

## Modalités de diffusion

### DROITS

Droits de projections cinématographiques uniquement « non commerciales » (dites culturelles ou institutionnelles) à destination du réseau culturel français à l'étranger du ministère des Affaires étrangères et ses partenaires.

Vérifier la validité des droits auprès du Bureau du Film (durée et territoire).

### LIEUX DE DIFFUSION

Les établissements du réseau culturel français à l'étranger (centres culturels, instituts français, alliances françaises... ) et les établissements ou manifestations partenaires (festivals, cinémathèques, centres culturels, écoles, universités, ...), sous réserve des droits acquis.

### CONSEILS DE PROGRAMMATION

Favoriser les cycles d'auteurs et les programmations thématiques.

Favoriser les événements conjuguant présentation de films et débats d'idées.

Imaginer d'autres programmations thématiques à partir des fonds documentaires (plus de 3000 titres) et cinéma (environ 300 titres).

Compléter les programmations avec les titres du catalogue de films téléchargeables sur internet ([www.mae.universcinie.com](http://www.mae.universcinie.com)).

Accompagner les sorties commerciales de films français par des programmations autour du réalisateur, des acteurs, de la thématique des films, ...

### MODALITÉS D'ACCÈS

Demandes à formuler via les services culturels de l'ambassade de France concernée, responsables de la gestion des copies.

Transport des copies par la valise diplomatique pris en charge à l'aller par le Département, retour par valise pris en charge par les postes.

### CONTACTS AUPRÈS DES CINÉMATHEQUES RÉGIONALES :

• Amman (pour l'Arabie Saoudite, Bahrein, Egypte, Emirats Arabes Unis, Irak, Jordanie, Koweït, Oman, Qatar, Soudan, Syrie, Yemen) :

Loubna Fahmi ([mavr@wanadoo.fr](mailto:mavr@wanadoo.fr))

• Bangkok (pour la Birmanie, Brunei, Corée, Hong-Kong, Indonésie, Laos, Malaisie, Népal, Philippines, Singapour, Sri Lanka, Taïwan, Thaïlande, Vietnam) :

Géraldine Durand ([geraldine.durand@diplomatie.gouv.fr](mailto:geraldine.durand@diplomatie.gouv.fr))

• Buenos Aires (pour l'Argentine, Bolivie, Chili, Paraguay, Pérou, Uruguay) :

Alain Maudet ([cinemateca@emb-fr.int.ar](mailto:cinemateca@emb-fr.int.ar))

• Mexico (pour la Colombie, Costa Rica, Equateur, Guatemala, Honduras, Mexique, Nicaragua, Panama, Porto Rico, République Dominicaine, Salvador, Venezuela) :

Ruben Aldana ([ruben.aldana@diplomatie.gouv.fr](mailto:ruben.aldana@diplomatie.gouv.fr))

• New Delhi (pour le Bangladesh et l'Inde) :

Reghu Devaraj ([reghu.devaraj@diplomatie.gouv.fr](mailto:reghu.devaraj@diplomatie.gouv.fr))

### CONTACTS AUPRÈS DU DÉPARTEMENT :

• Afrique et Moyen Orient : Dominique Lavalard ([dominique.lavalard@diplomatie.gouv.fr](mailto:dominique.lavalard@diplomatie.gouv.fr))

• Amérique du Sud et Europe occidentale :

Marie-Claire Dubocq ([marie-claire.dubocq@diplomatie.gouv.fr](mailto:marie-claire.dubocq@diplomatie.gouv.fr))

• Amérique du Nord et Europe orientale, Turquie :

Christine Houard ([christine.houard@diplomatie.gouv.fr](mailto:christine.houard@diplomatie.gouv.fr))

• Asie et Océanie :

Janine Deunf ([janine.deunf@diplomatie.fr](mailto:janine.deunf@diplomatie.fr))

Pour toute commande de films d'animation et de courts métrages de fiction : Janine Deunf

Voir aussi [www.diplomatie.gouv.fr](http://www.diplomatie.gouv.fr) (rubrique «actions de la France» puis «cinéma »)

