. Métier de Sattouf.

4. Spécialité de l'école des Gobelins.

5. Personne formée par l'école des Gobelins.



### Activité 4 - Les Pauvres Aventures de Jérémie.

Répondez aux questions sur les personnages de la bande dessinée.

1. Qui est Jérémie ?

---

2. Que représente Jean-Jacques ?

---

3. Comment Jérémie est-il devenu le personnage principal ?

---

---

### Activité 5 - La vie de dessinateur.

Selon vous, quels sont les avantages et les contraintes du métier de dessinateur ?

---

---

---



Le **citó** internationalo  
de la bando dessináo  
ot do l'ímago



*Selon Riad Sattouf, quels sont les avantages du métier de dessinateur ?*

---

---

---

---

---

---

---

---

**Activité 6 - Sattouf et son rapport à la bande dessinée.**

*Comment comprenez-vous la phrase de Riad Sattouf : « J'aime les trucs douloureux, j'aime bien en rigoler comme pour les tenir un peu à distance. » ? Justifiez votre réponse.*

---

---

---

---

---

---

---

---



le **citô** international  
de la bande dessinée  
et de l'image