Ministère des Affaires étrangères - DgCID - Direction de l'Audiovisuel extérieur

244, boulevard Saint Germain - 75 303 Paris 07 SP

[www.diplomatie.gouv.fr](http://www.diplomatie.gouv.fr)

Contact : Bureau du film

Téléphone : +33 (0)1 43 17 86 62 - Télécopie : +33 (0)1 43 17 92 42

graphisme : ekmd.org - photos : droits réservés



Direction générale de l'audiovisuel extérieur et de l'audiovisuel public  
DgCID  
MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES



OFFRE CINÉMA EN 16 ET 35 MM

## Programmes

### JACQUES DEMY : L'ENCHANTEUR

DE ET SUR JACQUES DEMY, PROGRAMME PROPOSÉ AVEC LA COLLABORATION D'AGNÈS VARDA

35 mm : version française – sous-titres anglais, espagnol voir également l'offre DVD et l'offre documentaire

- Lola > 1961, 85', n&b
- La baie des anges > 1962, 89', n&b
- Les parapluies de Cherbourg > 1964, 91'
- Les demoiselles de Rochefort > 1967, 128'
- Peau d'Ane > 1970, 89'
- Jacquot de Nantes d'Agnès Varda > 1991, 118'

### ÉRIC ROHMER : LES JEUX DE LA SÉDUCTION

L'UN DES AUTEURS INCONTOURNABLES DU CINÉMA FRANÇAIS

35 mm : version française – sous-titres anglais, espagnol voir également l'offre DVD et l'offre documentaire

- Ma nuit chez Maud > 1969, 111', n&b
- Le genou de Claire > 1970, 101'
- Pauline à la plage > 1994, 94'
- Le beau mariage > 1997, 97'
- L'Ami de mon amie > 1998, 98'

### AINSI QUE LES COURTS MÉTRAGES :

- Charlotte et son steak > 1960, 12', n&b
- La Carrière de Suzanne > 1962, 52', n&b
- La Boulangère de Monceau > 1963, 26', n&b
- Nadja à Paris > 1964, 13', n&b

### ET LES DOCUMENTAIRES :

- La fabrique du conte d'été de Jean-André Fieschi > 2005, 90'
- Eric Rohmer preuves à l'appui d'André S. Labarthe Collection « cinéma de notre temps » > 1994, 2x60', n&b



### FRANÇOIS TRUFFAUT

#### LES AVENTURES D'ANTOINE DOINEL

En 35 mm version française – sous-titres anglais, espagnol voir l'offre DVD et l'offre documentaire

- Les quatre cents coups > 1959, 95', n&b
- Baisers volés > 1968, 87'
- Domicile conjugal > 1970, 93'
- L'amour en fuite > 1979, 91'

#### L'AMOUR ET LES FEMMES

En 35 mm version française – sous-titres anglais, espagnol voir l'offre DVD et l'offre documentaire

- Jules et Jim > 1962, 102', n&b
- La peau douce > 1964, 113', n&b
- Les deux Anglaises et le continent > 1971, 124'
- Le dernier métro > 1980, 127'
- La femme d'à côté > 1981, 101'

### ISABELLE HUPPERT

HOMMAGE À L'ACTRICE FRANÇAISE EMBLÉMATIQUE À LA FILMOGRAPHIE PARTICULIÈREMENT RICHE ET VARIÉE

35 mm version française – sous-titres anglais, espagnol voir l'offre documentaire

- La dentellière de Claude Goretta > 1977, 108'
- Sauve qui peut la vie de Jean-Luc Godard > 1979, 88'
- Loulou de Maurice Pialat > 1980, 110'
- Coup de foudre de Diane Kurys > 1983, 113'
- Madame Bovary de Claude Chabrol > 1991, 140'
- La cérémonie de Claude Chabrol > 1994, 111'
- La séparation de Christian Vincent > 1994, 88'
- Saint-Cyr de Patricia Mazuy > 1999, 99'
- La pianiste de Michaël Haneke > 2000, 130'
- La vie promise d'Olivier Dahan > 2001, 93'



OFFRE CINÉMA EN 16 ET 35 MM

## Programmes

### LE CINÉMA FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION

CARTE BLANCHE À BERTRAND TAVERNIER AUTOUR DE SON FILM - LAISSEZ-PASSER -

35 mm version française – sous-titres anglais, espagnol voir l'offre documentaire

- Laissez-passer de Bertrand Tavernier > 2002, 168'
- Se souvenir des belles choses de Zabou Breitman > 1941, 103' n&b
- Remorques de Jean Grémillon > 1941, 85' n&b
- La nuit fantastique de Marcel L'Herbier > 1942, 90' n&b
- Douce de Claude Autant-Lara > 1943, 103' n&b
- Goupi mains rouges de Jacques Becker > 1943, 103' n&b
- Le corbeau d'Henri-Georges Clouzot > 1943, 93' n&b
- Les enfants du paradis de Marcel Carné > 1945, 182' n&b

### LE LONG S'ANIME

UN REGARD SUR LA VITALITÉ SANS PRÉCÉDENT DE L'ANIMATION FRANÇAISE

version française – sous-titres anglais, espagnol

- Le Roi et l'oiseau de Paul Grimault > 1980, 87'
- Kirikou et la Sorcière de Michel Ocelot > 1998, 70'
- Kaena, la prophétie de Chris Delaporte et Pascal Pinon > 2002, 90'
- La prophétie des grenouilles de Jacques-Remy Girerd > 2003, 90'
- Le chien, le général et les oiseaux de Francis Nielsen > 2003, 75'
- Les triplettes de Belleville de Sylvain Chomet > 2003, 80'
- L'Île de Black Mor de Jean-François Laguionie > 2004, 80'

### VIVRE ENSEMBLE

UN REGARD CINÉMATOGRAPHIQUE SUR LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ACTUELLE, DANS TOUTE SA DIVERSITÉ

version française – sous-titres anglais, espagnol voir également l'offre dvd

- Samia de Philippe Faucon > 2000, 73'
- Quand tu descendras du ciel d'Éric Guirado > 2001, 95'
- Wesh Wesh, qu'est ce qui se passe ? de Rabah Ameur-Zaïmeche > 2001, 83'
- Voisins, Voisines de Malik Chibane > 2004, 90'
- Zim and Co de Pierre Jolivet > 2004, 90'
- Oublier Cheyenne de Valérie Minetto > 2005, 90'



### NOUVEAUX CINÉASTES

SIX FILMS, SIX REGARDS, SIX NOUVEAUX CINÉASTES DE L'ANNÉE 2002, ANNÉE RECORD POUR LA PRODUCTION DE PREMIERS FILMS

version française – sous-titres anglais, espagnol

- 17 fois Cécile Cassard de Christophe Honoré > 2001, 105'
- Se souvenir des belles choses de Zabou Breitman > 2001, 110'
- Ah ! si j'étais riche de Michel Munz et Gérard Bitton > 2002, 105'
- Bord de mer de Julie Lopès-Curval > 2002, 88'
- Mon idole de Guillaume Canet > 2002, 110'
- Une part du ciel de Bénédicte Liénard > 2002, 85'

### ÉCLATS DE RIRE

HUIT COMÉDIES FRANÇAISES DES PLUS REMARQUÉES DEPUIS LES ANNÉES 80

version française – sous-titres anglais, espagnol

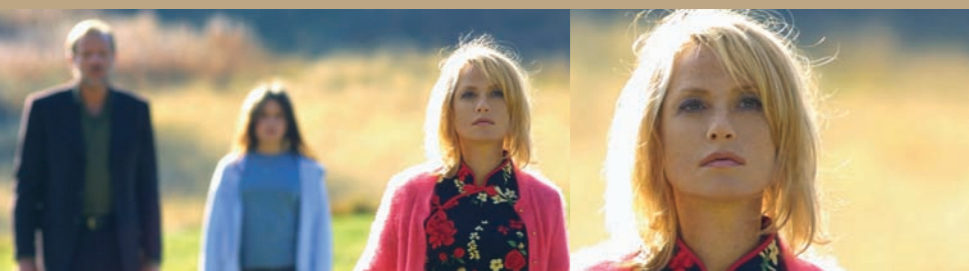
- Les bronzés de Patrice Leconte > 1978, 95'
- La chèvre de Francis Veber > 1981, 90'
- Le Père Noël est une ordure de Jean-Marie Poiré > 1982, 90'
- Les visiteurs de Jean-Marie Poiré > 1993, 105'
- Gazon maudit de Josiane Balasko > 1994, 105'
- Bernie d'Albert Dupontel > 1996, 87'
- Liberté Orléon de Bruno Podalydès > 2000, 107'
- Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre d'Alain Chabat > 2001, 107'

### AU SUD DU CINÉMA

À L'OCCASION DES 20 ANS DU FONDS SUD CINÉMA

VO – sous-titres français, anglais, espagnol voir également l'offre dvd

- Hyènes de Djibril Diop Mambety (Sénégal) > 1992, 110'
- Les Gens de la rizière de Rithy Panh (Cambodge) > 1994, 130'
- Les silences du palais de Moufida Tlati (Tunisie) > 1994, 127'
- West Beyrouth de Ziad Doueiri (Liban) > 1998, 100'
- Luna Papa de Baktiar Khudojnarov (Tadjikistan) > 1999, 117'
- Platforme de Jian Zhangke (Chine) > 2001, 193'
- La Cienaga de Lucrecia Martel (Argentine) > 2001, 102'
- Lettre d'amour Zoulou de Ramadam Suleman (Afrique du Sud) > 2004, 105'





OFFRE CINÉMA EN 16 ET 35 MM  
**Les films du fonds**



OFFRE CINÉMA EN 16 ET 35 MM  
**Les films du fonds**



OFFRE CINÉMA EN 16 ET 35 MM  
**Les films du fonds**



**DROITS ÉCHUS**  
LE BUREAU DU FILM DISPOSE ÉGALEMENT DE COPIES, PARFOIS UNIQUES, 16 ET 35 MM D'ŒUVRES DONT LES DROITS SONT ÉCHUS, D'AUTEURS TEL QUE :

**AVANT LA NOUVELLE VAGUE**

- **L'Affaire est dans le sac** de Pierre Prévert > 1932, 46', n&b
- **L'Atalante** de Jean Vigo > 1934, 88', n&b
- **La Belle et la bête** de Jean Cocteau > 1946, 100', n&b
- **Les Belles de nuit** de René Clair > 1952, 86', n&b
- **La Bête humaine** de Jean Renoir > 1938, 104', n&b
- **Le Bossu** de Jean Delannoy > 1944, 114', n&
- **Le Ciel est à vous** de Jean Grémillon > 1944, 100', n&b
- **Les Dames du bois de Boulogne** de Robert Bresson > 1945, 110', n&b
- **De Mayerling à Sarajevo** de Max Ophüls > 1940, 110', n&b
- **Les Dernières vacances** de Roger Leenhardt > 1947, 95', n&b
- **Le Diable boiteux** de Sacha Guitry > 1948, 138', n&b
- **Gervaise** de René Clément > 1955, 115', n&b
- **L'Inhumaine** de Marcel L'Herbier > 1923, 135'
- **Les Misérables** de Raymond Bernard > 1934, 192', n&b
- **Jericho** de Henri Calef > 1946, 92', n&b
- **Les Jeux sont faits** de Jean Delannoy > 1947, 105', n&b
- **Le Jour se lève** de Marcel Carné > 1939, 85', n&b
- **Mon père avait raison** de Sacha Guitry > 1935, 77', n&b
- **Lumière d'été** de Jean Grémillon > 1943, 113', n&b
- **Ma Femme est formidable** d'André Hunebelle > 1951, 95', n&b
- **Porte des lilas** de René Clair > 1956, 86', n&b
- **La Pyramide humaine** de Jean Rouch > 1959, 80'
- **Quai des orfèvres** de Henri-Georges Clouzot > 1947, 105', n&b
- **Le Roman d'un tricheur** de Sacha Guitry > 1936, 100', n&b
- **Sans famille** d'André Michel > 1957, 100'
- **Sylvie et le fantôme** de Claude Autant-Lara > 1943, 90', n&b
- **La Symphonie pastorale** de Jean Delannoy > 1946, 95', n&b
- **Les Visiteurs du soir** de Marcel Carné > 1942, 120', n&b
- **Voici le temps des assassins** de Julien Duvivier > 1956, 113', n&b

**DE LA NOUVELLE VAGUE À 1980**

- **A bout de souffle** de Jean-Luc Godard > 1960, 90', n&b
- **Adorable menteuse** de Michel Deville > 1962, 110', n&b
- **Les Années folles** d'Alexandresco-Torrent > 1960, 90', n&b
- **L'Armée des ombres** de Jean-Pierre Melville > 1969, 140'
- **Ascenseur pour l'échafaud** de Louis Malle > 1957, 90', n&b
- **Au hasard Balthazar** de Robert Bresson > 1966, 98', n&b
- **Buffet Froid** de Bertrand Blier > 1979, 95'
- **Ce que savait Morgan** de Luc Béraud > 1973, 52'
- **Ce soir ou jamais** de Michel Deville > 1961, 110', n&b
- **Le Charme discret de la bourgeoisie** de Luis Bunuel > 1972, 120'
- **Le Doulos** de Jean-Pierre Melville > 1962, 108', n&b
- **La Féerie des fantômes** de Marcel L'Herbier > 1975, 90'
- **Feu follet** de Louis Malle > 1963, 107', n&b
- **Hiroshima mon amour** d'Alain Resnais > 1959, 91', n&b
- **L'Homme qui ment** d'Alain Robbe-Grillet > 1967, 116', n&b
- **L'Horloger de Saint-Paul** de Bertrand Tavernier > 1973, 80'
- **L'Immortelle** d'Alain Robbe-Grillet > 1962, 100', n&b
- **Jaguar** de Jean Rouch > 1967, 95'
- **Liberté 1** d'Yves Ciampi > 1961, 87', n&b
- **Moi, un noir** de Jean Rouch > 1957, 80'
- **Le Journal d'une femme de chambre** de Luis Bunuel > 1964, 105', n&b
- **Lumière 1** de Marc Allégret > 1967, 65', n&b
- **Monsieur Klein** de Joseph Losey > 1976, 122'
- **Mouchette** de Robert Bresson > 1967, 80', n&b
- **Petit à petit** de Jean Rouch > 1968, 101'
- **Pickpocket** de Robert Bresson > 1959, 75', n&b
- **Pierrot le fou** de Jean-Luc Godard > 1965, 70'
- **La Planète sauvage** de René Laloux > 1973, 100'
- **Le Procès de Jeanne d'Arc** de Robert Bresson > 1962, 65', n&b
- **La Pyramide humaine** de Jean Rouch > 1959, 80'
- **Le Soleil dans l'œil** de Jean Bourdon > 1961, 87', n&b
- **Trans Europe express** d'Alain Robbe-Grillet > 1966, 95', n&b
- **Une vie** d'Alexandre Astruc > 1957, 95', n&b

**DEPUIS 1980**

- **A la petite semaine** de Sam Karman > 2003, 110'
- **A nos amours** de Maurice Pialat > 1983, 100'
- **A tout de suite** de Benoît Jacquot > 2004, 95'
- **Les Amants réguliers** de Philippe Garrel > 2005, 178', n&b
- **Les Amoureux** de Catherine Corsini > 1994, 88'
- **L'Argent** de Robert Bresson > 1983, 85'
- **Au revoir les enfants** de Louis Malle > 1987, 95'
- **Bled number one** d'Ameur-Zaimeche Rahab > 2006, 97'
- **Ca Brûle** de Claire Denis > 2006, 111'
- **La Chambre des magiciennes** de Claude Miller > 2001, 83'
- **La Chambre des officiers** de François Dupeyron > 2001, 127'
- **Changement d'adresse** d'Emmanuel Mouret > 2006, 85'
- **Clean** d'Olivier Assayas > 2004, 110'
- **Code inconnu** de Michael Haneke > 2000, 117'
- **Le Cœur des hommes** de Marc Esposito > 2003, 107'
- **La Comédie de l'innocence** de Raul Ruiz > 2000, 98'
- **Comment j'ai tué mon père** d'Anne Fontaine > 2001, 102'
- **Conte d'hiver** d'Éric Rohmer > 1992, 114'
- **Coup de torchon** de Bertrand Tavernier > 1981, 128'
- **Le Couperet** de Costa-Gavras > 2004, 122'
- **Depuis qu'Otar est parti** de Julie Bertuccelli > 2003, 102'
- **Les Destinées sentimentales** d'Olivier Assayas > 2000, 120'
- **La Dilettante** de Pascal Thomas > 1999, 119'
- **Diva** de Jean-Jacques Beinex > 1981, 150'
- **Douches froides** d'Anthony Cordier > 2005, 102'
- **Les Egarés** d'André Téchiné > 2003, 96'
- **L'Esquive** d'Abdel Kechiche > 2004, 117'
- **La Faute à Voltaire** d'Abdel Kechiche > 2000, 130'
- **La Fausse Suivante** de Benoît Jacquot > 2000, 90'
- **Filles uniques** de Pierre Jolivet > 2003, 90'
- **Finzan** de Cheick Oumar Sissoko > 1989, 107'
- **Flandres** de Bruno Dumont > 2006, 91'
- **Garde à vue** de Claude Miller > 1981, 84'

- **Haut les cœurs** de Solveig Anspach > 1999, 110'
- **L'Homme du train** de Patrice Leconte > 2002, 90'
- **Irma Vep** d'Olivier Assayas > 1996, 98'
- **Je ne suis pas là pour être aimé** de Stéphane Brize > 2005, 93'
- **Karnaval** de Thomas Vincent > 1999, 88'
- **Kirikou et les bêtes sauvages** de Michel Ocelot > 2005, 74'
- **L 627** de Bertrand Tavernier > 1991, 145'
- **Le Lait de la tendresse humaine** de Dominique Cabrera > 2001, 93'
- **Little Senegal** de Rachid Bouchareb > 2001, 93'
- **Loïn d'André Téchiné** > 2001, 120'
- **Love me** de Laetitia Masson > 1999, 95'
- **Ma petite entreprise** de Pierre Jolivet > 1999, 86'
- **Ma Vie en l'air** de Rémi Bezançon > 2005, 90'
- **Mademoiselle** de Philippe Lioret > 2001, 76'
- **Les Marchands de sable** de Pierre Salvadori > 2000, 95'
- **Marie-Jo et ses deux amours** de Robert Guédiguian > 2002, 124'
- **Les Mauvais joueurs** de Frédéric Ballekjian > 2004, 85'
- **Mauvais sang** de Léos Carax > 1986, 125'
- **Mélio** d'Alain Resnais > 1986, 112'
- **Mercredi folle journée** de Pascal Thomas > 2001, 127'
- **Meurtrières** de Patrick Granperret > 1981, 128'
- **Mon petit doigt m'a dit** de Pascal Thomas > 2005, 105'
- **Mortu Negra** de Flora Gomes > 1988, 85'
- **La Naissance de l'amour** de Philippe Garrel > 1993, 90'
- **Les Nuits de la pleine lune** d'Éric Rohmer > 1984, 95'
- **Pas de scandale** de Benoît Jacquot > 1999, 105'
- **Le Petit lieutenant** de Xavier Beauvois > 2005, 110'
- **La Petite Jerusalem** de Karin Albou > 2005, 96'
- **Petits frères** de Jacques Doillon > 1998, 92'
- **Peut-être** de Cédric Klapish > 1999, 109'
- **Voyages** d'Emmanuel Nieloux > 1998, 100'
- **Princes et Princesses** de Michel Ocelot > 2000, 70'
- **La Prophétie des grenouilles** de Jacques-Rémi Girerd > 2003, 90'
- **Qui m'aime me suive** de Benoît Cohen > 2006, 91'
- **Regarde les hommes tomber** de Jacques Audiard > 1994, 100'

- **Reines d'un jour** de Marion Vernoux > 2001, 92'
- **La Répétition** de Catherine Corsini > 2001, 95'
- **Les Revenants** de Robin Campillo > 2004, 103'
- **Ridicule** de Patrice Leconte > 1996, 102'
- **Le Rôle de sa vie** de François Favrat > 2004, 110'
- **Sauve-moi** de Christian Vincent > 2000, 100'
- **La Sentinelle** d'Arnaud Desplechin > 1992, 144'
- **Serko** de Joël Farges > 2006, 100'
- **Les Sœurs fâchées** d'Alexandra Leclère > 2004, 93'
- **Son Frère** de Patrice Chéreau > 2003, 95'
- **Stand-by** de Roch Stephanik > 2000, 119'
- **Sur mes lèvres** de Jacques Audiard > 2001, 119'
- **Tanguy** d'Étienne Chatiliez > 2001, 104'
- **Le Temps retrouvé** de Raul Ruiz > 1998, 162'
- **Toi et moi** de Julie Lopez-Curval > 2005, 94'
- **Tous les matins du monde** d'Alain Corneau > 1991, 114'
- **Tout va bien, on s'en va** de Claude Mourieras > 2000, 95'
- **La Trahison** de Philippe Faucon > 2005, 80'
- **Travaux, on sait quand ça commence** de Brigitte Rouan > 2004, 90'
- **Trois couleurs bleu** de Krzysztof Kieslowski > 1992, 100'
- **U de Serge Ellisade, Gregoire Solotareff** > 2006, 75'
- **Un cœur gros comme ça** de François Reichenbach > 1961, 75', n&b
- **Un homme, un vrai** d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu > 2002, 150'
- **Une affaire de femmes** de Claude Chabrol > 1988, 110'
- **Une affaire de goût** de Bernard Rapp > 2000, 95'
- **Van Gogh** de Maurice Pialat > 1991, 158'
- **Le Vent nous emportera** d'Abbas Kiarostami > 1999, 118'
- **Violence des échanges en milieu tempéré** de Jean-Marc Moutout > 2003, 109'
- **Vipère au poing** de Philippe de Broca > 2004, 100'
- **Viva Laldjerie** de Nadir Mokneche > 2003, 100'
- **Voyages** d'Emmanuel Finkiel > 1999, 124'
- **Voyous Voyelles** de Serge Meynard > 1999, 95'
- **Wild side** de Sébastien Lifshitz > 2004, 107'
- **Y aura-t-il de la neige à Noël ?** de Sandrine Veysset > 1996, 90'

- A, B**  
Marc Allégret, Yves Allégret, Chantal Akerman, Claude Autant-Lara, Jacques Becker, Bertrand Blier, Luis Bunuel,
- C**  
Marcel Carné, Alain Cavalier, Patrice Chéreau, Christian Jacque, René Clair, René Clément, Henri Georges Clouzot, Jean Cocteau, Alain Corneau, Costa-Gavras,
- D**  
Philippe De Broca, Jean Delannoy, Claire Denis, Arnaud Desplechin, Michel Deville, Jacques Doillon, Marguerite Duras, Julien Duvivier,
- E, F, G**  
Jean Eustache, Louis Feuillade, Jacques Feyder, Nicole Garcia, Philippe Garrel, Jean-Luc Godard, Jean Grémillon, Sacha Guitry,
- H à L**  
Philippe Harel, Otar Iossiliani, Benoît Jacquot, Pierre Jolivet, Cédric Kahn, Cédric Klapish, Georges Lautner, Patrice Leconte, Claude Lelouch, Marcel L'Herbier,
- M, O, P**  
Louis Malle, Laetitia Masson, Jean-Pierre Melville, Claude Miller, Jean-Pierre Mocky, Max Ophüls, Gérard Oury, Maurice Pialat,
- R à V**  
Jean-Paul Rappeneau, Jean Renoir, Jacques Rivette, Jacques Rozier, Claude Sautet, Bertrand Tavernier, André Téchiné, Agnès Varda, Henri Verneuil, Jean Vigo... et de bien d'autres.

**COPIES DISPONIBLES SOUS RÉSERVE DE L'AUTORISATION DES AYANTS-DROIT (négociations à mener par vos soins)**

